

بازرسی شد  
۳۶ - ۳۷

بازدید شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: شرح صحیح  
مؤلف:  
موضوع:

شماره ثبت کتاب: ۷۴۴۰۹  
۵۷۳۲

شماره قفسه: ۷۴۲۹  
۲۸۸۴

۳۴۰۵  
کتابخانه مجلس شورای ملی

غنی - فهرست شده  
۲۸۸۴







واصری

في موضع الجر نحو مرت با حمد فيقال جاني احد  
ومرت با حمد **قوله** الاستثناء من قوله منع الجر  
اي غير المنصرف هو الذي منع الجر عنه الا اذا اوصف  
غير المنصرف الى غير شيء نحو مرت با حمد او عرف  
غير المنصرف باللام نحو مرت بالاحم فانه لا يمنع  
عنه ويكرر في موضع الجر لانه لما دخل عليه ما هو  
من خواص الاسم اعني اللام والاضافة اخصه عن  
الفعل فيكرر في موضع الجر **قوله** الاعراب اطلاق اخر الكلم







واما القسم الثاني وهو ان يكون الاعراب ببعض الحركات اللفظية  
ففي غير المنصرف كما اشار اليه المنصف بقوله ونفتح في موضع  
الجر وفي الجمع المونث السالم كما سنبين اليه واما بالحرف  
اشارة الى القسم الثالث اي واختلف الاخر اما بتمام الحروف اللفظية  
وهو ان يكون بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جرّاً وذلك  
في الاسماء الستة ثلث شرائط الاول ان يكون مضافاً لا  
لو كانت غير مضافة كان اعرابها بتمام الحركات اللفظية نحو جاني  
اب ورايت اباً ومررت باب والثاني ان يكون مضافاً الى غير  
ياء المتكلم لانها لو كانت مضافة الى ياء المتكلم كان اعرابها بتمام  
الحركات التقديرية نحو جاني اب ورايت اب ومررت بابي  
ان تكون مكبرة لانها لو كانت مصغرة كان اعرابها بتمام  
والثالث بتمام الحركات اللفظية نحو جاني ابك ورايت ابك ومررت

بأبيك

بأبيك واما علم هذا الشرط الثالث عن ذكر ما بكثرة وهي ابوه  
وجوها واخوه ومنه وفوه ودوال تقول جاءني ابوه ورايت  
اباه ومررت بابيه وكذلك البواني هذا فيه ورايت فاه ومررت  
بفيه ورايت فاه ومررت بفيه ورايت فاه ومررت بفيه  
وقال الجوهري في الصحيح هين على وزن اخ كلمة كناية ومعناه  
يسى واصله هين وفي الحديث من تعزى بجزاء الجاهلية  
فأعشوه بهن ابيه ولا تنكوه اي ولا تقولوا له بالكناية  
بل قولوا له بصريح اعرض يا ابيك وفي كلا اشارة  
الى القسم الرابع وهو عطف على قوله الاسماء الستة اي واختلف  
الاخر اما ببعض الحروف اللفظية وذلك في كلا مضافاً الى مضاف اليه  
رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً نحو جاني كلامها ورايت كليهما ومررت

لانه لو عطف من الواو واصله كل حرف قبله  
ما قبلها فصار كلاماً  
لانه لو عطف من الواو واصله كل حرف قبله  
ما قبلها فصار كلاماً

واعلم ان هين  
الاسماء الستة  
التي هي راء واو  
واي واو واو واو  
واو واو واو واو

مضاف الى الاء والواو  
له والياء واو واو  
التي هي راء واو  
واو واو واو واو



بكليةها وانما يتد كلابقوله مضافا الى مضمر لانه لم يستعمل نضفا  
 اسم مفرد اللفظ مني المعنى بمرور لفظا حره بالباء ١٢  
 ولو كان مضافا الى مظهر نحو جاني كلا الرجلين وكلا الرجلين  
 ومررت بكلا الرجلين كان اعرابه تمام الحركات التقديرية  
 لان في آخره العا كما في عصا وفي التنشئة والجمع المطم السالم  
 اشارة الى القسم الرابع ايضا وهو عطف على قوله وفي كلاي  
 واخلاق الاخرى ما ببعض الحروف اللفظة وذلك في التنشئة  
 بالالف دفعا وبالياء نضبا وجرأ نحو جاني سدا ورايت  
 مسلمين ومررت بمسلمين وفي الجمع المصحح وهو الذي لا ينكسر  
 فيه بناء الواحد بالواو دفعا وبالياء نضبا وجرأ نحو  
 جاني مسلمين ورايت مسلمين ومررت بمسلمين وفي  
 بين التنشئة والجمع المصحح حالة الرفع ظاهر لان رفعها بالالف

ورفعه بالواو وحالة التنصب والجران ما قبل الياء في  
 التنشئة مفتوح والنون مكسورة وما قبل الياء في  
 في الجمع المصحح مكسورة والنون مفتوحة جمع المونث  
 السالم اشارة الى القسم الثاني وهو ان يكون الاعراب فيه  
 ببعض الحركات اللفظة واحترز بقوله جمع المونث  
 عن جمع المذكر سواء كان مفعلا او غيره واحترز بقوله  
 السالم اي الجمع المصحح عن جمع المونث المكسر نحو جاني  
 نواصر في جمع ناصرة ورفع اي رفع جمع المونث  
 السالم بالضة ونضبه وجره بالكسرة نحو جاني مسلمات  
 ورايت مسلمات ومررت بمسلمات وما لا ينظر اليه  
 في لفظه قد تد في تحته لما فرغ من بيان الاعراب بالحركات



اللفظية شرع في بيان الاعراب بالحركات التقديرية أي وكل  
اسم لا يظهر الاعراب في لفظه أما للتعذر وأما للاستثقال  
قد لا يظهر الاعراب في محله أما الأول وهو الذي لا يظهر الاعراب  
في لفظه للتعذر في موضعين أما في كل اسم آخره الف  
مقصودة سواء كان منصرفاً كعصاً أو غير منصرف كسعدى  
لاسم امرأة يقال هذه عصاً ورايت عصاً ومررت بعصاً  
وجائني سعدى ورايت سعدى ومررت بسعدى وأما  
لا يظهر الاعراب فيه لأن في آخره الفاء لا يقل الحركات وما  
فكل اسم مضاف إلى ياء المتكلم نحو علاني يقال جاني علاني  
ورايت علاني ومررت بعلاني قوله مطلقاً أي حالة الرفع  
والنصب والجر وأما لا يظهر الاعراب فيه لوجوب كسرة آخره

علاني هو

لمجانة

لمجانة الياء فإن اعرب بالحركة لزم تحريك الحرف الواحد  
في حالة واحدة بحركتين مختلفتين وهو محال وكسرة البناء  
مغايرة لكسرة الاعراب وهو القسم الخامس وهو أن يكون  
الاعراب فيه تمام الحركات التقديرية وأما الثاني وهو الذي  
لا يظهر الاعراب في لفظه للاستثقال ففي الأسماء الناقصة  
وهي أسماء في آخرها ياء قبلها كسرة كالقاضي فإن الاعراب  
لا يظهر في لفظه في حالة الرفع والجر دون النصب لأن  
يقال جاء في القاضي أصله القاضي بضمة الياء استثقلت  
الضمة على الياء فحذفت ورايت القاضي هذا على الأصل  
ومررت بالقاضي أصله بالقاضي بكسرة الياء استثقلت  
الكسرة على الياء فحذفت هذا هو القسم السادس وهو

هذا هو



ان يكون الاعراب فيه ببعض الحركات التقديرية **وآب**  
 صنع الصرف تسعة اى تسعة اسما احديا العلية وصلها  
 ما ذكر كتيب وثانيها التانيث وهو على ضربين لفظي  
 ومعنوي فاللفظي على ضربين ايضا اما بالباء كطلمة  
 وعمايشة وشرط التانيث اللفظي الذي بالباء ليكون  
 مؤثرا في صنع الصرف العلية واما بالالف والفاء التانيث  
 على ضربين ايضا اما مقصورة نحو جلي واما محدودة  
 كحمراء والمعنوي ما خلا من التاء والالفين المذكورين  
 لكن العرب استعملته مؤثرا فتانيثه سماعي ويشترط  
 في التانيث المعنوي ليكون مؤثرا في صنع الصرف العلية  
 وان يكون زائدا على ثلثة ا حروف كرتيبا ان يكون وسطا متحركا

كسوف

كسرا وان يكون معجمة نحو ماء وجور اسنان لبلدين من بلاد  
 الفارس وثالثها الوصف وهو ما دل على ذات باعتبار معنى  
 هو المقصود من ذكره كاحمر وشرط ان يكون وصفاني الاصل  
 ورابعها وزن الفعل وشرط احدا الامرين اما ان يخص  
 ذلك الوزن بالفعل لا يوجد في الاسم الا منقولا من العجم  
 الى العرب كيقم او منقولا من الفعل الى الاسم للعلم كشمس  
 وضربا اذا سمي بهما رجلان مثلا واما ان يكون في اوله  
 زيادة في اول الفعل غير قابل لتاء التانيث كاحمد  
 في اسم رجل وخامسها العدل وهو خروج الاسم عن صيغة  
 الاصلية الى صيغة اخرى تحقيقا ككلمات ومثلث فان  
 كل واحد منهما معدول عن ثلثة ثلثة او تقدير ا كعم

زيادة



دوزن متوحيج سبعة افعال افعال مفاعيل مفاعيل فواعيل فواعيل فاعيل  
فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل  
فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل فواعيل

فانه معدول عن عام لان العرب يقول سمعت عن عمر  
فمنعت منه الجرا والتون فعلم انه غير منصرف وغير المنص  
ما فيه بيان من هذه الاسباب التسعة وليس فيه  
الاسباب احد وهو العلية فوجب تقدير سبب آخر لحفظ  
قاعدتهم فتقدير فيه العدل لا يمكن تقديره وامتناع  
تقدير غيره ففيل انه معدول عن عام وسادسها  
الجمع وشرطه ان يكون على صيغة منتهى الجمع بغيرها  
والمراد منتهى الجمع ان يكون على صيغة يمتنع جمع مرة  
اخرى جمع التكسير وان يكون قبل الف التكسير حرفان مفتوحان  
وبعد الف التكسير حرفان متحركان كما جذا وثلاثة ارف  
وسطها ساكن لمصايح وسابعها التركيب وهو وضع

فواعيل

جزء عند جزء آخر معدول كرب وشرطه العلية وان لا يكون  
باضافة نحو غلام زيد ولا باسناد نحو زيد قائم ولا تضمن  
كخسة عشر بل ينبغي ان يكون مزجيا وثالثها الجملة وهي  
التي وضعت في الجمع علما وشرطها العلية في الجمع وان  
تكون متحركة في الوسط نحو شتر اسم قلعة بالاسم او زائدة  
على ثلثة ارف كايهم وتاسعها الالف والنون المصارع  
اي المشابهة لالف التانيث وعدم دخول التانيث بينهما  
وهما ان كانا في اسم وشرطه العلية كعمان وعثمان وان كانا  
في صفة فشرطها ان لا يكون مؤنثا على فعلانة كعطشان  
فان مؤنثا عطشان **قوله** متى اجتمع في الاسم بيان منها  
اي متى اجتمع في الاسم بيان من هذه الاسباب التسعة  
لم يتصرف ذلك الاسم وكذا لو كان في الاسم سبب واحد تقيد



مقام السبب وذلك السبب الواحد لجمع خمسين مضاف  
والفاء الثانية المقصورة كجلى وبشرى والحمد لله  
في صحراء وصفاء **قوله** إلا ما كان استثناء من الضمير  
المستتر في قوله لم ينصرف وهو فاعله الراجح إلى الاسم  
أي متى اجتمع في الاسم سببان من هذه الأسباب التسعة <sup>منصرف</sup>  
فذلك الاسم إلا الاسم الذي كان على ثلثة أحرف ساكن الوسط  
كنوح ولو ط فإن فيه أي في الاسم الثلاثي ساكن الوسط  
مذهبين أحدهما الصرف لحقة على اللفظ بسبب <sup>وسطه</sup>  
ودليل منع الصرف ثقل وثانيهما منع الصرف لحصول  
السبب فيه وهما الجمجمة والعليّة والأول اقبح لأنثاق  
الشرط المذكور في الجمجمة وهو ما تحرك الوسط أو الزيادة  
على ثلثة أحرف وقوله تعالى **إنا أرسلنا نوحًا إلى قومه** <sup>قوله</sup>

اذ قال لقومه بالتقوى **قوله** وكل اسم علم لا ينصرف ينصرف  
عند التكرار في الغالب لزوال العليّة بالتكرار فيق الاسم  
بلا سبب حيث كانت العليّة شرطًا لاستثناء المشروط عند  
استثناء الشرط أو على سبب واحد حيث لم تكن العليّة شرطًا  
فخربت سعاد فان سعاد غير منصرف للتانيّة والعليّة  
فانها اسم امرؤ فلما تكررت بدخول ربت عليها لا ت  
لا تدخل الاعلى التكررات صارت منصرفة لبقائها بلا <sup>سبب</sup>  
وكذلك رب سمعيل فانه غير منصرف للجمجمة والعليّة فلما  
تكرر صار منصرفًا لبقائه ايضًا بلا سبب وكذلك رب عيسى <sup>فيه</sup>  
غير منصرف للعليّة والعدل فلما تكرر صار منصرفًا لبقائه  
على سبب واحد هذا الذي ذكر من قوله وكل علم لا <sup>منصرف</sup>  
ينصرف عند التكرار اذا كان للعليّة تأثير في منع صرفه



سواء كانت شرطاً كما في التانيث بالانفاد والتانيث للمعنى  
 والتوكيد الجملة والالف والنون المشابهتين لاني  
 التانيث اذا كانت في اسم او لم يكن شرطاً كما في وزن الفعل  
 والعدل واما اذا لم يكن للعلية اثر في منع حرفه كرجل  
 حتى يعاجد او حراء فانه اى فان كل واحد من مساجدنا  
 لا ينصرف عند التكرار ايضا لانه غير منصرف من غير اعتبار  
 العلوية فيه فوجودها فيه وعدمها سواء **قوله** في التكرار  
 اشارة الى مثل احمر اذا كان علماً لانه لا ينصرف ايضاً عند  
 التكرار لعود الوصف الاصل عند روال العلوية وفي رواية اخرى  
 انه ينصرف **قوله** المرفوعات اى هذا باب المرفوعات  
 وهو جمع المرفوع وهو ما اشتمل على علم الفاعلية وهو المرفوع  
 واما تقديمها على المنصوبات والمجرورات لانها اصل بالنسبة

اليها لان الكلام يحصل من مرفوعين ولا يحصل من منصوبين  
 ولا من مجرورين او اكثر والمرفوعات على ضربين احدهما اصل  
 وهو ان يكون رفعه بالاصالة والثاني ملحوق به اى بالال  
 وهو ان يكون رفعه ملحوقاً بالاصل اى مشترباً به **قوله**  
 فالاصل هو لفاعل اى والذي يكون رفعه بالاصالة هو الفاعل  
 لان اساس الخبر ما قال على عليه الصلوة والسلام الفاعل مرفوع  
 والمفعول منصوب والمضاف اليه مجرور والفاعل ما اسند  
 الفعل وبشبهه اليه وقدم الفعل وبشبهه عليه على جهة  
 قيامه وبشبهه به وانما قال ما اسند الفعل وبشبهه بدل  
 قوله اسم اسند اليه الفعل ليدخل فيه الفاعل الذى ليس باسم  
 فخر اعجبني ان خرجت فان ان صح خرجت في محل الرفع فانه قال  
 لا اعجبني وليس باسم **قوله** ما اسند الفعل فخر قام زيد فقام

اليه



فعل اسند الى الفاعل وهو زيد **قوله** او شبهه ليدخل فيه نال  
 اسم الفاعل وامثاله من الصفة المشتبه فزيد **قوله** ضربه  
 والمصدر فخر بجنى ضرب زيد عمره واسم التفضل فزيد  
 افضل منك والطرف فخر بمن لا زيد وغيرهما فزيد قائم  
 ابوه فابوه فاعل لقائم **قوله** وقدم عليه لنخرج عن زيد  
 في مثل قولك زيد قام **قوله** على جهة قيامه به لنخرج عنه  
 ومفعول ما لم يسم فاعله فخر بزيد فان قيام الفعل ليس  
 بل وترفع الفعل عليه وانما لم يقل قائما به ليدخل في الفاعل  
 الذي يقوم الفعل به حقيقة نحو علم زيد والفاعل الذي يقوم  
 الفعل به حقيقة فخر بزيد ومات زيد **قوله** وهو على  
 ضربين الى الفاعل على ضربين احدهما منظر فزيد ضرب زيد  
 والثاني مضر وهو على ضربين ايضا اما بارز مثل اتا في فخر

صربت زيدا

صربت زيدا واما مستورا فخر هو المستور في ضرب في فخر بزيد  
**قوله** والمحقق به اي والمحقق بالاصل الى المشتبه به تحت ضرب  
 الضرب والابتداء وجزوه ووجه مشابهة المبتدأ بالفاعل  
 ان كل واحد منهما مبتدأ اليه ووجه مشابهة الخبر بالفاعل  
 ان كل واحد منهما جزء ثان من الكلام **قوله** فالمبتدأ هو اسم  
 المجرى عن العوامل اللفظية مبتدأ اليه هذا المبتدأ **قوله**  
 هو الاسم اشارة الى انه لا يكون المبتدأ الاسما او ما في معنى الاسم  
 مثل تسع بالمعدي خير من ان تراه اصله ان تسع بالمعدي  
 مخففان وبذلك نصب بالرفع او اطلق الفعل واريد  
 كقوله تعالى يوم ينفع الصادقين اي يوم ينفع الصادقين  
 وعلى التقديرين تقديره سماعك بالمعدي خير من ان تراه  
**قوله** المجرى عن العوامل اللفظية يخرج اسم ان واسم كان



واسم ما ولا بمعنى ليس وغيرها **قوله** مستد اليه يخرج الخبر **قوله**  
 والخبر هو المجرى عن العوامل اللفظية مستداه وانما قال هو  
 المجرى ولم يقل هو الاسم المجرى عن العوامل اللفظية مستداه لان  
 خبر المبتدأ قد يكون غير اسم نحو زيد ضرب **قوله** المجرى عن  
 العوامل اللفظية يخرج خبرات وخبركان وجرا ولا بمعنى  
 وغيرها **قوله** مستداه يخرج المبتدأ نحو زيد قائم فقوله  
 زيد مبتدأ وقوله قائم خبره وانما قال في حد كل واحد من المبتدأ  
 والخبر هو المجرى عن العوامل اللفظية اشارة الى انهما لم يكونا  
 مجردين عن العوامل المعنوية وهو التجريد عن العوامل اللفظية  
**قوله** وحق المبتدأ ان يكون معرفة لانه محكوم عليه وحق  
 المحكوم عليه ان يكون معرفة لان الحكم على الشيء لا يكون  
 الا بعد معرفة **قوله** وقد يحى نكرة اي وقد يحى المبتدأ نكرة

اذا انخفض

اذا انخفضت تلك النكرة بوجه من الوجوه لانه يحى تقربا للمعرفة  
 والمخصص اما بان يكون المبتدأ النكرة في معنى الفاعل  
 نحو شرا اهر دانا ب تقديره ما اهر دانا ب لا شرا والفاعل  
 يجوز ان يكون نكرة فيجوز المبتدأ الذي في معناه معنى الفاعل  
 ان يكون نكرة واما بان يكون موصوفا كما في هذا المثال  
 المذكور فيحتل ان يكون تقديره شرا عظيم اهر دانا ب واما  
 بان يكون تخصيصه بالمسكوم وهو في الدعاء نحو سلام عليكم  
 اذا صله سلمت سلاما عليكم حذف الفعل كما يحذف افعال  
 المصادر فصار سلاما عليكم فغدر عن النص للدلال على  
 الحدود والزوال الى الرفع الدلال على الدوام والبقاء  
 فصار سلام عليكم ومعناه على ما كان في صله وهو سلمت  
 عليكم فيكون سلام عليكم في قوة سلام عليكم **قوله** وحق الخبر



ان يكون نكرة لان الخبر حكم والحكم لا يلزم ان يكون معرفة  
والاصل هو نكرة بالنسبة الى المعرفة **قوله** قد يحيا معرفتين  
اي قد يحيا المبتداء والخبر معرفتين نحو الله اعلمنا ومحمد  
بنينا **قوله** الله معرفة بالالف واللام ومحمد بانه علم وقوله  
اعلمنا وبنينا معرفتان بالاضافة واما اوردهما الى  
لتكون كلمة الايمان بتمامها **قوله** والخبر على ضربين  
اي وخبر المبتداء على ضربين اما مفرد نحو زيد غلامك فان  
غلامك مفرد واما جملة اي جملة خبرية لانها جملة  
على ربيعة اضرى اما جملة فعلية وهي التي يكون خبرها  
الاول مفلا زيد ذهب ابو زيد مبتداء وذهب فعل  
ماض وبوجه فاعله والجملة الفعلية في محل الرفع بانها  
خبر المبتداء واما جملة اسمية وهي التي يكون خبرها الاسم

اسما في خبر اخوه ذاهب فمخرو مبتداء واخوه مبتداء ثان  
خبر المبتداء الثاني والمبتداء الثاني مع خبره في محل الرفع  
خبر المبتداء الاول واما جملة شرطية وهي المركبة من الشرط  
والجزاء نحو يكون تكرمه ليكرمك فيكون مبتداء وان  
الشرط وتكرمه شرطه ويكرمك جزاءه والجملة الشرطية  
في محل الرفع بانها خبر المبتداء واما جملة ظرفية وهي  
الذي متعلقة بمقدر من نحو حصل وثبت واستقر  
الظرف الذي متعلقه ملفوظ او في حكم الملفوظ فانه  
لا محل له من الاعراب والظرف الذي متعلقه مقدر  
نحو خالدا مامك فخالد مبتداء واما مامك ظرف متعلق  
مقدر وتقديره خالدا حصل امامك او ثبت امامك  
استقر امامك فتحوال الضير المستتر والفعل المقدار



ت الفعل نيا مئيا فاما ملك في محل الرفع بانه خبر المبتدأ  
 بشر من الكرام فبشر مبتدأ ومن الكرام اعني الجار والمجرور  
 متعلقة بمقدر تقديره بشر حصل من الكرام او ثبت  
 متقرنه عن الكرام في محل الرفع بانه خبر المبتدأ  
 او رد مثالين في جملة الظرفية لانه اذا ان يقول  
 الظرفية على ضربين اما حقيقة وهي ظرف الزمان  
 ان كالمثال الاول واما مجازية وهي كل جار ومجرور  
 الى الثاني فان التحويين سمو ظرفا بالمجاز واما  
 في الذي متعلقه ملفوظ فلفظك مررت بريد  
 الظرف الذي متعلقه في حكم الملفوظ فلفظه معا  
 الله الرحمن الرحيم اي ابتدئ بسم الله اذ متعلقه  
 من الافعال العامة فلا تحل له من الاعراب **قوله**

ولا بد اي ولا بد في الجملة التي وقعت خبر المبتدأ سواء  
 كانت فعلية او اسمية او شرطية او ظرفية من خبر  
 يرجع ذلك الى المبتدأ كما في الجمل المذكورة ليرتبط الجملة  
 بالمبتدأ الا اذا كان الراجع معلوما فانه يحذف نحو البر  
 الكرستين ودرهما والبر الحنطة والكرستون قفزا  
 على ما ذكر في المغرب وقال صاحب الاسامي فيها الكراش  
 عشر وسقا والوسق ستون صاعا فالبر مبتدأ والكر  
 مبتدأ ثان وبستين خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني  
 مع جزم في محل الرفع بانه خبر المبتدأ الاول وليس الجملة  
 خبر يرجع الى المبتدأ لكنه محذوف للعلم به فانه لما ذكر البر  
 ثم ذكر الكر بستين علم ان الكر الذي بستين من البر  
 فتقديره البر الكر منه بستين فنه في محل النصب على الحال

خامسا



المتقدم

من الضمير المستتر في سبتين **قوله** ويقدم اي ويقدم الخبر  
 على المبتدأ جواز اذا كان على القياس من كون المبتدأ  
 معرفة والخبر نكرة لعدم الالتباس نحو منطلق زيد فزيد  
 مبتدأ ومنطلق خبر مقدم عليه واما اذا كانا معرفتين  
 نحو المطلق زيد فالمقدم مبتدأ والمؤخر خبره ولا يجوز  
 العكس خوفا لللبس **قوله** ويجوز حذف احدهما اي ويجوز  
 حذف احد من المبتدأ والخبر عند دلالة قرينة على حذفه  
 فمن حذف المبتدأ فوالاستعمال اي طلب روية الهلال الهلال  
 والله تقديره هذا الهلال والقرينة الدالة على حذف المبتدأ  
 طلبه الهلال ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع  
 تقديره فاذا السبع موجود والقرينة التي تدل على حذف  
 الخبر ان اذا المفاجاة لانها لا تدخل الا على المبتدأ والخبر

واما قوله

واما قوله تعالى في قصة يعقوب وقت فراق يوسف  
 فصر جمل فحتمل ان يكون المبتدأ محذوفا تقديره فامري  
 صبر جمل فقوله فامري في محل الرفع بانه مبتدأ وقوله صبر  
 خبره وجمل صفة لقوله صبر ويحتمل ان يكون الخبر  
 محذوفا وتقديره فصر جمل اجل فقوله صبر مبتدأ وجمل  
 صفة مختصة له قوله اجل خبره **قوله** والاسم في باب  
 كان اي والضرب الثاني من الملتحق بالاصل هو الاسم في باب  
 كان كفي الافعال الناقصة وهو المنسل اليه بعدد خواها  
 نحو كان زيد منطلقا فكان فعل من الافعال الناقصة  
 وزيد اسم كان ومنطلقا خبره ووجهه مشابهة اسم كان  
 بالفاعل ان كل واحد منهما منسند اليه **قوله** والخبر في باب  
 ان اي والضرب الثالث من الملتحق بالاصل هو الخبر في باب



ان في الحرف المشبهة بالفعل وهو المنتهى بعد  
 دخولها نحو ان زيدا منطلق فان حرف من الحرف المشبهة  
 بالفعل وزيدا اسماء ومنطلق خبرها وانما سميت  
 ان واخواتها بالحرف المشبهة بالفعل لمثلتهما بالفعل  
 من حيث ان واخواتها مبنية على الفتح كما ان او اخر الال  
 الماصية مبنية على الفتح ومن حيث ان الضير ينقل بها  
 مثله وانها كما ينقل بالافعال نحو ضربه وضربها ومن  
 ان ان التي هي من اخواتها على وزن متد ثم اعلم ان  
 للفعل عملين احدهما اصلي وهو ان يكون مرفوعة  
 على المنصوب نحو ضرب زيد عمر او الثاني فرعي وهو ان يكون  
 منصوبه مقدما على مرفوعة نحو ضرب عمر اريد فاعطيت  
 هذه الحروف عمل فرعي بالفعل فقام بين ما كان عمله اصالة

وبين ما كان

كلمة المبتدأ الذي تنفصل عنه  
 فاما تقول ان منطلق  
 ان في الدار زيدا

وبين ما كان عمله مشابهة **قوله** وحله ان حكم خبر ان حكم  
 خبر المبتدأ من حيث انه يجوز ان يكون مفردا نحو ان زيدا  
 غلاما وان يكون جملة نعتية نحو ان زيدا ذهب  
 واسميت نحو ان عمر اخوه ذاهب وشرطية نحو ان بكرا  
 ان تكرمه يكرمك وظرفية نحو ان خالد امامك وان  
 بشر من الكرام ومن حيث انه لا بد في الجملة من ضمير  
 الى اسم ان الا اذا كان الراجع معلوما نحو ان البكر الكرم  
 يستين الا في تقديم خبر ان على اسمها فانه لا يجوز لان  
 عامل ضعيف في تغيير سير تطل عملها فلا تقول ان منطلق  
 زيدا الا اذا كان خبر ان ظرفا فانه يجوز تقديمه على  
 اسمها لا نهم جوزوا في الطرف لا متاعه مالم يجوزوا  
 وغيره وهو قوله ولكن تقول ان في الدار زيدا فتقوله



ولكن استدراك من قوله فلا تقول **قوله** خير  
 لنفي الجنس اي والضرب الرابع من المحقق بالاصل  
 لا لنفي الجنس وهو مستد به بعد حولها وتعمل  
 ان ثنائيتها اياها امالات ان للثبات ولا تنفي  
 فحل لا على ان حمل لا ينقض على النقيض واما لان ان تحقيق  
 ولا تحقيق النفي فحمل عليها حملا للنظر على النظر من حيث  
 التحقيق في لا رجل افضل منك فلا لنفي الجنس ورجل اسمها  
 بيانه في المنصوب وافضل جرها ومنك متعلق بافضل فلا  
 محل الجار والمجرور من الاعراب وقد يحذف جرة لنفي الجنس  
 قليلا اذا كان ظرفا كقولهم لا يابس ولا يابس عليك والثبات  
 استة قاله المطرزي في المغرب ويجوز كثيرا اذا كان  
 كالوجود والحاصل للمالة النفي عليه فخر لا اله الا الله

اي لا اله

اي لا اله موجودا لا الله **قوله** واسم ما ولا بمعنى ليس اي  
 الخاص من الملق بالاصل اسم ما ولا بمعنى ليس هو المند  
 اليه بعدد قولها فماتت به بليس مشابحة قوته من حيث  
 انها تنفي ولنفي الحال ومن حيث خورا الباء في جرها  
 نحو ما زيد بمنطلق فتعمل على ليس في معرفة نحو ما زيد  
 منطلقا ووالنكرة نحو ما رجل خيرا منك فقوله رجل  
 ما وخيرا جرها ومنك متعلق بقوله خيرا فلا فحل  
 من الاعراب ولا تشابه بليس مشابحة ضعيفة من حيث  
 انها تنفي دون نفي الحال ولا تدخل الباء في جرها فلا  
 عمل ليس في التكرات نحو لا احد افضل منك والفرق بين  
 لا بمعنى ليس ولا نفي الجنس ظاهر لفظا ومعنى اما اللفظ فلا  
 عمل كل واحد منهما عكس للغير واما المعنى فقولك لا رجل

لان لا هو كقولك لا رجل  
 لان لا هو كقولك لا رجل



افضل منك اذا كانت نفى الجنس معناه ليس جل من قبل  
 افضل منك واذا كان بمعنى ليس معناه ليس جل افضل  
 فيجمل ان رجلا آخر افضل منك **قوله** المنصوب الى هذا  
 باب المنصوب وهي جج المصوب وهو ما اشتمل على علم المفعول  
 وهو المنصوب المنصوب على ضربين احدهما اصل وهو ان  
 نصبه اصالة والثاني ملحق به اي بالاصل وهو ان يكون  
 نصبه ملحقا بالاصل اي يشترط به **قوله** فالاصل هو  
 المفعول اي والذي يكون نصبه اصالة هو المفعول وهو  
 على خمسة اهراب تضرب بالاول المفعول المطلق وبالمصدر  
 اي المكان الذي يصدر عنه الفعل اي يتق عنه الفعل  
 تضرب ضربا وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور بمعناه **قوله**  
 اسم ما فعله فاعل فعل احتراز عن اسم ما لم يفعل فاعل نحو

اعجني

اعجني علم الله وقوله مذكور احتراز من قولك اعجني القيا  
 فان القيا اسم ما فعله فاعل فعل ولكن ليس في فعله  
 فاعل فعل مذكور لان الفعل المذكور هو القيام ولا يكون  
 الشيء فاعل نفسه قوله بمعناه احتراز من قولك  
 كرهت قيامي قيا م اسم ما فعله فاعل فعل مذكور  
 لان القيام اسم لما فعله المتكلم وهو فاعل الفعل المذكور  
 ولكن قيامي ليس بعجا كرهت **قوله** وهو المفعول  
 المطلق على ثلاثة اقسام القسم الاول للتاكيد وهو الا  
 يزيد مدلوله على مدلول الفعل اي لا يزيد معناه على  
 معنى الفعل نحو ضربت ضربا والقسم الثاني للتعجب وهو ما  
 على بعض انواع الفعل نحو ضربت ضربة بكسر الصاد وضربت  
 ضربا شديدا والقسم الثالث للعدد وهو ما يدل على التكرار

فاعله

اعجني



فخو ضربت ضربة بفتح الضاد وخو ضربت ضربتين وضربت  
 ضربة وقد يكون المفعول المطلق بغير لفظ الفعل <sup>ممكن</sup>  
 موافقا له في المعنى نحو تعدت جلوسا وجلت <sup>معه</sup> فتعدا <sup>معه</sup>  
 والمفعول به اي والضرب لثاني المفعول به وهو ما وقع <sup>عليه</sup> بجر  
 مفعول الفاعل اي متعلق به مفعول الفاعل نحو ضربت زيدا  
 واعطيت زيدا درهما فالاول متعديا الى المفعول <sup>الاول</sup>  
 والثاني متعديا الى اثنين <sup>قوله</sup> وينصب بضمير <sup>مفعول</sup> اي  
 المفعول به بفعل مقدر نحو قولك للحاج مكة اي تقص  
 وتخرج مكة ونحو قولك للراعي القرطاس اي ارم القرطاس  
<sup>قوله</sup> ومنه المنادى اي من المفعول به المنصوب بضمير  
 اي بفعل مقدر المنادى وهو المطلوب قبالة بحرف <sup>يائه</sup>  
 مناب دعوى لفظا اي قائم مقام ادعوى لفظا نحو يا زيدا

او تقديره

او تقديره اكن قوله تعالى من سفل عرض من هذا اي ياتى  
 فقوله المطلوب قبالة شامل لغير المنادى نحو يا اطلب  
 اقبالك فلما قال بحرف يا نصب ادعوى خرج ذلك ونصب  
 المنادى المضاف نحو يا عبدا فيا حرف النداء وعبد <sup>معه</sup>  
 المضاف والمنصوب بيا واتى هي نائية مناب ادعوى تقديره  
 ادعوى عبدا الله وينصب المنادى المضارع للمضاد اي المتبا  
 له نحو يا خيرا من زيد فيا حرف النداء وخيرا منادى  
 متا به بالمضاف والمنصوب بيا ومن زيد متعلق بخبر  
 والمراد بالمضارع بالمضاف اي المتا به ان يكون الثاني  
 متعلقا بالاول لا بطريق الاضافة كمتعلق من زيد بخبرا  
 اي كمتعلق الجار والمجرور بخبر او ينصب المنادى لنكرة  
 نحو يا راكبا فيا حرف النداء وراكبا منادى نكرة المنصوب



بيا **قوله** واما المفرد المعرفة فمضموم اى واما المنادى  
 المفرد المعرفة فبني على التثنية نحو يا زيد ويا رجل ونعتي  
 بالمفرد هينها ما ليس بمضاف ولا متاجها بالمضاف  
 واما بنى لكونه متاجها لكان ادعوت من حيث الافراد  
 والتعريف والخطا ووقعه موقعا واما بنى على الحركة  
 لان منه ما ليسكن ما قبل آخره نحو يا زيد فلو بنى  
 على السكون لالتقى الساكنان على غير حدة وهو محذور  
 وحل الباقي عليه طرد البنية واما بنى على الضم لانه لو بنى  
 على الكسر لالتبس بالمنادى المضاف الى المياء المتكلم المحذوف  
 الياء اكتفاء بالكسرة عن الياء نحو يا علام ولم يبين  
 على الفتح لتكون حركة البناءية مخالفة للحركة الاربعية  
 لاختلاف اى المنادى المضاف والمضارع له والنكرة فانها

منصوبة

منصوبة كما ذكرنا واما اوردها ليس اشارة الى التثنية النكرة الوا  
 بعد ياء اذا اريد منها شخص معين فهو المنادى المفرد المعرفة  
 والا فهو منادى نكرة **قوله** وفي صفة اى وفي صفة المنادى  
 المفرد المعرفة اى التى هي مفردة يجوز الرفع حملا على اللفظ  
 نحو يا زيد الطريف واما جاز فيه اعتبار اللفظ بغير اعتبار  
 المحل كما فى البيت لان حركته متاجهة بحركة المعرب من حيث  
 العروض ويجوز النصب ايضا نحو يا زيد الطريف حملا على المحل  
 فان محله النصب لا مفعول به والحقيقة **قوله** وفي المضاف  
 اى وفي الصفة المضافة اى التى هي مضافة لجوز النصب لا غير  
 النصب نحو يا زيد صاحب عمر لان المنادى اذا كان مضافا  
 لم يخرج فيه الا النصب فراجع لمنادى اذا كان مضافا <sup>فيا بطريق</sup>  
 الاولى لسببه عن حرف النداء الموجب للبناء **قوله** واذا



اى وصفه اذ اوصف المنادى المفرد المعرفة بابن نظراً وان وقع الابن  
 بين العليين فتح المنادى اى بنى على النفع لكثرة الاستعمال نحو ياريد  
 ابن عمرو وحذفت هرة الابن في الخط لكثرة الاستعمال ايضا **قوله**  
 والا فالضم ان وان لم يقع الابن بين العليين فالضم لازم اني فناء  
 على الضم لازم وانبات هرة الابن في الخط لازم لعدم كثرة الاستعمال  
 ح وذلك بان لا يكون بعد الابن علم نحو ياريد ابن اخي او لا يكون  
 قبل الابن علم نحو رجل ابن ريد او لا يكون بعده ولا قبله علم  
 يارجل ابن اخي **قوله** واذا اودى المتعرف باللام اى واذا اودى اللام  
 المتعرف باللام لا يجوز ادخال حرف النداء عليه اى لا يجوز ادخال  
 حرف النداء عليه اى على المتعرف باللام لئلا يجتمع حرف التعريف <sup>الى</sup> الباء  
 واللام في كلمة واحدة فلا يقال يا الرجل بل يوقى بلفظ سبهم <sup>شأنها</sup>  
 او هذا او ايها فيدخل حرف النداء على المجرى بحرف التعريف <sup>باللام</sup>

على ذلك

على ذلك المجرى فيقال يا ايها الرجل ويا هذا الرجل او يا ايها الرجل  
 وانما لم يثبت باقى وحده لانه لازم الاضافة فجعلها في <sup>ثلاث</sup>  
 او في ايها عوضا عن المضما اليه **قوله** والتمنوا رفع الرجل <sup>جاء</sup>  
 عن سوال مقدر <sup>الشيء</sup> فيقال نعم يا حرف النداء والمجرى هو  
 المفرد المعرفة والرجل صفة المفردة فيسمى ان يجوز فيه الرفع  
 والنصب فاجاب بقوله والتمنوا رفع الرجل لانه المقصود  
 بالنداء والمجرى للتوصل فاعرب بحركة توافق حركته البائية  
 وفي صفة المفردة الرفع حملا على اللفظ فويا ايها الرجل الطيرين  
 لا غير لانه معرب لمعه عن حرف النداء الموجب للبناء وهو  
 آياء وفي المعرب اذا كان اعرابه لفظيا يعتبر اللفظ دون <sup>الحال</sup> وقالوا  
 يا الله خاصة لعدم الاذن الشئى واطلاق الاسم المجرى على الله تعالى  
**قوله** ويحذف حرف النداء من المنادى المعلم ومن المضما <sup>فوق</sup>



يوسف اعرض عن هذا اي يا يوسف يحذف حرف النداء  
 المنادى المضاف نحو قوله تعالى فاطر السموات اي يا فاطر السموات  
 ففي كلامه لفظ ونشر **قوله** ولا يحذف من اسم الجنس في النداء  
 حرف النداء من المنادى الذي هو اسم الجنس فلا يقال يا رجل  
 يا رجل لان اصله ان ينادى بجواب ايها الرجل كما تقدم اذ  
 تعريف اسم الجنس انما هو باللام واذا قلت يا رجل وقد حذفت  
 الالف واللام استغناء عنهما بحرف النداء اي بيا فلما حذفتها  
 استغنت عن الميم الذي للتوصل فحذفت ايضا نصا  
 يا رجل فلو حذفت حرف النداء ايضا يلزم الاجتناف ويجوز  
 حرف النداء في الله فان اصله يا الله فحذف يا عوض عنه  
 الميم المستلقة لانه حرفان مثل يا وانما عوض الميم في آخر  
 لئلا يتقدم على اسم الله تعالى في حال الخطاب رعاية للادب

نصار الله

نصار الله وقيل لو كان كذلك لما حاز الجمع بين الباء والميم  
 كرهية اجتماع العوض والمعووض عنه ولكنه جائز كما شد  
 المفراء ما عليك ان تقولي كلما استجيت او صليت يا الله  
 بل اصله الله ام اي مضافا الى قصدنا بالخير من الام  
 وهو القصد فلما كثرت في كلامهم حذفت هرة ام تحففا  
 نصار الله ثم جعلت الالف عوضا عن تشديد الميم لقصور  
 الشعر **قوله** ومن ضايع المنادى لترخيم الترخيم في اللغة  
 هو التيسير يقال له الحذف ومنه ترخيم المنادى وهو حذف  
 في آخر المنادى للتخفيف وذلك الترخيم جائز اذا كان المنادى  
 موصوفا بصفا ثلث اذا كان علما وغير مضاف ورايدا على  
 ثلثة احرف والمحذوف اما حرف واحد نحو يا حار في يا حارث  
 واما حرفان رايدان لمعنى واحد كعنى التانيث فحويا اسم



في اسماء فان الالف والهمزة رايدتان لمعنى التانيث <sup>لمعنى</sup>  
التذكير نحو يا غم في يا غم فان الالف والنون رايدتان  
لمعنى التذكير واما حرفان غير رايدتين لكنه في آخره حرف صحيح  
قبله حرف علة فاذا حذف الحرف الصحيح الذي قبله حرف علة  
محذوف حرف العلة اولى فمحذوف ايضا نحو يا منصف في يا منصف  
وشرط في هذا القسم الاخير ان يكون المنادى رايدا على <sup>الرفع</sup>  
احرف احتراز من نحو غم وليلا يلزم بسبب الترخيم وجدان  
الكلمة على بنية لم توجد في ابنية كلام العرب ونحو غمار  
ومكين كمنصرف والمحذوف في حكم الباقي عند الترخيم  
فيترك التانيث على ما كان عليه من الحركة والسكون فيقال يا جار  
كبر الراء ويا اسم ويا غم بفتح الميم ويا منصف بضم الصاد ويا  
بعضهم التانيث في اسم براسه وقد حذف المحذوف نسيا فانيا

فيعلم التانيث لانه المنادى المفرد المعرفة فيقال يا جار ويا اسم ويا غم  
ويا منصف بضم الراء والميم والصاد **قوله** وان كان اسم <sup>الجنس</sup>  
اي وان كان المنادى اسم الجنس نحو يا فارس فلا يرفع  
نداء اسم الجنس غير كثير في كلام العرب فلا ياسب التخفيف  
بخلاف العلم فان نداءه هو الكثير في كلامهم فياسب التخفيف  
وان كان المنادى مضافا نحو يا عبد الله فلا يرفع لانه لو رفع  
المضاف كان الترخيم في الوسط لان المضاف والمضاف اليه  
كثنى واحد والترخيم لا يكون الا في الآخر ولو رفع المضاف اليه  
لم يكن ترخيم المنادى لان المنادى هو المضاف لا المضاف اليه  
وان كان المنادى على ثلثة احرف نحو يا زيد فلا يرفع ليلزم  
بسبب الترخيم وجدان الكلمة على بنية لم توجد في ابنية كلام  
العرب فان كان المنادى تانيثا فيجب ترخيمه وان لم يكن



المنادى علما ولا رأيد على ثلثة احرف نحو يا ثبة لانها لو  
 لم يحذف منها الا تاء التانيث ولبت من نفس الكلمة  
 فلا تغير ويثبت الكلمة بحذفها والثبت الجماعة قال الجوهري  
 في الصحاح التثنية الجماعة واصلا يثبوا ويثبي واثبة  
 ايضا وسط الحوض الذي يقرب اليه الماء الى رجب اليه  
 الماء بعد ذهابه اذا استفرغ والماء هنا عوض  
 عن الواو والذاهية من وسطها لان اصلها ثوب كما  
 قالوا اقام اقامة اصله اقواما فعوض الماء من الواو  
 الذاهية من عين الفعل **قوله** والمنذوب هو المتفجع  
 عليه ببناء ادواو واختص المنذوب بواو وما يشترك  
 بين المنذوب والمنادى وحكم المنذوب في الاعراب  
 والبناء حكم المنادى على ما ذكرنا في المنادى نحو وايدنا

منذوب

منذوب مفرد معرفة فبني على الضم كالمنادى المفرد معرفة  
 ونحو واعبد الله فانه منذوب مضاف منصوب كالمنادى  
 المضاف **قوله** والمفعول فيه اي الضم الثالث المفعول  
 وهو ما فعل فيه فعل مذكور من زمانا ومكانا وقوله  
 وهو ظرف الزمان والمكان فالمفعول فيه الذي هو ظرف  
 الزمان نحو مت يوم الجمعة والمفعول فيه الذي هو ظرف  
 المكان نحو سرت امامك وظرف الزمان عبارة عن اليوم والليلة  
 واجزاها كالحين والوقت ظرف المكان عبارة عما يشغله  
 الجسم من الحيز والحيز فراغ مشغول بشي ولو لم يشغله كما  
 خاليا كداخل الكوز للماء وكل واحد من ظرف الزمان والمكان  
 على ضربين معتين ومبرم فالبرم وظرف الزمان هو النكرة  
 وفي المكان هو الجملة المست كما سذكر والمعين في الزمان

ظرف زمان مبرم و محدود  
 قابل لضميمة بمقدرة  
 ظرف زمان مبرم و محدود  
 جاره واو ينسب في ذلك



هو المعرفة وفي المكان هو غير الجها الست وظرف الزمان فيجب  
 بتقدير في سواء كان معينا في جئت يوم الخميس في  
 الخميس وكان معها في خواتمه يوما في يوم وأنتيه  
 بكرة في بكرة وأنتيه ذات ليلة انقصه ذات ليلة  
 انقصه صاحبة ليلة اي فمضة مما هذا اللفظ  
 اي بليلة فهذه من اضافة المسمى الى اسم وذات نشة  
 لذو وانما اورد قلته اشارة الى انه اما ان  
 يكون متما يستعمل تارة ظرفا وتارة غير ظرفا كما قلنا  
 الاول في خواتمه يوما فانه يقال فيه مضى يومه واما  
 ان يكون مما لا يستعمل الا ظرفا كما قلنا الاخر واما ان  
 يكون مما جاز فيه الصرف اذ انكر وعدم التصرف اذ عرف  
 كالمثال المتوسط وهو أنتيه بكرة فان قوله بكرة تارة

تستون

تستون فيكون نكرة وتارة لاستون فتكون متعديا  
 بكرة يومه فتح غير منصرف للتانيث والعلية لانها  
 تح علم بكرة يومه **قوله** والمكان اي وظرف المكان  
 ان كان معها فيجب بتقدير في مثل قمت امامك اي في  
 امامك والمكان الجهم هو الجها الست في خلفك اما  
 وقدامك وفوقك وتحتك ويميلك وشمالك وبارك  
 وعندي ولدي ودون ومع للابهام ولفظ مكان  
 لكثرة الاستعمال تنصب بتقدير في في الوقت عندك اي في  
 عندك وحلبت مكانك اي في مكانك وكذلك البوا  
 وما بعد دخلت ينصب ايضا بتقدير في على اللاح لكثرة  
 فخر دخلت الدار اي في الدار فعلى هذا يكون دخلت  
 فعلا لا رما وقال بعض النحويين دخلت فعل متعدي



هذا يكون ما بعده مفعولا به **قوله** وان كان معينا  
 فلا ينصب بتقدير في بل لا بد له من في ان يكون مفعولا  
 نحو صليت في المسجد **قوله** والمفعول معه اي والضرب الرابع  
 المفعول معه وهو المذكور بعد الواو بمعنى مع **قوله** هو  
 المذكور بعد الواو شامل لثلاث ضربت زيد وعمر واوقوله  
 بمعنى مع يخرج به لان الواو فيه للعطف لا بمعنى مع فن  
 ما صنعت وابان وقوله ما الاستفهاية منصوبة المحل لا  
 مفعول به لقوله صنعت وقوله وابان مفعول معه <sup>تقديره</sup>  
 اي شي صنعت مع ابيك ونحو ما شئت وزيدا فقوله ما  
 استفهاية مرفوعة المحل لانها مبتداء وقوله شئت  
 خبرها وقوله وزيدا مفعول معه تقديره اي شي شئت  
 مع زيد **قوله** ولا بد له اي لا بد للمفعول مع من فعل يكون

عاملا فيه

عاملا فيه كالمثال الاول او من معنى فعل يكون عاملا فيه كالمثال  
 الثاني لانه بمعنى ما صنعت واعلم ان المراد بمعنى الفعل  
 هنا عبارة عن ما الاستفهاية والاسم نحو ما شئت <sup>لك</sup> فقول  
 ما شئت وزيدا او عن ما الاستفهاية والحار والجرور نحو  
 ما شئت في قولك ما للوزيد لانه ايضا بمعنى ما صنعت **قوله**  
 والمفعول له اي والضرب الخامس المفعول له نحو ضربته  
 تاديبا اي لتاديب وهو اي والمفعول له كل ما كان مفعولا  
 للفعل اي بياء الفعل كالمثال المذكور ونحو جئت اكراما لك  
 اي لا اكرامك لك وجئت للمحقين **قوله** والمحق به سبعة  
 اضرب اي والذى الحق بالاصل اي بالمفعول اي شبه به  
 سبعة اضرب **قوله** والحال اي والضرب الاول الحال وهو  
 متباهة للمفعول من حيث ان كل واحد منهما فضلة

من يكون



واقعة بعد كمال تام **قوله** وهو في الحال بيان هيئة  
 الفاعل والمفعول به فخر ضربت زيدا قائما قوله قائما  
 يحتمل ان خلا من الفاعل وهو الماء في ضربت ويحتمل  
 ان يكون حالا من الفاعل المفعول به وهو قوله زيدا  
**قوله** وحققنا اي وحق الحال التمييز لانها حكم والحكم  
 يلزم ان يكون معرفة والاصل هو التمييز بالثبت الى <sup>المعرفة</sup>  
**قوله** وحق في الحال اي وحق صاحب الحال التعريف لانه  
 محكوم عليه وحق محكوم عليه يكون معرفة لان الحكم على  
 على الشيء لا يكون الا بعد معرفته **قوله** فان تقدمت  
 اي فان تقدمت الحال على في الحال جاز تمييز في الحال  
 فخر جاني راكبا رجل قوله راكبا حالا من قوله رجل وهو  
 فاعل جاني فلما تقدم قوله راكبا على قوله رجل جاز تمييز

لعدم

لعدم الالتباس الحال بالصفة واما اذا لم يتقدم الحال  
 على في الحال لم يجز تمييز في الحال فلا يجوز جاني رجل  
 راكبا لا لتباس الحال بالصفة في مثل قولك راكبا رجلا  
 راكبا فلما لم يجز في مثل هذا التركيب لا لتباس لم يجز  
 في مثل قولك جاني رجل راكبا طرد البنا **قوله** والتمييز  
 اي والضرب الثاني من الملحق بالاصل التمييز وهو شبه  
 للمفعول من حيث ان كل واحد منهما فضلة واقعة بعد  
 كلام تام **قوله** وهو اي والتمييز رفع الابهام عن المفرد  
 والمراد بالمفرد ههنا ما لا يكون جملة او عن نسبة في الجملة  
 فالاول اي الذي يرفع الابهام عن المفرد كقولك عندي  
 راقود خلا والراقود دكان طويل الاسفل كهيئة الادبته  
 ليسخ داخله بالقار وهو مغرب الجمع الروايت فنقله



خلا تميز برفع الابهام عن المفرد الذي هو راقود وتلك  
عندى عنوان سمناء فقله سمناء تميز برفع الابهام  
عن المفرد الذي هو عنوان وكقولك عندى غرون  
درهما فقله درهما تميز برفع الابهام عن المفرد  
الذي هو غرون وكقولك عندى ملو هو عسلاى  
ملو الاناء عسلاى وملو اشيى ما لله فقله  
عسلاى تميز برفع الابهام عن المفرد الذي هو ملو وانما  
اورد اربعة امثلة اشارة الى ان التميز لا يثبت عن  
المفرد الا عن مفرد تام والذي يميز به المفرد اربعة  
اشياء التبيين وكون التشية وكون شبه الجمع  
المصحح والاضافة **قوله** والثانى اى والذي يرفع  
الابهام عن نسبة في الجملة كقولك طاب زيد نفسه

فقله

فقله طاب فعل وليس ايهام وقوله زيد فاعله <sup>فيه</sup> التثنية  
ايضا ايهام بل الابهام في النسبة بينهما وهى طيب زيد فقله  
نفسا تميز برفع ذلك الابهام وكقولك طار غروفا  
اى فرح فرجا سديدا فقله فرجا تميز برفع الابهام  
عن النسبة التى في هذه الجملة وهى اى النسبة طير غروفا  
والمثال الاول حقيقة والثانى مجازا **قوله** والمستثنى  
اى والضرب الثالث من الملحق بالاصل المستثنى وهو المذكور  
بعد الا واخوانها نحو خلا وعدا وليس ولا يكون وغير  
المستثنى مشابه للمفعول <sup>فرضيت</sup> كل واحد منهما  
مضلة واقعة بعد كلام تام **قوله** وهو اى والمستثنى  
على ضربين متصل ومنقطع فالمستثنى المتصل هو الجمع  
من المتعدد اى من الجميع بالا واخوانها نحو طاب فى الجملة

وما خلا وما عدا



الأزيدا والمستثنى المنقطع هو المذكور بعد الأوامر  
غير مخرج من المقعد نحو ما جاء في القوم الأحرار قوله جارا  
مستثنى منقطع لأنه غير مخرج من القوم لعدم دخولهم  
والألفي المستثنى المنقطع بمعنى لكن أي لكن جارا جاء قوله  
وهو أي والمستثنى منصوب إذا كان بعد الأفعال غير الصفة  
أي بعد الألفي لا يكون بمعنى غير بعد كلام موجب <sup>مشت</sup>  
أي بعد كلام لا يكون لفيها ولا نهيا ولا استفهاما نحو  
جاء في القوم الأزيدا فقوله جائي فعل ومفعول وقوله  
القوم فاعله والمستثنى منه والأحرار الاستثناء وزيدا  
مستثنى منصوب ذوق بعد الأفعال غير الصفة بعد كلام  
موجب ويجب المستثنى أن يكون منصوبا لأنه أن كان  
مرفوعا كان رفعه إما على الصفة وإما على البدل وكلاهما

ممتنع

ممتنع أما الأول فلأن الألفي على الصفة إلا إذا كان  
الاستثناء كما في قوله تعالى لو كان بينهما إلهة إلا الله  
لغسلنا أي غير الله وهبهما ممتنع الاستثناء وأما  
الثاني فلأن البدل إنما يجوز إذا اسقط البدل منه  
لا فيبدل المعنى وهذا إذا اسقط صار جارا في الأثر  
يلزم منه محي جميع الخلق فيبطل المعنى **قوله** وكذا  
ينصب المستثنى المقدم على المستثنى منه نحو ما جاء في الأ  
زيدا أحد لأنه أن كان مرفوعا كان رفعه إما على الصفة  
وإما على البدل وكلاهما ممتنع لا متناع تقدم الصفة  
على الموصوف والبدل على البدل منه **قوله** والمستثنى  
المنقطع أي وكذا ينصب المستثنى المنقطع نحو ما جاء في  
القوم الأحرار الاستثناء الصفة والبدل أما الأول



فلانه لا يجوز الصفة الا اذا تعدد الاستثناء كما ذكرنا هنا  
لا يتعد الاستثناء واما الثاني فلا متناع احدا لا بدال  
الاربعة اما امتناع الثلاثة الاول فظاهر واما امتناع  
بدل العلة فاصدور الجدل منه تح من غير قصد ارادة  
والمستثنى منه هنا مقصود **قول** وكذا ينصب المستثنى  
اذا كان المستثنى بعد فلا وعدا عند الاكثرين فخر جاء في  
القوم خلا ريدا وعدا ريدا او هما بمعنى جاء وراى جاء وزم  
ريدا وانما وجب المنصلا فاعلها مضمرة والمستثنى بعد  
مفعوليه ونال بعضهم ان خلا وعدا حرا جرفيكون ما  
بعدها مجرورا وكذا ينصب المستثنى اذا كان المستثنى بعد  
ما خلا وما عدا فخر جاء في القوم ما عدا ريدا اي عدا  
بعضهم ريدا وما فيه مصدرية اي جاء في القوم عدا

بعضهم

بعضهم ريدا فهو مصدر في موضع الحال اي عدا يا بعضهم  
ريدا وخر جاء في القوم ما خلا ريدا اي جاء في القوم ما  
خلا بعضهم ريدا وما فيه ايضا مصدرية اي جاء في القوم  
خلو بعضهم ريدا فهو مصدر ايضا في موضع الحال اي خاليا  
بعضهم ريدا وانما وجب نصب المستثنى بعد لان ما  
اتى وضررها مصدرية وهو لا مدخل لاعلى الفعل بعد  
وخلا بعدها مفعولان وناعلها مضمرة والمستثنى مفعول  
فيجب نصبه وكذا ينصب المستثنى اذا كان بعد ليس لا  
يكون فخر جاء في القوم ليس ريدا اي ليس بعضهم ريدا وخر  
جاء في القوم لا يكون ريدا اي لا يكون بعضهم ريدا وانما  
وجب نصب المستثنى بعدها لانها من الافعال الناقصة  
واسمها مضمرة والمستثنى بعدها جرها فيجب نصبه **قول**



ويجوز المضارع ويجوز نصب المستثنى ويختار البدل عن  
المستثنى منه في المستثنى الذي بعد لا في كلام غير موجب  
أي في كلام يكون نفيا أو نفيًا أو استفهامًا ما حال كون المستثنى  
منه تدركه قوله تعالى في وسط سورة النساء **فأما**  
**الذين** قليل منهم أي الآثاس قليل إلا قليلا أي إلا أنا سا  
قليلًا منهم فقوله ما لنفني وقوله مغلوم فعل فاعل  
والواو ناعلة والهاء مفعول به والآخر في الاستثناء  
وقيل بدل والمبدل منه هو الواو وقليلًا مستثنى المستثنى  
منه هو الواو **فأما** في كلام غير موجب شارة إلى أنه لو كان  
في كلام موجب لم يجر البدل لفناء المعنى كما ذكرنا  
يختار البدل لعدم فناء المعنى وإذا جعل بدلا  
كان أعز به كاعراب المبدل منه فلا يحتاج إلى تكلف فاما

إذا جعل

واما إذا جعل مستثنى كان منصوبا فيحتاج إلى تكلف وهو  
يشبه بالمفعول به من حيث أن كل واحد منهما فصلة  
واقعة بعد كلام تام **فأما** ويعرب المستثنى على حسب <sup>العوام</sup>  
أي على حسب مقتضى العوامل من الرفع والنصب والجر في  
المستثنى الذي بعد لا في كلام غير موجب إذا كان  
المستثنى منه غير مذكور وهو المستثنى المفعول فاما جاني  
الأزيد فقوله زيد مرفوع لكونه فاعلا لأن العامل  
الذي هو جاء يقتضي الرفع تقديره ما جاد في أحد <sup>زيد</sup> الأ-  
فاما رأيت الأريدا فقوله زيد منصوب لكونه مفعولا  
لأن العامل الذي هو رأى يقتضي النصب تقديره ما رأ-  
أحد الأريدا وفهما مررت الأبريد فقوله زيد مجرور  
لأن العامل الذي هو الباء تقتضي الجر تقديره ما مررت



باحد الابريذ ويسمى مستثنى مفرغا لتفريغ العامل عن  
 المعمول المستثنى **قوله** وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد  
 اعلم ان اصل الا ان تكون للاستثناء واصل غير ان يكون  
 صفة لما قبله في الاعراب كقولك جاءني رجل غير زيد  
 ورايت رجلا غير زيد ومررت برجل غير زيد ومعنا  
 المتعابرة والذات والصفة ثم انهم يجعلون الالفة  
 صلا على غير اذا امتنع الاستثناء وذلك اذا كانت  
 الانابعة لجمع منكور غير محصور كقوله تعالى لو كان فيهما  
 الهة الا الله لفسدتا فقولنا الانابعة لقوله الهة وقوله  
 الله صفة لقوله الهة تقديره لو كان فيهما الهة غير  
 لفسدتا لان الجمع المنكور غير المحصور يحتمل ان يتناول ثلاثة  
 فقط ولم يكن المستثنى من جملة الثلاثة لعدم اعادة التقييم

متابعة قواسم

والاستغراق

والاستغراق ولانه لو جعلت الاستثناء لكان  
 الله مستثنى داخل في المستثنى منه وهو آية مخبرها  
 بالا فيلزم وجود الآلة وهو كذا اذا امتنع الاستثناء  
 جعلت الالفة كيفما جعل غير للاستثناء خلافا  
 اذا كان غير للاستثناء كان ما بعده مجرورا والآية مضافا  
 اليه فانه قابل للاعراب فانه اسم بخلاف الالفة حرف  
 والحرف لا يقبل الاعراب وكان حكم الغير في الاعراب اذا  
 للاستثناء حكم الاسم الواقع بعد الا فيكون غير منصوبا  
 اذا كان بعد كلام موجب فهو جاءني القوم غير زيد ويجوز  
 نصبه ونجاء البذر عن المستثنى منه فكلام غير موجب  
 وذكر المستثنى منه فاما جاءني القوم غير زيد بالرفع على  
 ر غير زيد بالنصب على الاستثناء ويعرب غير على مقتضى

وكان حكم الغير في الاعراب اذا كان للاستثناء  
 حكم الاسم الواقع مضافا



العوامل من الرفع والنصب والجر اذا كان في كلام  
غير موجب وكان المستثنى منه غير مذكور يعني  
اذا كان المستثنى مستثنى مفعلا نحو ما جاء في غير  
زيد وما رايت غير زيد وما مررت بغير زيد وكذا  
ينصب غير اذا كان مستثنى منقطعا نحو ما جاء في القوم  
غير حاد وكذا ينصب اذا كان المستثنى مقدما على المستثنى  
منه ما جاء في القوم غير زيد احد **قوله** والجر في باب  
كان اي والجنس الرابع من ضرب الملحق بالاصل هو الجر  
في الافعال الناقصة وهو المنذبه بعدد خولها في  
كان زيد منطلقا فكان فعل من الافعال الناقصة  
وزيد اسمها ومنطلقا جرها **قوله** والاسم في باب  
ان اي والضرب الخامس من ضرب الملحق بالاصل هو الاسم

نحو  
والضرب

في باب

في باب ان وهو حرف من حروف المشبهة بالفعل وهو  
المنذاليه بعدد خولها ودليله ما ذكر في المرفوع  
نحو ان زيدا قائم فان حرف من الحروف المشبهة بالفعل  
وزيد اسمها وقائم جرها **قوله** واسم ملوك النقي  
اي والضرب السادس من ضرب الملحق بالاصل اسم  
لنقي الجنس اذا كان اسم لا لنقي الجنس مضافا في الامثلة  
رجل عندك فلان لنقي الجنس وعلام مضافا الى رجل  
اسمها وعندك خبرها او كان اسم لا لنقي الجنس مضافا  
له اي مشابهة للمضاف نحو لا خير امان عندنا فلان لنقي  
الجنس وخير امانه للمضاف اسمها ومنك متعلق بخير  
وعندنا جرهما والمراد بالمضاف بالمضاف ان يكون  
الثاني متعلقا بالاول لا بطريق الاضافة كمتعلق منك

ب



بغير اى كعلق الجار والمجرور بغير كما ذكر وهو المستند اليه  
 بعد قولها ودليل عملها ما ذكر في المرفوعة **قوله** وما  
 المفرد مفتوح اى واما اسم لا لتنفى الجنس المفرد بان لم يكن  
 مضافا ولا مضارعا له فبنى على الفتح فحولا علام لك فلا  
 لتنفى الجنس وعلام مفرد مبنى على الفتح اسمها ولك خها  
 وانما بنى المفرد لتضمنه معنى الحروف لان معناه لا  
 من علام لك لتفيد العموم لانه لا لتنفى الجنس فاذا تضمن  
 معنى الحروف والحرف مبنى فهو ايضا مبنى فان قلت  
 المضاف والمضارع له ايضا متضمنا لمعنى الحرف لاق  
 معناها لا من علام رجل عندك ولا من خير من عند  
 فلم يبيننا قلت لان الاضافة مافعة من البناء لا منها  
 بالاسماء والاصل فى الاسماء الاعراب وبنى على الحركة لان

ما يكن

ما يكن ما قبل اخره فحولا علام لك فلو بنى على السكون  
 لزم التقاء الساكنين على غير وجه وهو محذور وحمل  
 الباقي عليه طرد البنا وبنى على الفتح للنفقة لانه اخف  
 الحركات **قوله** وخبرها ولا بمعنى ليس اى والضرب السبع  
 من ضرب الملحق بالاصل خبرها ولا بمعنى ليس هو المستند  
 بعد قولها **قوله** وهى اللغة الحجازية اى اللغة التى تعمل  
 فيها ما ولا بمعنى ليس اى عمل ليس هى اللغة الحجازية كما  
 قال الله تعالى قصة يوسف ما هذا بشرا فهذا اسم ما وشر  
 خبرها واللغة التيمية رفعها اى رفع الالهين الواقعين بعد  
 ولا على الابتداء والخبر يعنى لا تعلقا فيهما لان العمل مبنى  
 ان يكون مختصا بالمعول ليؤثر اختصاصه به فيه وهما  
 ما ولا لا تحتصا بالاسم بل تدخلان الفعل ايضا فلا تعلقا عمل ليس



فيقولون اي فيقولون بنو تميم ما زيد منطلق قريب مبتدأ  
ومنطلق خبره ويعرفون ما هذا بشر الامن علم كيف في  
في المصحف فانه يترك لغة بني تميم **قوله** فاذا تقدم الخبر  
واذا تقدم في اللغة المجازية خبرها ولا بمعنى ليس اسمها  
فالرفع لازم اي يبطل عملها نحو ما منطلق زيد لانها عاملان  
ضعيفان فتبطل قليل فيغيران عن العمل بخلاف ليس فانه تعالى  
ليس منطلقا زيد لانه عامل قوي واذا انتقض فيها بالا فان  
الرفع  
لازم اي يبطل عملها نحو ما زيد الا منطلق لانها تعمل بسبب انها  
بمعنى ليس وهو النفي فلما انتقض النفي بالا يبطل عملها بخلاف  
فانه يقال ليس زيد الا منطلقا لان سبب عمله انه فعل لا  
لنفي فاذا انتقض نفيه بالابقي سبب عمله وهو كونه فعلا  
المجوز اي هذا باب المجوز وهو جمع المجوز وهو ما اشتمل على

المضاف اليه

المضاف اليه وهو المجز والمجزوات على ضربين مجزور بالاضافة ومجزور  
بجزء المجز فالاول مجزور غلام زيد فان قوله زيد مجزور بالاضافة  
لانه مضاف اليه والثاني مجزور من البصر فان قوله البصر  
مجزور بجزء المجز وهو من والاضافة على ضربين اضافة  
معنوية واصافة لفظية فالاضافة المعنوية ان يكون  
المضاف غير صفة مضافة الى معرولها وذلك ان يكون للمضاف  
غير صفة مضافة الى معرولها بان لا يكون المضاف صفة  
والمراد اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو غلام  
زيد فان قوله غلام ليس بصفة او بان يكون المضاف  
مضافة الى غير معرولها في مصارع مصر بان قوله مصر  
صفة لانه اسم فاعل مضافة الى غير معرولها لان مصر ليس  
بمعرول لمصارع **قوله** وهي اضافة المعنوية على ثلاثة

بالصفة



اقام اما بمعنى اللام فهو غلام زيد اي غلام لزيد او بمعنى  
 من نحو خاتم فضة اي خاتم من فضة او بمعنى في نحو ضرب  
 اليوم اي ضرب في اليوم وذلك اي المذكور لانه اي لان  
 الشان ان لم يكن المضاف اليه جنس المضاف ولا ظرفه  
 فالإضافة المعنوية بمعنى اللام فان زيدا او غلام زيدا  
 ليس جنس الغلام ولا ظرف الغلام وان كان المضاف اليه  
 جنس المضاف بمعنى انه يجوز ان يجعل المضاف اليه خرا  
 للمضاف وصفة له فهي بمعنى من فانه فضة في خاتم  
 فضة جنس الخاتم فانه يقال الخاتم فضة او خاتم فضة  
 وان كان المضاف اليه ظرف المضاف فهي بمعنى في فان  
 اليوم في ضرب اليوم ظرف للضرب **قوله** واللفظة اي  
 والاضافة اللفظية ان يكون المضاف وصفة مضافة الى

وهي اضافة

وهي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو عمر وضارب زيد  
 تقديره ضارب زيدا فاذا اضيف صار ضارب زيد  
 و اضافة الصفة المبنية الى فاعلها نحو زيد حسن الوجه  
 شديد القوة صعب الفكر تقديره حصر وجهه شديد  
 قوته صعب فكره فاذا اضيف صار حسن الوجه شديد  
 القوة صعب الفكر اي يصل فكره الى معناه قسوة وضآ اسم  
 المفعول الى المفعول ما لم يسم فاعله نحو زيد مودب  
 الخدام تقديره مودب خدامه فاذا اضيف صار  
 مودب الخدام **قوله** والاضافة المعنوية تقديره مودب الخدام  
 المضاف اذا اضيف الى المعرفة فهو غلام زيد فغلام صار  
 معرنا بالاضافة الى زيد وتقدر تخصيص المضاف اذا  
 اضيف الى النكرة نحو غلام رجل فغلام صار محصيا بالاضافة

والخصيص فلا يصح



الى رجل عن غلام امرأة فسميت معنوية لانها تعين معنى  
وهو التعريف والتخصيص **قوله** فلا بد اي اذا افادت  
الاضافة المعنوية التعريف والتخصيص فلا بد من الاضافة  
المعنوية من تجريد المضاف عن التعريف باللام لان <sup>الشان</sup>  
ان اضيف المعرف باللام الى المعرفة نحو الغلام زيد  
فلا يجوز تلك الاضافة لان الشان يلزم الجمع بين  
ادنى التعريف اي اليته وهما اللام والاضافة وهو  
اي الجمع بينهما غير جائز للاستغناء باحد الاداتين عن  
الاخرى وان اضيف المعرف باللام الى النكرة نحو الغلام  
رجل فلا يجوز تلك الاضافة ايضا لان التعريف <sup>المخصص</sup>  
الحاصل للمضاف اليه بسبب اللام يبلغ من تخصيص المضاف بسبب الاضافة  
الى النكرة فلا يابده في هذا التخصيص **قوله** واما الا

اللفظة

اللفظة عطفت على قوله والاضافة المعنوية تعيد اي  
واما الاضافة اللفظية فلا تعيد تعريفا اذا اضيف المضاف  
الى المعرفة ولا تخصيصا اذا اضيف المضاف الى النكرة لان  
قوله ضارب زيد في حكم الافعال بمعنى ضارب زيد  
بلا افادة تعريف المضاف بسبب الاضافة الى المعرفة وانما  
تعيد الاضافة اللفظية التحفيف بحذف التوئين كما في  
المفرد نحو ضارب زيد لان اصله ضارب زيد او محذوف  
التوئين في التثنية نحو الضاربين زيد لان اصله الضاربين  
زيد او في الجمع نحو الضاربين زيد لان اصله الضاربين  
زيد فسميت لفظية لانها تعيد لفظا اي تحفيف لفظه  
فاذا افادت الاضافة اللفظية التحفيف فقط فيجوز فيها  
عدم تجريد المضاف عن التعريف باللام كما في نحو الضارب  
زيد



والضاربون زيد ولم يحز الضارب زيد لعدم التحفيف  
المذكور لان اصله الضاربون فاذا اضيف قبل الضارب  
زيد لم يفد تخفيفا في اللفظ لان التسوية في الضارب  
قد زالت لاجل الالف واللام لاجل الاضافة فلم تكن الاضافة  
مفيدا للتحفيف في اللفظ **بقوله** وانما جازا الى آخره هذا  
جواب عن سأل مقدّر وهو ان يقال ان الضارب الرجل  
بالاضافة جاز مع عدم التحفيف واللفظ ينبغي ان يحوز  
الضارب زيد ايضا مع عدم التحفيف في اللفظ فاجاب  
بقوله وانما جاز الضارب الرجل للمحل على الحسن الوجه اعلم  
ان تحقيق معناه انهم لما ارادوا اضافة الحسن الى الز  
في قولهم الحسن الوجه شبهوا الحسن الوجه في النصب لفتح الاضافة  
بالضارب الرجل بنصب الرجل لان ما لا يحوز نصبه لا يحوز

اضافة

اضافة لانه لا يجوز الاضافة الى المرفوع الى الفاعل لان  
الصفة المشبهة والحقيقة هو الفاعل لان الحسن هو  
في المعنى فلو اضيف الى المرفوع يلزم اضافة انتهى الى نفسه  
وهي غير جازية للزوم المعايير بين المضاف والمضاف  
فاذا شبهوا الحسن الوجه في النصب لفتح الاضافة بالضارب  
الرجل بنصب الرجل اضافوا الحسن الى الوجه وقالوا الحسن الوجه  
فاذا افادت هذه الاضافة التحفيف فهو حذف الضمير  
واستادته في الحسن او حذف الجاز والمجور لان اصله  
الحسن وجهه محذوف الضمير واضيف واستتر في الحسن  
او الحسن الوجه منه فلما شبهوا الحسن الوجه في النصب لفتح الاضافة  
بالضارب الرجل بنصب الرجل كما ذكرنا شبهوا الضارب الرجل  
بجاز الرجل في صحة الاضافة بالحسن الوجه بالاضافة ووجهه



المشابهة بينهما ان الجزء الاول في كل واحد منها صفة  
مضافة الى معولها وان كلا الجزئين فيها من المضاف  
والمضاف اليه متوفيان باللام فجاز الضارب للرجل المشابهة للحن  
الوجه بالمثابهة المذكورة وهو قوله وانما جاز الضارب  
الرجل للحمل على الحن الوجه ولم يحز الضارب زيد لعدم  
الحن الوجه بالمثابهة المذكورة لان الجزء الثاني من الضارب  
ريد مجتزئ عن التعريف باللام **قوله** واما نحو غير ومثل  
وشبه كبس يد معني غير فلا يتعرف بالامانة وان ضيف  
ذلك الى المعرفة لتوغلها ونعكسها في افعالها **قوله** فلذلك  
اي فلعدم تعرفها جاز ان تقول مررت برجل غير مررت  
برجل ضلك ومررت برجل شبهك واصفا بها التكرات  
الا اذا اشتهر موصوف المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله

غريب

غريب بل غير المغضوب عليهم لا الضالين وغير صفة  
لقوله الذين انعت عليهم فان النبي صلى الله عليه وآله واصحابه  
المرادين من الذين انعت عليهم مشهورون بمغايرة اليهود  
المرادين من المغضوب عليهم وبمغايرة الضارب الى المراءين  
من الضالين فتعرف غير بالامانة الى المعرفة وكقولك  
عليك بالحركة غير السكون فان الحركة وهي حصول الجهر  
وهو ما يقوم بنفسه والعرض ما يقوم بغيره في الجوزع  
ان كان في جيز آخر مشهورة بمغايرة السكون وهو حصول  
الجهر في مكان واحد اكثر من زمان واحد ويجمل ان  
يكون معناه عليك بالحركة من الوطن الى موضع آخر كلب المال  
الحلال وكلب العلم الموجب للكمال غير السكون في الوطن وانما يقال  
ذلك لان كسبها في الوطن متعذر غالبا ويجمل ان يكون



نناه عليك بالحركة من مرتبة العلم من العلوم الدينية  
 عربية والفقه واصول الفقه واصول الكلام والحديث  
 النقيض الى مرتبة علم آخر غير السكون في مرتبة واحدة  
 يحتمل ان يكون معناه عليك بالحركة من مرتبة من مراتب  
 كمال كالعلم والعلو والاحسان والصدق والتوكل والحرية  
 المجت الى مرتبة آخر غير السكون في مرتبة واحدة ويحتمل  
 ان يكون معناه عليك بالحركة من تركية النفس من شوائبها  
 تخلية القلب ومن تخلية القلب الى تخلية السرة ومن  
 لية السرة الى تخلية الروح غير السكون في درجة واحدة ويحتمل  
 ان يكون معناه عليك بالحركة من مرتبة الترقية الى مرتبة  
 الطريقة ومن مرتبة الطريقة الى مرتبة الحقيقة غير السكون  
 في مرتبة واحدة والا اذا اشتهر موصوف المضاف بمجانلة المضاف

اليه او مشابهته

اليه او مشابهته فوصاحب الشجاع مثل الجواد ونحو عليهما  
 المتبسبب به العسل فان الشجاع مشهور بمجانلة الجواد في  
 والتبسبب مشهور بمجانلة العسل في الخلو فتعرف من مشابهته  
 الى المعرفة **قوله** ويجذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه كقوله  
 واسأل القرية اي واسأل اهل القرية فان السؤال عن القرية متضمن  
 لانه حماد **قوله** التوابع اي ومن اضاف الاسم للتوابع وهي كل ثا  
 معربا بمراب سابقه من جهة واحدة قوله كل فان شامل لغير  
 المتبادر وجر كاد وجران وجرها ولا يعنى ليس وجر لا نفى الجنس  
 وقوله ما بمراب سابقه يخرج جر كاد وجران وجرها ولا يعنى ليس  
 وجر لا نفى الجنس وقوله من جهة واحدة يخرج جر المتبادر **قوله**  
 والتوابع خمسة اي خمسة اقسام القسم الاول التاكيد وهو تابع  
 يقرر امر المتبوع في البشارة او في النفي فقولنا تابع شامل لجميع التوابع



وقوله يقرر امر المتبوع يخرج العطف بالحروف والبدل وقوله في  
 النسبة يخرج الصفة وعطف الياء واعاقل في الشقول ليدخل فيه  
 مثل كل واجع فالاول نحو جاني زيد جاني زيد نفسه فقوله  
 زيد الثاني في المثال الاول ونفسه في المثال الثاني تأكيد لان  
 لما قلت جاني زيد يحتمل ان ظانا يظن ان اسناد الفعل الى زيد  
 سهو فقوله زيد تانيا او نفسه تقرر امر المتبوع وهو زيد الاول  
 في نسبة جاء اليه والثاني نحوه في الرجلان كلاهما ونحو جاني القوم  
 كلهم ونحو جاني القوم اجمعون فقوله كلاهما وكلهم واجمعون تأكيد  
 لانك اذا قلت جاني الرجلان او جاني القوم يحتمل ان ظانا يظن ان  
 اسناد الفعل الى الرجلين او الى القوم ليس على طريق الشمول فتوصلت  
 كلاهما او كلهم واجمعون يفيد الشمول والتأكيد على ضربين لفظي وهو  
 اللفظ الاول كالمثال الاول ومعنوي وهو بالفاظ معدودة وهي نفسه

عينة

وعينه وكلاهما وكلهم واجمعون كالمثال الاخير والتعريف ان  
 وابتعون ابتاعا لا جمعون لا جئين الا على اثره فالنفس والعين  
 يتعلمان المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤن باختلاف صيغتهما  
 وضيرها نحو جاني زيد نفسه وعينه وهذا نفسها وعينها والزيد  
 والهندان انفسها واعينها والزيدون انفسهم واعينهم والهندات  
 انفسهن واعينتهن وكلا وكلتا لا يكونان الا لتأكيد المثنى نحو جاني  
 الرجلان كلاهما وجاءتني المراتان كلتاها وقد يستعمل ايضا غير تأكيد  
 نحو جاني كلاهما وكل واجع واكتب وابصح بالصاد المهملة والمججمة  
 ليعبر المثنى اما الكل فباختلاف الضير نحو اشتريت المجد كله والامة  
 كلها وجاني القوم كلهم وجاني النساء كلهن وقد يستعمل ايضا غير تأكيد نحو  
 جاني كلهم وهو مفرد اللفظ صحيح المعنى كما ان كلام مفرد اللفظ متنى المعنى ولازم  
 الاشارة بما السواق فباختلاف الصيغ نحو اشتريت العبد اجمع واكتب اجمع



البصع والخارية جمعاء كنعاء بضعاء وجاني القدم اجمعون  
 تعون ابصعون البصعون وجاؤنني النساء اجمع كنح شع بصع  
 اجمعون لا يكون الا للتاكيد فلا يقال جاؤنني اجمعون ولا يجوز ان يؤكد بكل  
 اجمع الا شي ذوا جزاء يقع انتم اقرها حسنا نحو جاني القدم كلهم او اجمعون  
 وحكما نحو استرقت المجد كل اجمع فلا يقال جاني زيد كل اجمع **قوله**  
 فلا يؤكد التكرات اي بغير لفظها لان من الاسماء المؤكدة بما هو معرفة  
 فلا يجزئ على التكرات فلا يقال جاني رجل نفسه واما تأكيد التكرات <sup>لفظها</sup>  
 فجايز اجماعا نحو جاني رجل رجل **قوله** والثاني في القسم الثاني من التتابع  
 الصفة وهو تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا قوله تابع شامل لجميع التتابع  
 وقوله يدل على معنى في متبوعه يخرج سائر التتابع وقوله مطلقا يخرج  
 الحال لانها تابع لدل الحال يدل على معنى في متبوعه لكن لا مطلقا بل مقيدا  
 بالفاعلية والمفعولية بخلاف الصفة وهو قولنا مطلقا اشارة الى انما الى

ان الوصف

ان الوصف غير مقيد بالفاعلية والمفعولية بخلاف الحال فانها <sup>مقتل</sup>  
 بهما كما مر في بحث الحال **قوله** مثال الصفة الحاي والصفة على ضربين  
 مشتق وهو اسم الفاعل نحو جاني رجل ضارب لاسم المفعول نحو جاني  
 رجل مضروب والصفة المبشرة نحو رجل كريم او غير مشتق وهو اما مضمرة  
 نحو جاني رجل عدل اي عادل او ذو عدل واما منسوب الى شي نحو جاني  
 رجل هاشمي واما منسوب الى شي بذكره نحو جاني رجل ذو مال فانه <sup>منسوب</sup>  
 الى المال بقوله ذو **قوله** وتوصف التكرات بالجل الى بالجل الجبرية  
 وهي التي تحقل الصف والكيفية لانتائية لان الصفة في المعنى <sup>حكم</sup>  
 على صاحبها كالجزء فلم تستقم ان تكون انشائية كالاعراض والسنن سواء  
 كانت اسمية او فعلية نحو مرت برجل وجهه حسن فقوله وجهه  
 حسن جملة اسمية مركبة من مبتداء وخبر في محل الخبر فله <sup>للقوله</sup>  
 رجل او فعلية مركبة في رايه رجلا العجني كرمه فقوله العجني كرمه



لمة فعلية مركبة من فعل ومفعول به وفاعل في محل النصب  
 قوله رجلا والجملة انشائية والظرفية جملة فعلية بالحقبة  
 لذلك لم يذكر لهما ضالا ولا بد في الجملة من ضمير يرجع الى الموصوف  
 اي المتأخرين وانما قال وقوصف المتكررات اشارة الى ان المعرفة  
 اقوصف بالجملة لان الجملة من حيث هي جملة تكرة لان الجملة <sup>ليست</sup>  
 من تلك الاقسام الخمسة التي هي اقسام المعرفة وهي العلم والمضمر  
 والمجرم والمعرف بالاسم او بالنداء والمضما الى احدها معنى فلا <sup>يصف</sup>  
 المعرفة بها **قوله** والصفة وفق الموصوف في الصفات وفق <sup>الموصوف</sup>  
 والصفة توافق الموصوف في عشرة اشياء في اعرابه الثلاثة وامراده  
 فوجاه في زيد الضارب ورايت زيدا الضارب ومررت <sup>بزيد</sup>  
 وفي نسيته فوجاه في المزيلات الضاربات وفي مجعته فوجاه في الزيد  
 الضاربون وفي تعريفه كما في هذه الامثلة المذكورة وفي تنكيره فوجاهي

رجل ضارب

رجل ضارب وفي تنكيره كما في هذه الامثلة المذكورة وفي تأنيده  
 فوجاهت هذه الضاربة والضمير في قوله في اعرابه وامراده الى قوله  
 وتأنيده راجع الى الموصوف **قوله** وقوصف انشي بقوله اي حاله  
 كما تقدم اي من قوله فوجاهي رجل ضارب الى قوله ذو مال ويوصف  
 انشي بقول متعلقه اي بحال متعلقه فخر مرت رجل يمنع جاره  
 ورجل ضارب ومثوب حذامه فوصف رجل يمنع والم منع  
 ليس بحال الرجل بل حال الجار وهو متعلق للرجل بسبب عن الضمير  
 من الجار الى رجل ومعناه ممنوع جاره من ايذاء الناس بحمايته  
 او مانع جاره من ايذاء الناس من نفسه بسبب حمايته ذلك الرجل  
 فناداه اي واسع فناء دأبه كناية عن الكرم وفناء الدأب <sup>استد</sup>  
 من جواربها والجمع افنية فوصف الرجل رجلا والرجل ليس بحال <sup>الرجل</sup>  
 بل حال للشئ وهو متعلق للرجل بسبب عن الضمير من الضمير الى <sup>الرجل</sup>



وبعود خذامه فوصف الرجل بعود والموت ليس بحال الرجل  
 حال الخدام وهو متعلق للرجل بسبب عود الضمير من الخدام الرجل  
 فوصف ياد صا ثلثة بان جاره في حمايته وبان كرمه عام وبان  
 خذامه مؤدب واذا وصف انشي بحال متعلقه فالصفة توافق  
 الموصوف في خمسة اشياء في عرابه الثلثة وتكميل وتعرفة فقط  
 فوجاني رجل منيع جاره ورايت رجلا منيعا جاره ومرت رجل  
 منيع جاره وبالرجل المنيع جاره وبالرجلين المنيع جاره وبالرجل  
 المنيع جارهم وبامرأة منيع جارها **قوله** والثالث البدل القسم  
 لثالث من التواضع البدل وهو تابع مقصود بما نسب اليه المتبع  
 وانه اي دون المتبع قوله تابع شامل لجميع التواضع **قوله**  
 مقصود بما نسب اليه المتبع يخرج التاكيد والصفة وعطف اليها قوله  
 وانه يخرج العطف بالحروف **قوله** وهو اي البدل على اربعة اضرب

الاول

الاول بدل الكل من الكل وهو ان يكون مدلول الثاني  
 مدلول الاول اي معنى الثاني معنى الاول نحو رايت زيد  
 اناك فان الاخ هو زيد والضرب الثاني بدل البعض  
 الكل وهو ان يكون مدلول الثاني بعضا من الاول  
 اي بعض المدلول الاول نحو ضربت زيدا راسه فان  
 زيد بعض زيد والضمير الثاني بدل الاشتمال وهو ان  
 يكون بين الثاني والاول ملازمة والملازمة الحاصلة  
 اي تعلق بغير الكمية والبعضية نحو سلبي زيد ثوبه فان  
 بين ثوب وزيد ملازمة بغيرها والضرب الرابع بدل  
 الغلط وهو الذي لا يكون بينهما ملازمة ايضا والميم  
 غلط نحو مرت برجل بجار فغلطت فقلت برجل اي  
 لما اردت ان تقول مرت بجار فغلطت فقلت برجل



ثم تذكرته فقلت بحار **قوله** وبذلك النكرة من المعرفة  
 ان البدل مستقل بنفسه وليس مع البدل منه غيره  
 شيء واحد فلا يلزم من اختلافهما كون الشيء الواحد  
 معرفة ونكرة في حالة واحدة فقولنا تعاد بالناصية  
 ناصية كاذبة فقولنا ناصية بدل من الناصية **قوله**  
 وعلى العكس وبذلك المعرفة من النكرة فقولنا تعاد  
 في آخر حقيق وانما للمعنى في صراط مستقيم صراط الله  
 فقولنا صراط الله بدل من صراط مستقيم ويشترط في النكرة  
 البدل من المعرفة ان يكون ذلك النكرة موصوفة  
 كناصية لافها موصوفة بكاذبة للراعية ان يكون  
 المقصود بالنسبة ناقضا في الدلالة عن غير المقصود  
 من كل الوجه فوصفها كالجابر لمقتضاها واما البدل

المعرفة من المعرفة وبذلك النكرة من النكرة فلا يشترط  
 كقولنا رايت زيدا اذ كان ورايت رجلا اذ كان **قوله** والبدل  
 اي والقسم الرابع من التوابع عطفيها وهن **قوله** المذكر  
 باسمه اسميه اي باسمه اسمي المذكور فقولنا ان تتبع المذكر  
 شامل للتوابع كلها وقوله باسمه اسميه يحجبها في طاء  
 اخون زيد فزيد عطفيها لقوله اخون وهذا اذا كان  
 له اخوة ونحو جاءني زيد ابو جليل عطفيها لقوله زيد  
 وهذا اذا كان كنيته اشهر من اسميه وفي العكس يعكس  
 اقسام بالله ابو جعفر عم لان اسمه كان اشهر من كنيته  
 كان عم التمس من شخص ناقته ليركبها فقال ذلك الشخص  
 بها نقباي وحي ودبر اي فرج الطير فلما ولي ذلك الشخص  
 قال اقسام بالله ابو جعفر عما ان بها من ذئب ولا دبر



اغفر له اللهم ان كان نجرا كذبا فجور الكذب <sup>في</sup> **قوله** <sup>في</sup> **قوله**  
 اي والقسم الخامس من التوابع العطف بالحروف وهو <sup>مقتض</sup> **قوله**  
 بالنسبة مع متبوعه قوله تابع شامل لجميع التوابع <sup>قوله</sup> **قوله**  
 بالنسبة يخرج كلها سوى لبدل قوله مع متبوعه يخرج لبدل  
 قوله يتوسط بينه وبين متبوعه اي بين التابع وبين متبوعه  
 احد الحروف العشرة خاصة للعطف بعد تمام حقه في جاني  
 زيد وعمر وتابع مقتضى بالنسبة وهو جار وزيد متبوعه <sup>مقتض</sup>  
 تلبس بالنسبة ايضا وحروف العطف تذكر في محل الحروف وفي قسم الحروف  
 انشاء الله تعالى واذا عطف اسم على المضمرة المرفوعة المقتضى كذلك  
 المضمرة بمفضل نحو ضربت نا وزيد قال الله تعالى استكن استكن <sup>ك</sup>  
 الجنة لانه كجر الفعل بدل ليل اسكا آخره فكل هو العطف  
 عليه وعلى تاكيده بمفضل الا اذا وقع فصل اي فاصل بينه وبين

الذي عطف

الذي عطف عليه يجوز ترك تاكيده بمفضل نحو ضربت اليوم و  
 فزيد معطوف على ضمير المتصل وضربت من غير تاكيده <sup>بمقتض</sup>  
 لقيام الفصل مقام التاكيد فقولنا على المضمرة المرفوعة  
 عن المضمرة المنصوبة المحرورة قولنا المتصل اخر از عن المضمرة  
 المرفوعة المنفصلة واذا عطف على المضمرة المحرورة اعيل الجار في  
 مرتبة بل وزيد ونحو ما شئت وشان زيد لانه كما  
 من الجار فكل هو العطف عليه بلا إعادة الجار فاعيل الجار  
 ليكون عطف الجار والمحرور على الجار والمحرور وما قوله  
 واقول الله الذي تسالون به والارحام بحج الارحام في التوابع  
 انشادة في غير متعين للعطف على الجار في به لا احتمال  
 تكون الواو للقسم وبفضل الارحام في السبعة فغطف على  
 زوقله تعالى واقول الله **قوله** الجنى اي ومن ايضا الا



الاسم منبئا لما قبله بواحد منها **قوله** ومنه اي ومنه  
 الحركات المضمرات وضع لتكلم نحو انا او مخاطب نحو انت  
 او لغايب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما فحي هو قولنا  
 لفظا نحو زيد هو الكريم وقولنا او معنى بان ذكره مشتقة  
 كقوله تعالى اعدلوا هو اقرب للتقوى اي العدل اقرب للعدل  
 اعدلوا عليه وقولنا او حكما كما في ضمير الشان كقوله  
 قل هو الله احد **قوله** وانما بنى اي وانما بنى المضمرات  
 الى قرينة الخطا او الى قرينة العلم او الى قرينة تقدم  
 الذكر فليشبه الحرف الذي يحتاج الى الغير في عادة المعنى  
 والحرف مبنى فالمضمرات ايضا مبنى **قوله** وهي اي والمضمرات  
 على ضربين متصل ومنفصل فالمضمر المتصل هو الذي لا ينفرد  
 في التلفظ به وهو على ثلثة انواع مرفوع ومنصوب ونحوه

الاسم

بني وهو الذي يكون آخره وحركة اي وحركة آخره لا يعمل  
 في موضع المعرب لان المعرب هو الذي يكون آخره حركة  
 آخره يعمل ومثالا لبنى فركم واين وحيد وهو لا  
 يكون آخره لبنى كما في كم نسي وقفا وحركة اي حركة  
 آخره يسمى فتحا كما في اين ويسى كسر كما في هولاء ويسى  
 اي حيث كما ان يكون آخر المعرب كما في لم يفر يسمى  
 جزاء وحركة آخر المعرب يسمى دفعا ونصا وجرأ وبناء  
 لبنى مناسبتة وغير المتكسر اي مشابهته غير المتكسر  
 فمن اضافة المصدر الى المفعول اي لبنى الاصل لانه  
 لم يتمكن من الاعراب ومبنى الاصل اربعة هو الفعل الماضي  
 والامر بالصيغة والحرف والجملة وكل اسم ناسبا اي شابه  
 الفعل الماضي والامر بالصيغة والحرف والجملة يكون ذلك



ما المضارع المحرور المتصل لا يتصل الا بالاسم ليكون مضافا  
 اليه او بحرف الجر ليكون محمولا به والمنصوب المتصل  
 لا يتصل الا بالفعل ليكون مفعولا به او بمتابة الفعل  
 كالحروف المبتهمة بالفعل وهما اي المضارع المحرور والمنصوب  
 المتصلا للمخاطب يكونان الكاف نحو اخوت اخوكم اخوكم  
 اخوكم اخوتك وقربك قريبا قريبا قريبا قريبا قريبا  
 وضربك ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا ضربا  
 انكم انلكم انلكم وللغائب يكونان بالهاء نحو اخوه  
 ضوه اخوه اخوه اخوه اخوه اخوه اخوه اخوه اخوه  
 قريبا قريبا قريبا قريبا قريبا قريبا قريبا قريبا قريبا قريبا  
 ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه  
 ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه ضربه  
 يكونان الياء نحو اخي واخي وقربي وقربي واخي واخي  
 واخي واخي واخي واخي واخي واخي واخي واخي واخي واخي

النون الوقاية

النون الوقاية وللتكلم مع غيره كونه النون مع الالف نحو  
 وقرينا وضربنا وانشاء **قوله** وضربا هذا شروع في بيان المضارع  
 المتصل وهو الالف في التثنية نحو ضربا وضربا وضربا وضربا  
 وضربا والواو في الجمع المذكور نحو ضربوا وضربوا وضربوا  
 وضربوا والياء في المخاطب الماضي متوكرا كان او مؤنثا  
 مفردة او مشى او مجموعا نحو ضربت ضربتا ضربت ضربتا ضربت ضربتا  
 ضربت وفي التكلم الماضي ايضا نحو ضربت والنون في الجمع  
 نحو ضربن وضربن وضربن والياء للمفردة المخاطبة في  
 المضارع والامر نحو تضربين واضربي والفرق بين هذه  
 والياء التي ذكرناها ظاهرة لانها للتكلم وهذه للفرقة <sup>ط</sup> المخاطبة  
 والنون مع الالف في تكلم الماضي مع غيره نحو ضربنا فان قيل  
 ما الفرق بين المضارع المحرور والمنصوب المتصلين وبين المضارع



المتصل فظاهر لان الجرد لا يتصل الا بالاسم ونحو الجركا  
 ذكره المرفوع لا يتصل الا بالفعل ليكون فاعلا فخرنا  
 واما الفرق بين المضمر المنصوب والمتصل وبين المرفوع  
 المتصل فلهون المنصوب يتصل من الافعال بغير الضم  
 ايضا نحو ضربنا واضربنا والمرفوع لا يتصل الا بالماضي نحو  
 ضربنا واما الفرق بينهما في الماضي فهو ان آخر الفعل الماضي  
 في المضمر المنصوب متصل مفتوح نحو ضربنا وفي المرفوع  
 المتصل ساكن نحو ضربنا **قوله** وكذلك المستكن اعلم  
 ان المضمر المتصل على ضربين باذر وهو ما لقط به كالكا  
 في اخوك والنون في ضربين وكا المضمر المذكور فيما ذكر سبها  
 ومستتر وهو ما نوى كما في ذيل ضربنا وضرب هو  
 قوله وكذلك المستكن اي مثل ما ذكر المستكن اي المضمر

المرفوع



المرفوع المستتر في انه متصل ايضا فقوله المستكن مبتدا  
 وقوله وكذلك خبره ثم اعلم ان المضمر المرفوع المستتر  
 على ضربين جايزا لا استتارا لازم الاستتار جايزا لا استتارا  
 في نحو ذيل ضرب وضرب يضرب ويضرب وضارب يضرب  
 وحسن وانضلى اي لفظ هو مستتر في كل واحد منها  
 وفي نحو هذ ضربت وضربت ونضرب ونضرب وضاربة  
 ومضروبة وحسنه وفضلى اي لفظ هو مستتر في كل واحد  
 منها ومعنى الجواز هنا ان هذه الكلمات المذكورة تارة  
 تسند الى مضمر مستتر وتارة تسند الى غيره نحو ضربت  
 واعلم ان المضمر المرفوع المتصل مستتر في الصفة اي في  
 اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة بالفعل تفتي  
 مطلقا اي مفردة ومثنى ومجوعا مذكرا كان او مؤنثا لا





وابرز لرزم اجتماع الالفين والتمثي والواوين في الجمع  
 الحروف من الالف والواو والياء فيها نحو ضاربان وضاربان  
 ضاربين بضابير بلح حروف اعراب لتغيرها بالاعول  
 لبرافله عليها فتقول الزيدان ضاربان والهندان <sup>ربان</sup> ضاربان  
 فيهما فلفظة هما مسترة في قولك ضاربان وضاربان  
 الزيدون ضاربون اي ضاربون هم فلفظة هم مسترة  
 في قولك ضاربون والهندات ضاربان اي ضاربان هم فلفظة  
 هم مسترة في قولك ضاربان ولازم الاستتار في قوله  
 فقال في نحو افعل مطلقا اي في متكلم المضارع سواء كان  
 مذكرا او مؤنثا فان لفظة انا مسترة فيه وفي نحو تفعل  
 مطلقا اي في متكلم المضارع مع غيره سواء كان مذكرا  
 او مؤنثا فان لفظة نحن مسترة فيه

وفي نحو

وفي نحو تفعل وافعل اي في المضارع والامر بالصيغة للذكر  
 المذكر المحاط بان لفظة انت مسترة في كل واحد منها  
 لانها في الغيرة ومعنى التزوج هناك هذه الافعال  
 تستدل الى مظهر ولا الى بارز بل الى المستتر المذكور فقط <sup>له</sup>  
 ومنفصل عطف على قوله متصل اي والمضرات على ضربين متصل  
 كما ذكرنا ومنفصل وهو الذي ينفرد والتلفظ به والمضمر  
 على ضربين مرفوع ومنصوب ولا يكون مجرورا لان الجور  
 انما يكون بالاضافة او مجرورا الفصل بين المضاف والمضاف  
 اليه وبين الجار والمجور متمنع لانهما كثيرا ما يكون  
 المحضر المجرور الامتصلا بالمضمر المرفوع المنفصل للغايه  
 هما هم هي هاهن وللخاطبان انت انتما انتم انت انتما  
 وللتكلم مطلقا انا وللتكلم مع غيره مطلقا نحن والمضمر

المنفصل



للمخاطبات أيا كما أياكم أياك أيا كما أياكن وللغائب  
 آياه آياها آياهم آياها آياها آياها وتكلم وحده  
 مطلقا آياي وتكلم مع الغير مطلقا آيانا **قوله** ومنه  
 أسماء الإشارة أي ومن المبنى أسماء الإشارة وهي ماضع  
 لما رآه واما ادباً أسماء الإشارة في الاصطلاح ومشار  
 إليه في اللغة فلا يكون هذا التعريف تعريفا لها بنفسها  
 وبنيت أسماء الإشارة لاحتياج اسم الإشارة إلى قرينة  
 الإشارة فينبغي الحرف الذي يحتاج في قاعدة المعنى إلى **قوله**  
 وهي خمسة أي وأسماء الإشارة خمسة أنواع الأول  
 للفرد المذكر نحو ذا والثاني للفردة المؤنثة تادق وتبه  
 بالوصل وبالسكون وذى وذو بالوصل وبالسكون والثالث  
 للتثنية المذكور ذان في حالة الرفع وذين في حالة النصب والجر

ويجوز أن

ويجوز أن في حالة النصب والجر في بعض اللغات ومنه قوله تعالى  
 في سورة طه ان هذان لساحران والرابع للتثنية المثنى  
 ثان في حالة الرفع وتين في حالة النصب والجر ولم يثن من لغات  
 المؤنث الا تاء وحدها والخامس لجمعها اولاء بالمد والنقص  
**قوله** وتلحق باويلها أي وتلحق باويل أسماء الإشارة حرف  
 التثنية ليدل على تثنيتها المخاطب فتكون بمعنى **قوله**  
 نحو هذا وهاتان وهذه بالوصل وبالسكون وهذان وهاتان  
 وهؤلاء **قوله** وباوآخرها أي وتلحق باوآخره أسماء الإشارة  
 كاف الخطاب نحو ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك  
 ناكم تالك تالك تالك ونحو ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك ذاك  
 ذاك ذاك ونحو تانك تانك تانك تانك تانك تانك تانك تانك  
 اولئك اولئك اولئك اولئك اولئك اولئك اولئك اولئك

أنته



المذكور القريب ذاك للمتوسط وذلك للبعيد وفي المنة  
 المؤنثة تادق القريب وتان ويتك للمتوسط وتلك للبعيد  
 وفي تنشئة المذكور ان للقريب وذات للمتوسط وذات  
 بتشديد النون للبعيد وفي تنشئة المؤنث تان للقريب  
 وتانك للمتوسط وتانك بتشديد النون للبعيد وفي جميعها  
 اولاء مترا وقصر للقريب واوليك للمتوسط واولالك للبعيد  
 واما هنا فيتادبه الى المكان القريب واما هي هنا  
 فيتادبهما الى المكان المتوسط واما ثمة وهنالك وهنا  
 بفتح الهاء وهو الكرا وكسرهما وبتشديد النون فيتاد بها  
 الى المكان البعيد **قوله** ومنه الموصولات اي ومن المعنى  
 الموصولا فللمفرد المذكور نحو الذي وتنشئة في حالة الرفع  
 اللذان وفي حالتى النصب والجر الذين ولجعة الذين والمفردة

المؤنثة

المؤنثة اتى وتنشئها وخالة الرفع اللذان وفي حالتى النصب  
 والجر اللتين ولجعهما ستة صبح اللاتي والتواني واللاني  
 واللا واللاى واللات **قوله** وما ومن اي ومن الموصولات  
 ما وهو تيم دون العلم وغيرهم ومن وهو يختص بذي العلم  
**قوله** داتى داية اي ومن الموصولات المذكورة آية للثبوت  
 وهما صبيان على الضم اذا حذف صدر صلتها كقولك  
 عرفت انهم افضل اي هو افضل وعرفت انهم فضلى  
 هي فضلى لا حياجها الى المحذوف فيبشها الحرف كما ذكر  
 ومعتبان اذا اكملت صدر صلتها كقولك عرفت انهم افضل  
 وعرفت انهم هي فضلى للاذخرهما الاضافة دون ساير افعالها  
 والاضافة منافية للبناء لانهما من خواص الاسماء والاصلى  
 الاعراب **قوله** والموصولات ما لا يتلوه من جملة اي من جملة خبرية



تقع صلة له ومن ضمير يرجع اليه فلا يتم الموصول جزء <sup>صلة</sup> الالف  
وعايد وانما وجب ان يكون الصلة جملة لان الذي وضع  
لجعل الجملة صفة للمعرفة فحل اعرانه عليه وانما وجب  
ليكون الصلة جملة خبرية لان غيرها كالاحر والنهي <sup>غيرها</sup>  
لا يكون موصلا فخرجاء في الذي ابوه منطلق <sup>فقط</sup>  
جاء فعل والذي في محل الرفع بانه فاعله وابوه منطلق  
جملة اسمية صلة له والعايد الضمير وابوه وخوفا في  
الذي ذهب ابوه فقولته جاء فعل والذي في محل الرفع بانه  
فاعله وذهب اخوه جملة فعلية صلة له والعايد الضمير  
في اخوه وكذلك فخرجاء في من عرقته وجاء في ما طلبت  
والعايد المفعول لجوز حذفه كقولك جاء في من عرفت  
اي عرقته وكقولك جاء في ما طلبت اي ما طلبته **قوله** صلة

الالف

الالف واللام اسم فاعل واسم مفعول فخرجاء في الضارب  
اي الذي ضرب وجاءتني الضاربة اي التي ضربت وجاءتني  
المضروب اي الذي ضرب وجاءتني المضروبة اي التي ضربت  
فحذت صلة الالف واللام بالجملة الفعلية ليعلم منها  
بناء اسم فاعل واسم مفعول ليدخل الالف واللام عليه  
لانها من خواص الاسم وانما بنيت الموصلا لاحتياجها الى  
الصلة والعايد فينبه الحرف الذي يحتاج في اعادة المعنى  
الى الغير والحرف مبني فا الموصلا ايضا مبنيته **قوله** ومنه  
اسماء الافعال اي ومن المبنى اسماء الافعال وهي ما كان بمعنى  
الامر او الماضي كقولك رويدا اي اروه وامهله وصل  
رويدا ويصل اروادا حذف منه الروايد فبقى روود فقصغر  
مضار رويد وكقولته تعالى في سورة الانعام هل من شهدكم







كما ذكر في المضمرات الى اسماء الافعال وقد يكون الاستقاء  
 مقتضى الاعراب وهو التركيب كما في الماصوت واليه اشار  
 بقوله لانها لهما تركيب يقتضى الاعراب وقوله لان وضعها  
 لتعليل لقوله لا يقع لهما تركيب **قوله** فاذا اردت حكاية  
 صوت الغراب تقول غاق متفرع على قوله فالاول كغاق **قوله**  
 واذا اردت اناخة البعير قلت نخ متفرع على قوله والثاني  
 كتح **قوله** ومنه بعض الظروف اي ومن المبنى بعض الظروف  
 نحو اذ وهي للزمان الماضي وان دخلت على غيره تضاف  
 تارة الى الجملة الاسمية نحو جئت اذ زيد قايما اي جئت وما  
 قايما زيد وتارة الى الجملة الفعلية نحو جئت اذ قام زيد  
 واذا يقسم زيد اي زمان قايما زيد ونحو اذ اوصى للزمان  
 المستقبل وان دخلت غيره ولا تضاف الا الى الجملة الفعلية

لا يقع

للمفعول

نحو اذ اقام

نحو اقام زيد واذا يقوم زيد وقت وفيها معنى ان شرط لذلك  
 اختير بعدها الفعل لاختصاص الشرط بالافعال وقد تكون  
 لمجرد الظروف نحو اجمي اذ اقام زيد واذا يقوم زيد اي زمان  
 قايما زيد وقد تكون اسما غير ظرف نحو اذ يقوم زيد اذ  
 يفصح عن زمان قايما زيد زمان مفعول عمر وفيها وقت  
 مبتدأ وخبر وقد تقع للمفاجاة نحو بينا زيد قايما اذ رأى  
 عمر او خرجت فاذا اتبع فقديره فاذا اتبع موصوف  
**قوله** وبينما اي وبينت اذ واذا لانها تضافان الى الجملة  
 كما ذكرنا فاحتاجتا الى تلك الجملة فيبينان الحرف الذي  
 يحتاج في افادة المعنى الى اليعر والحرف مبنى فيهما ايضا  
 بينان **قوله** ومنها اي ومن الظروف المبينة متى وهي  
 للزمان استقهما نحو متى القتال وشرطا نحو متى تاتي انا

نحو اذ اقام



وأما الزمان استقهما كقوله تعالى حكاية عن الكفار يا أيها  
 يوم الدين **قوله** وبنتا أي وبنت متى التي للزمان استقها  
 وأما لتضمنها معنى الاستقها وبنت متى التي للزمان  
 شرطا لتضمنها معنى الشرط **قوله** ومنها أي ومن الظروف  
 المبينة أين وأتى وهذا المكان استقها ما نحو أين زيد  
 وأتى عمرو وشرطا نحو أين تجلس جلس وأتى تنزل أنزل  
 وبنتا أي وبنت أين وأتى لتضمنها معنى الاستقها  
 ومعنى الشرط وكيف جاز مجرى لظرف ومعناه السوال  
 عن الحال استقها ما كقولك كيف زيد أي على أي حال هو  
 من الضمة والخص والفراغة والشغل وغيرها وبني كيف  
 لتضمنه معنى الاستقها ما وإنما قلنا هو جاز مجرى لظرف لأن  
 معناه السوال عن الحال وحال الشخص يقوم مقام ظرفه كأنه

استقر

قوله نعم و نهما قد

استقر فيها مثل الاستقرار في الطرف **قوله** ومنها قبل وبعد  
 أي ومن الظروف المبينة قبل وبعد أعلم أن كل واحد  
 من قبل وبعد لا يفيد بدون الاضافة فإنه يحكيان  
 على حسب ما يضاف اليه فان اضيف المكان كقولك ذلك  
 قبل ذلك أو بعد ذلك كان للمكان وان اضيف الزمان  
 كقولك يوم دعوتك قبل يوم دعوتك أو بعد يوم دعوتك  
 كان للزمان ويجزف كثير الزمان بنيه وبين ما يضاف  
 اليه لمخرجت قبل زيد أي قبل زمان محي زيدا ثم أعلم  
 أيضا ان المضاف اليه له ان كان مذكورا كان كل واحد  
 منهما معربا واعرابه بالبنية والجر لا غير كقوله تعالى في سورة  
 القمر كذبت قبلهم قوم نوح وكقوله تعالى في سورة يوسف  
 وإن كنت من قبله لمن الغافلين وإن لم يكن المضاف

قوله







مساء في مثل أيتك صباح مساء تقديره أيتك صباحا ومساء  
أي كل صباح ومساء فحذفت الواو وركبت الكلمتا فصا  
صباح مساء أما الجزء الأول فبني فلكونه جزء الكلمة الذي هو  
الوسط وأما الجزء الثاني فبني فلتضمنه الحرف كما ذكرنا **قوله**  
هو جاري بيت بيت أي كذا بني جزا بيت بيت في مثل  
هو جاري بيت بيت تقديره هو جاري بيت له البيت  
لي أو بيت له بيت أي هو جاري ملاصقا قوله ملاصقا في  
موضع الحال كأنه قال هو جاري ملاصقا فحذفت حرف الجر  
وركبت الكلمتا فصا ربيت بيت وأما بني جزاه كما ذكرنا  
**قوله** ووقعوا في حيص بيص أي وكذا بني جزا حيص بيص  
في مثل قولنا ووقعوا في حيص بيص تقديره ووقعوا في حيص  
وبيص فحذفت الواو وركبت الكلمتا فصا ر حيص بيص والحيص

التخلف

١١٧  
التخلف والتأخر والبصر المتقدم والاصل البوص قلبه واو  
يا ولاد وواج والتاسيع حصى وقوا في فتنة توج  
بأهلها متأخرين ومتقدمين أي شاملة للتأخرين منهم <sup>المقدمين</sup>  
وقيل معناه وقوا في مضيق وشدة وأما بني جزاه كما ذكرنا  
**قوله** وأما نحو معدى كريب لما فرغ من التركيب التضمني شرع في  
التركيب المرفعي فقله معدى كريب مركب من معدى علما وكريب  
علما ونحوه مثل بعليك مركب من بعل علما ومن بك علما أي وأما  
نحو معدى كريب من التركيب المرفعي وهو الذي لم يتضمن الجزء  
الثاني الحرف مثل بعليك فبني جزاه الأول لأنه كالوسط كما  
الأمثلة المذكورة من التركيب التضمني وأما بني جزاه الثاني  
لأنه لم يتضمن الحرف بخلاف الأمثلة المذكورة ومنع جزاها  
من البصر للتركيب العلية فيقال جاني معدى كريب ورايت



معدى كروب ومررت بمعدى كروب وهذا بعليتك ورايت  
 بعليتك ومررت بعليتك وهذه هي اللغة الفيضانية الكثيرة  
 واحتراز بقوله واعرب لتأني عن التركيب الصريح مثل  
 مسبوقة ونقطيه فانه مبنى قبل التركيب فلا يعرب وفيه  
 لغة اخرى وهي اضافة جزء الاول الى الثانية فيعرب الجزء  
 الاول على حدة فيقتضيه العامل من الرفع والنصب والجر  
 وفي الجزء الثاني مذهبان احدهما الصرف فيه فيقال  
 هذا بعليتك ورايت بعليتك ومررت بعليتك ورايت  
 معدى كروب ورايت معدى كروب ومررت بمعدى كروب  
 والمذهب الثاني منع الصرف في الجزء الثاني للعليته  
 ويقال هذا بعليتك ورايت بعليتك ومررت بعليتك  
 وجاء في معدى كروب ورايت معدى كروب ومررت بمعدى كروب

قال ابن

قال ابن الحاجب في الشرح المفصل واللغة الثانية ان  
 الاول الى الثاني وعلتها انهم شبهوه بالمضار والمضار  
 اليه تشبهها لفظيا من جهة انهما اسما ذكر احدهما  
 الآخر وهو ضعيف من وجهين احدهما ان ما ذكره  
 تشبه لفظي وما ذكر في تلك اللغة تشبه معني  
 وهو قوله وهو شبه بالمفردات من حيث المعنى  
 اذ مدلوله مفرد كما ان مدلول المفرد مفرد واما  
 المعنى اقوى والاخر هو انهم ابقوا ساكنات في جان  
 النصب فقالوا معدى كروب ولو كان جاريا لمجرى  
 على التحقيق لوجب ان ينصب كما ينصب المضار اذ  
 مثله في نحو قوله قاضي مصر وشبهه ولما وجبت  
 دل على اعتبار الامتزاج وهو اعتبار الاضمار وجميع

رايت



ما ذكرناه هو لذكر في شرح المفصل **قوله** <sup>الكنائيات</sup> ومثله  
 اي ومن المتبني للكنائيات وهي ذكر بحمل واذا فصل  
 والمحمل ما لا يتضح دلالة والمفصل بحمله والمراد  
 بالكنائيات الكنائيات المبنية لان فلانا وفلانة كتابتان  
 عن علم الانسا والفلان والفلانة كتابتان عن علم  
 البرية وليست بمبنية والكنائيات المبنية فيكم وكذا  
 كتابتان عن العدد وكم على وجهين استقها مبنية وخبرية  
 فكم الاستقها مبنية مبرها منصوب مفرد لانه للعدد  
 فحمل مبرها منصوبا مفردا كميز الاعداد المتوسطة  
 التي هي من احد عشر الى تسعة وتسعين ليلا يلزم الترتيب  
 بلا مرجع فيكم رجلا عندكم فكم استقها مبنية بحملها الرفع  
 على الابتداء ورجلا مبرها ومحمل خبرها اي اي عدد

من الرجال

من الرجال عندكم وكم الخبرية مبرها مجرور كونه  
 مضافا اليه اما معكم كميز الاعداد الاخيرة كميز  
 والف وغيرها اما مجموع كميز الاعداد الاولى التي  
 هي من ثلثة الى تسعة **قوله** تقول اي تقول لثنا لكم  
 الخبرية التي مبرها مجرور مفرد نحوكم رجل عندي لثنا  
 كم الخبرية التي مبرها مجرور مجموع نحوكم رجال عندي فثنا  
 كم خبرية محالها الرفع على الابتداء ايضا وقوله رجل  
 ورجال مبرها قوله عندي خبرها اي كثر من الرجال  
 عندي **قوله** وبنت اي وبنت كم سواء كانت  
 او خبرية لان وضعها وضع الحرف نحو من وقد وحرف  
 مبني فكم ايضا مبنية **قوله** وتقول عندي كذا درهما  
 ومبرها منصوب غالبا نحو عندي كذا درهما فكذا



ابن سنان

في محل الرفع على الابتداء وعندى خبرها مقدم عليها  
وقد يكون ميمزها مجرور الكونه مضافا اليه فان كذا  
وميمزها عنزة ثلث ومائة مثلا في ثلثمائة كقولك  
عندى كذا درهم واعرابها كما ذكر وقد يكون ميمزها  
مفعول كقولك عندى كذا درهم فكذا مبتداء ودور  
بدلها وعطف بيان لها وعندى خبرها مقدم عليها  
بنت كذا لتركيها من كان التشبيه وذال الإشارة وهما  
مبتدآن فارتكبت منهما ايضا مبتنى **قوله** ومن الكنايات  
كيت كيت وذيت ذيت ولا يستعمل الا مكررتين وقد  
جاء فيهما الفتح والكر والضم واما وهما للتانيث كيت  
والاصل كية وذية بالياء المشددة فخفضت الياء  
مجنفا حتى الياءين وجعلت التاء عوضا عنها وسكن

ما قبل

ما قبل التاء ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون عليها  
بالتاء كما في بنت واخت اصلها بنو واخر حذفوا الواو وحلوا  
التاء عوضا عنها ولذلك يكتبون التاء طويلة ويقفون  
عليها بالتاء وسكنوا ما قبل التاء **قوله** وهي اى وكيت  
كيت وذيت ذيت كنايتان عن الجملة اى من الحديث  
مخروكان من الامر كيت كيت ذيت ذيت مكان من الفعل  
الناقصة وكيت كيت وذيت ذيت وفي محل الرفع بانهما  
اسم كان والمجاور والمجور اعني من الامر في محل النصب بانهما  
خبر كان **قوله** فليذلك بنت اى فلكونها كناية عن الجملة  
بنت لانها وقعت موقع الجملة والجملة مبنية فما وقع  
موقعها ايضا مبتنى **قوله** المثنى اى ومن الاسم المثنى وهو  
مفعول من ثنى بنتى تشبيه وهو ما طقت اخره الف

نحو



في حالة الرفع او لحقت اخره ياء مفتوح ما قبلها في حالة النصب والجر  
 لمعنى التي اي ليدل على ان معه مثله من جنسه ولحقته  
 نون مكسورة عرضا عن الحركة والتسوية في المعرف في جانب سكتا  
 ورايت ساين ومرت بمسارين **قوله** وتسقط النون اي  
 وتسقط نون التثنية عند الاضافة لان النون مؤخر اي  
 معكم بالا انفصال والاضافة بالاتصال هما صندان لا يجتمعان  
 في علاما زيد او علامي زيد واصله علاما لزيد وعلامين  
 لزيد فسقطت النون عند الاضافة **قوله** والالف اي تسقط  
 الف التثنية اذا لاقتها ساكن لئلا يلزم اتقاء الساكنين  
 على غير صده في علاما الحسن صله علامان الحسن فسقطت  
 النون عند الاضافة وتسقط الالف في اللفظ لاتقاء الساكنين  
 بين الف التثنية في علاما وبين اللام في الحسن وفي ثوبانك

دول الخط

اصله ثوبان لا ينك فسقطت النون عند الاضافة وتسقطت  
 الالف في اللفظ لاتقاء الساكنين بين الف التثنية  
 وثوبان وبين الباء في نيك واصا الياء اي ياء التثنية  
 اذا لاقتها ساكن فتحررت بالكسر لكان تحريكها بخلاف الالف  
 فيو غلاما الحسن وفي ثوبانك اصلها غلامين للحسن وثوبين  
 لا ينك فسقطت النون عند الاضافة وحركت ياء بالكسر  
**قوله** والمقصود لما فرغ من بيان تثنية غير المقصور  
 والمدود شرع في بيان تثنيها **قوله** وهو ما في آخره الف  
 الح اي وهو ما في آخره الف ان كان ثلاثيات ردة الى اصله  
 ثم تثنى لئلا يجتمع الالف لانه ممنوع نحو عصوان في تثنيتها  
 عصا لان اصله عصو قبلت الواو الف لتحركها وانقاع  
 ما قبلها فاذا اردت تثنيتها رددت الى اصله ثم تثنيتها



ونحو رحيًا في تشنية رحي وهي معروفة مؤنثة لان أصله  
رحى قلت الياء الفا كما ذكر **قوله** وليس فيما يجاوز النلا  
اي وليس في المقصور الذي يجاوز النلا في شيء من الذي  
يرد اليه الا الياء اي ولا يجوز في غير النلا في الاثر  
الى الياء سواء كان دباعيا يكون الفه منقلبه عن  
الواو نحو اعشان في تشنية اعشى أصله اعش وهو الذي  
لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار بدليل قولك امرؤ عشى  
أصله اعشوا ومنقلبه عن الياء نحو مريان في تشنية  
مريم اسم مكان من الرمي وغير منقلبه عنهما في جليا  
في تشنية جلي او زيدا على الرباعي يكون الفه منقلبه  
عن واو في مصطفىا في تشنية مصطفى أصله مصطفى  
من صفا شراب يصفر صفاء اضطيفته اي اضرة

او منقلبه عن الياء نحو مشتريان في تشنية مشتري غير  
منقلبه عنهما نحو جاريان في تشنية جاري وهي طير تال  
له المطر زرق في المغرب وفي حديث عثمان كل شيء يحرك  
حتى الجباري قالوا وانما خصها بالذكر لان الانسان انه  
يضرب بها الخلل في الحق فتقول هي على حقها يجب ولدها  
وقد يقال الطير ان بان نظير عينة وبيرة فيعلم قائل  
الجوهري في الصحاح والخباري اسم طائر يقع على الذكر  
والانثى واحدها وجمعها سواء والعه ليس للتأنيث  
ولا للتأنيث وانما بنى الاسم عليها فصار كأنها من نفس  
الكلمة لا ينصرف في معرفة ولا نكرة اي لا يتوون هذا  
اخر ما ذكره الجوهري في الصحاح **قوله** وان كان المرد  
المع هذا شروع في بيان تشنية المردود وهو ما في آخره



هزة بعد الفلك وان كان اخر الممدود الف تاني كحراء  
 قلبت الهزة واوا في التثنية ايذا بنا بر باد منها وزنا بها  
 وبين الهزة الاصلية فقلت حراء وان كان اخر  
 الممدود هزة اصلية كقراء وهو رجل متشاك متعبد  
 او هزة زائدة للاحاء في حراء ملحق بقطاس وهو حي  
 لتقبل الشمس يدور معها كيف دارت وتقبلون الوا  
 تجرها وهو ذكرا م جين او هزة منقلبة عن الداء  
 في كساء فان اصله كسا او منقلبة عن الياذ في ذداء  
 فان اصله ردائي تشب الهزة بحالها في التثنية وهو  
 قوله وتقول في كساء وقراء وحراء كسا وان وقراء  
 وحراء ان وتقول ايضا رداء ان واما في الهزة المنقلبة  
 عن الواو وعن الياذ فهذا هو الوجه الاول وفيها واخر

وهو ان ترد

وهو ان ترد الهزة الى اصلها فيقال كسا وان وردا يا **قوله**  
 الجمع اي وايضا في الاسم الجمع وهو على ضربين مفعول مكسر المفعول  
 ما فتح فيه بناء الواحد وهو على ضربين اما المذكر واما المذكر  
 فالتحريك الذي للمذكر هو ما لحقت آخره واو مضموم ما قبلها  
 في حالة الرفع او ياء مكسور ما قبلها في حالة النصب والجر  
 لمعنى الجمع وليدل على ذلك معه اكثر منه من جنسه **قوله**  
 ونون اي ولحقت آخره نون مفتوحة عوضا عن الحركة والفتحة  
 في المفعول مكسرين وفي حالة الرفع وكسليين في حالة النصب والجر  
**قوله** ويختص اي ويختص الجمع المفتح للمذكر من يعلم اي من يقل  
**قوله** او الف وتاء اي والمفتح الذي للمؤنث هو الذي لحقت  
 آخره الف وتاء كسلا في جمع مسلمة واصلها مسلمات في ذت  
 التاء الاولى ليلا يجتمع في الاسم الواحد علامتا التانيث



وكهنتا في جمع **قوله** وتكسر هذا شروع في باب المكسر هو  
ما يتكسر فيه بناء الواحد كرجال في جمع رجل وكافرا في جمع  
كافر **قوله** ويتم اي ويجمع الجمع المتصح للمؤنث والجمع المكسور في  
العلم فخرمستأ ورجال وغير ذوى العلم فخرجات في جمع  
وكافرا في جمع فريس **قوله** والمذكر والمؤنث اي الجمع المذكور  
من المتصح والجمع المؤنث من المتصح سوى فيها بين لفظي  
النصب والجر نقول لايتا المسلمين ورايتا مستأ في حالة  
النصب ومررت بالمسلمين ومررت بالمستأ في حالة الجر  
اي نصب الجمع المذكور المتصح وجره بالياء ونصب الجمع المؤنث  
المتصح وجره بالكسر **قوله** والجمع المتصح مذكور ومؤنثه للقلعة  
هذا شروع في باب قسمه المجموع باعتبار آخر الى جمع قلعة وهو ما  
على العشرة وعلى ما دونها بلا قرينة وعلى ما فوقها بالقرينة والجمع

كثرة وهو خروج للقلعة والجمع المتصح مذكور فمؤنثه فمستأ  
للقلعة اي لجمع القلعة **قوله** وما في مكان موصولة مبتدأ وقوله  
جمع قلعة خبرها اي والجمع الذي كان للقلعة من المكسر على أربعة  
اوران على فعل فخر القلب في جمع كلب وعلى فعل فخر الثوب  
في جمع ثوب وعلى فعلة فخر الجبة في جمع جريب وهو  
ذراعان وتين ذراعان وعشرة اقفره وعلى فعلة فخره  
في جمع غلام جمع قلعة **قوله** اي وما عدا ذلك المذكور جمع  
كثرة فخر ناد في جمع زناد قال الجوهري في الصحاح والزناد  
المعد الذي يقود به النار وهو الاعلى والزرندة أسفل  
فيها ثقبت جمع ثقب وهو الانثى فاذا اجتمعا قيل زناد  
ولم يقل زندان ونحوه وجمع قراءة على الطهر الحيف **قوله**  
وما جمع من فعلة اي المفرد الذي جمع بالالف والتأ



وهو على وزن مفعلة فقولته من مفعلة بيان  
 الذي ما في قوله وما جمع في المفعلة جمع بالالف والتاء وهو على وزن  
 حينئذ مفعلة فلا تخ من ان يكون عليه صحيحة او مفعلة فان  
 عتده كانت صحيحة فلا تخ من ان يكون اسما اي غير مشتق يعني  
 جامدا او صفة اي مشتقا فان كانت عليه صحيحة وهو  
 اسم اي غير مشتق فمشتق عليه في الجمع فمفعلة في جمع مفعلة  
 وهو قوله من مفعلة صحيحة العين فالاسم منه مشتق  
 في جمع مفعلة العين بالفتح فمفعلة وان كانت عليه صحيحة وهو  
 اي مشتق ابقيت العين على سكونها فقا بين الام والصفة  
 ولم يعكسوا لان الصفة اكره في كلام العرب فمفعلة اولي  
 فمفعلة في جمع صحيحة وهو قوله والصفة مبقاة العين  
 سكونها فمفعلة من فمفعلة فمفعلة اذا غلط والنعت

فمفعلة

فمفعلة والانتى صحيحة وان كانت عليه مفعلة فيجمع بالالف والتاء  
 فبقى على السكون لئلا يلزم قلب الواو والياء الفاء لئلا  
 وانفتح ما قبلها كبيتها في جمع مفعلة وكجوزها في جمع  
 جوزة وهو قوله واما مفعلة اي مفعلة العين فعلى السكون  
 اي فيجمع بالالف والتاء على السكون كبيتها وكجوزها قال  
 في الص البيضة واحدة البيض من الحديد وبيض الطير صبا  
 والجوز فارسي معرب الواحدة جوزة قوله وفاعل يجمع  
 عليه فاعل اي يجمع على فاعل اسما اي غير مشتق فمفعلة  
 كواهل في جمع كاهل وهو ما بين الكتفين وصفة اي مشتقا  
 اذا كان بمعنى فاعلة فمفعلة في جمع حايض وفمفعلة  
 في جمع طالق ومجتزز بقوله اذا كان بمعنى فاعلة عن نحو  
 ضارب فانه لا يجمع على فاعل بل يجمع بالواو والنون فمفعلة

فمفعلة



او بالياء والنون ففاعلين **قوله** وفاعلة عطف على قوله  
فاعل اي فواعل يجمع عليه فاعلة اسما اي غير مشتق نحو  
كوانت في جمع كاشبة و هو من الفرس مقدم المنهج خيخ  
عليه يد الفارس يقال لها بالفارسية يال اسبب صفة  
اي مشتقا في ضوارب جمع ضاربة **قوله** وقد شد في فوارس  
جواب عن سوال مقدر وهو ان يقال فوارس جمع فارس  
اي راكب الفرس وهو مثل لابن اي صاحبين وقامرا  
تمر فليس سما ولا صفة بمعنى فاعلة فلم يجمع على وزن فاعل  
فاجاب بقوله وقد شد في فوارس **قوله** واما قوله الخ  
ايضا جواب عن سوال مقدر وهو ان يقال المهورك جمع الهالك  
وهو ليس سما ولا صفة بمعنى فاعلة فلم يجمع على وزن فاعل  
قال الشاعر فاجاب بقوله هالك في الهالك اي في هذا البيت وايقنت

اني

اني عند ذلك تأير عذات اذا وهالك في الهالك فمثل  
والامثال كثيرا ما يخرج عن القياس كقولك اعط القوس  
باريها بسكون الياء والمثل هو القول الشاعر المشبه بمصر  
بمودة كقولك يدك او كذا وفون نفخ وكقولهم في الصيف  
ضيقا للبين **قوله** واما قول الفرزدق وقول عتبة بن الحارث  
فلضرورة الشعر <sup>بضم السين</sup> جواب عن سوال مقدر وهو ان يقال  
جمع ناكس وهو المطاؤون راسه من نكس اي شئ انكس  
نكسا اي قلبته على راسه فانكس وغوايب جمع غايب  
وهو ضد الحاضر وكل واحد من ناكس وغايب صفة وليس  
فاعلة فلم جاء جمعه على فاعل في قول الفرزدق وقول  
فاجاب بقوله فلضرورة الشعر **قوله** خضع جمع خضع اي خاضع  
والخضع التواضع فخوى قول الفرزدق ان يقال واداء



رَأَوْ يُزِيدُ رَأَيْتُمْ خُضَعَ الرِّقَابُ فَوَاسِلُ الْأَبْصَارِ أَكْرَامُهَا  
 لِيُزِيدَ **قوله** أَحَامِي عَنْ دَمَارِ بْنِ سَلِيمٍ وَمِثْلِي فِي غَوَايِكُمْ  
 قَلِيلٌ أَحَامِي مِنَ الْحِمَا الدَّفْعِ وَالْحَافِظَةِ وَيَعْدِي بَعْدِي مِنْ  
 وَالدَّخْرِ الْحَثَّ عَلَى الْقِتَالِ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الْقَصِّ وَقَوْلُهُ فَلَانِ  
 حَامِي الدَّمَارِ أَيْ إِذَا قَرِىَ وَغَضِبَ حَمِيٌّ عَنْ قَوْلِهِمْ عَنْ دَمَارِ بْنِ  
 عَنْ قَوْلِهِمْ تَهْنُؤُهُ عَنْ أَكْلِ وَغَيْرِ شَيْءٍ وَقَوْلُهُ دَمَارِ بْنِ سَلِيمٍ  
 أَنْ يَكُونَ مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْفَاعِلِ غِنَاءُ أَحَامِي أَيْ إِدْفَعُ  
 عَنْ دَمَارِ بْنِ سَلِيمٍ أَيْ مِنْ حَتَمِهِمْ أَيْ عَلَى الْقِتَالِ أَعْدَائِهِمْ عَنْهُمْ  
 وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ إِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَى الْمَفْعُولِ غِنَاءُ دَفْعُ  
 عَنْ حَتِّ أَعْدَائِهِمْ سَلِيمٍ أَيْ يَأْتِي عَلَى الْقِتَالِ أَعْدَائِهِمْ عَنْهُمْ وَقَوْلُهُ  
 وَمِثْلِي فِي غَوَايِكُمْ قَلِيلٌ أَيْ وَمِثْلِي فِي غَوَايِكُمْ قَلِيلٌ وَلَيْسَ مِثْلِي فِي  
 حَاضِرِكُمْ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَعْنَاهُ أَحَامِي أَيْ إِدْفَعُ عَنْ تَحَلُّفِي

بني سليم

بَنِي سَلِيمٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الْقَصِّ الدَّمَارُ مَا دَرَأَ الْوَجْلُ مَا يَحْتَمِلُ عَلَيْهِ  
 أَنْ يَحْيِيَهُ لِأَنَّهُمْ قَالُوا أَحَامِي الدَّمَارُ كَمَا قَالُوا أَحَامِي الْحَقِيقَةُ  
 وَتَمَّى ذَمًّا لِأَنَّهُ يَجِبُ عَلَى أَهْلِ التَّنْذِيرِ وَتَمَّى حَقِيقَةً  
 لِأَنَّهُ يَحْتَمِلُ عَلَى أَهْلِهَا الدَّفْعَ عَنْهَا وَالصُّوبَ فِي فُجْزٍ قَوْلُ عُبَيْدِ  
 مَا ذَكَرَهُ مِنَ الْمَعْنَيْنِ وَقِيلَ قَوْلُ عُبَيْدِ أَحَامِي دَمَارِ بْنِ سَلِيمٍ  
 يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ آخِرِينَ الْأَوَّلُ تَقْدِيرُهُ أَحَامِي عَنْ شَجَاعَتِهِمْ سَلِيمٌ  
 قَرَمًا وَمِثْلِي فِي غَوَايِكُمْ قَلِيلٌ وَلَيْسَ مِثْلِي فِي حَاضِرِكُمْ وَالثَّانِي  
 تَقْدِيرُهُ أَحَامِي عَنْ دَمَارِ بْنِ سَلِيمٍ بَعُوضُ شَجَاعَتِهِمْ وَمِثْلِي فِي  
 غَوَايِكُمْ أَيْ شَجَاعَتُهُمْ قَلِيلٌ وَعَلَى هَذَيْنِ الْمَعْنَيْنِ الْآخِرِينَ  
 الدَّمَارُ جَمْعُ الدَّمَارِ كَمَا لُجَّاجُ جَمْعُ الْوَجْعِ وَالدَّمَارُ شَلُّ الْكَبِدِ  
 وَالْكَبِدُ الشَّجَاعُ **قوله** وَيَجْعُ الْجَمْعُ فَيُقَالُ فِي كُلِّ جَمْعٍ عَلَى وَزْنِ  
 أَفْعَلِ أَوْ عَلَى وَزْنِ أَفْعَلَةٍ أَفْعَلُ فَوَاحِلَابُ فِي جَمْعِ الْكَلْبِ



وغراسا ور في جمع اسودة جمع سوار ويقال في كل جمع <sup>عليه</sup> وران  
 افعال فاعيل نحو ذاعيم في انعام جمع نعم قال المطرقة <sup>المعرب</sup>  
 هو الابل والبق والغنم ويجمع الجمع بالالف والتاء نحو رجالا  
 في جمع رجال جمع رجل ونحو جمالات في جمع جمال جمع حمل وهو  
 زوج الناقة **قوله** المعرفة والنكرة اي ومن اصناف الاعم  
 المعرفة والنكرة المعرفة ما دل على شيء بعينه فقول ما دل <sup>على شيء</sup>  
 للنكرة فقول بعينه يخرج النكرة **قوله** وهو ما دل على  
 بعينه على خمسة اضرب احدها العلم والثاني في المظهر <sup>الثاني</sup>  
 الجهم وهو ثمان اسماء الاشارة والموصولات والرابع  
 المعرف باللام نحو الرجل والمعرف بالنداء نحو يا رجل والخامس  
 المضاف الى احدها اضافة حقيقة اي معنوية لا المضاف  
 الى احدها اضافة لفظية فانما لا يكتب التعريف كما مر في

المعارف المظهر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ثم العلم ثم الجهم ثم <sup>المعرفة</sup>  
 بحرف التعريف واما المضاف الى احدها اضافة معنوية فيجوز  
 امره بما يضاف اليه **قوله** والنكرة ما شاع وامته اي شترن  
 في جنسه يعني ما دل على شيء لا بعينه قال الجوهري في الص  
 وسهم مشاع وسهم شافع اي مقصوم والامة الجاهلة وكل  
 صنف من الحيوان امة نحو جاني رجل ودكت فرسافذ  
 في المثال الاول نكرة من اولى العلم وفي المثال الثاني من  
 غير اولى العلم **قوله** المذكر والمؤنث اي ومن اصناف  
 الاسم المذكر والمؤنث فالذكر ما ليس فيه تاء التانيث  
 ولا الف التانيث المقصورة والمدودة والمؤنث ما فيه  
 احديهما من تاء التانيث كغرفة ومن الف التانيث  
 المقصورة كجلى والمدودة كحذاء والتانيث على صي

ثم المعرف بالنداء



حقيقي ولقضي فالحقيقي ما بارايه اى جزايه ذكر من الحيوان  
 كثنائيت المرأة فان بارايها الرجل وكثنائيت الناقة فان  
 بارايها الرجل والمثال الاول من اولى العلم والتأني من غير  
 العلم واللفظ بخلاف الحقيقي اى ما ليس بارايه ذكر من الحيوان  
 سواء كان بارايه ذكر من غير الحيوان كثنائيت الظل فان بارايها  
 ذكر او هو ثور ولكن ليس من الحيوان او لم يكن بارايها  
 ذكر كثنائيت البشري فانها ليس بارايها ذكر وهي مصدر بمعنى  
 التثنية **قوله** والحقيقي اى والتثنية الحقيقي اقوى من التثنية  
 اللفظي فان الحقيقي تانيته من حيث الذات والطبع واللفظ  
 تانيته من حيث الرض لا من حيث الذات والطبع **قوله**  
 ولذلك اى ولان المؤنث الحقيقي اقوى من المذكر جاء هـ  
 ويحيى هـ بلا تاء اى بلا الحاق علامات التانيته والتاء

السكنة

ساكنة الملاحقة بالآخر في الماضي والآن التي هي من احدى الزوايد  
 الاربع والمضارع بل الايدان يقال جاءت هـ وجاز طلع الشمس <sup>بطلع</sup>  
 الشمس وان كانت المختار طلعت الشمس وطلع الشمس **قوله** وان  
 فصل اى ما ذكرنا اذ لم يقع فصل فان فصل بين فاعل المفعول  
 والفعل فان كان حقيقيا جاز جاء اليوم هـ ويحيى اليوم  
 هـ بلا الحاق علامات التانيته فان الفاصل وهذا اليوم  
 هنا عرض للعلامة التانيته والمختار الحاق العلامة فوجاءت  
 اليوم هـ ويحيى اليوم هـ بالتاء وان كان حقيقيا <sup>حسن</sup>  
 فخر طلع الشمس وطلع اليوم الشمس بلا الحاق علامة التانيته  
 ويحجز الحاق العلامة فطلعت اليوم الشمس وطلع اليوم <sup>الشمس</sup>  
 بالتاء **قوله** هذا اى ما ذكرنا اذ اسند الفعل الى ظاهر الاسم  
 اما اذا اسند الفعل الى ضمير الاسم المؤنث اى الى ضمير يرجع

غيره



الى الاسم المؤنث فالحاق علامة التانيث لازم سواء كان <sup>نث</sup>  
 حقيقيا او لفظيا فخر هن جات وهند جتي وفخر الشمس طلعت  
 والشمس تطلع **قوله** والتاء تقدر في بعض الاسماء اي <sup>انها</sup> تاء  
 تقدر في بعض الاسماء وهو المؤنث السماعي فخر ارض وتعل  
 بليل ظهور التاء فيه عند التصغير اذ كان ثلاثيا فخر ارض  
 ونحيلة واما اذا كان المؤنث سماعي رباعيا فخر عقيب فلا  
 يطرأ التاء فيه عند التصغير فخر عقيب لان الحرف الرابع  
 قائم مقام حرف التانيث واعلم ان كل شيء هو زوج <sup>عضا</sup>  
 الحيوان كالعين والاذن فهو مؤنث سماعي الا الحاجبين  
 والفخذين وانما مذكران وكل عضو مذكر الا الكبد  
**قوله** وما يستوي فيه اي ومن الاسم الذي يستوي فيه  
 المذكر والمؤنث فعول مطلقا اي سواء كان بمعنى فاعل

خروجي

خروجي فان اصله بمعنى اجتمعت الراو والياء وسبقت  
 احدىهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادخلت الياء في الياء  
 تخفيفا وابدلت الفضة ما قبل الواو كسرة للياء فصار  
 بغيا قال الله تعالى وما كنت املك بغيا اي باغية او <sup>نثة</sup>  
 من بغت المرأة بغاء بالكسر والمد اي زنت فخرجي الجمع  
 بغايا او كان بمعنى مفعول فخر حلب بمعنى محلوب ومن  
 الاسم الذي يستوي فيه المذكر والمؤنث فاعيل <sup>مفعول</sup>  
 فخر قتل بمعنى مقتول ومخرج بمعنى مخرج ويشترط في  
 استواء المذكر والمؤنث في فعول مطلقا وفي فاعيل بمعنى  
 مفعول جريانه على الاسم بان يكون خبر المبتدأ فخر هذه  
 المرأة حلوبة وصفة لموصوف فخر هذه امه قتل او طالا  
 لذي حال فخر ايت هذا جري العدم الالتباس فاذ لم يكن

كانت ١٢



جاء يا على الاسم فلا بد من اظهار علامة التانيث فحذرت  
 بقيلتهم ليلا يحصل الالتباس **قوله** وتانيث الجمع غير  
 الحقيقة اي وتانيث كل جمع من الجمع لفظي لان تانيثه  
 الله بمعنى الجماعة وتانيث الجماعة لفظي **قوله** ولذلك اي  
 تانيث الجمع غير حقيقي جاز فعل الرجال وجاء المسلمات  
 ومضى الايام وحن فغلت الرجال وجادت المسلمات وضمت  
 الايام **قوله** الا جمع المذكر العاقل السالم استثناء من قوله  
 وتانيث الجمع غير حقيقي اي وكل جمع من الجمع مؤنث لفظي  
 الا جمع المذكر العاقل السالم الذي جمع بالواو والنون والياء  
 والنون فانه مذكر فقتله جمع المذكر احترازا عن نحو  
 فانها جمع المذكر المؤنث وقوله العاقل احترازا عن نحو رجال  
 فانها جمع المذكر غير السالم لانها جمع مكرر فيقول جاء الربيدون

انت لا

عن نحو ايام فانها جمع المذكر لغير العاقل  
 وقوله السالم احترازا عن

ولا نقول

ولا نقول جاءت الربيدون **قوله** وتقول اي ما ذكرنا اذا اسند  
 الفعل الى ظاهر الجمع واما اذا اسند الفعل الى ضمير الجمع وهو  
 فتقول في ضمير جمع المذكر العاقل غير السالم اي المسكر الرجال  
 بالواو ونظرا الى ان اسناد الفعل الى ضمير الجمع المذكر العاقل  
 والرجال فعلت بالتاء نظرا الى ان اسناد الفعل الى ضمير  
 واما اذا اسند الفعل الى ضمير الجمع المذكر العاقل السالم فتقول  
 بالواو ولا يغير لما ذكرنا ان الله فهو الربيدون ضربوا وان كان  
 الجمع الذي اسند الفعل الى ضمير غير جمع المذكر العاقل سواء  
 كان الجمع جمع المذكر غير العاقل او جمع المؤنث الحقيقة او اللفظية  
 فتقول بالنون نظرا الى ان اسناد الفعل الى ضمير جمع غير المذكر  
 العاقل وتقول بالتاء نظرا الى ان اسناد الفعل الى ضمير  
 فهو المسلمات جئنا وهو الايام مضين والايام مضت ونحو

مذكور

ذلك

مسألة

والمسلمات جلات



ع

العيون جريين والعيون جرت **قوله** ونحو النخل والنخل <sup>كانت</sup> اسم جنس لم يكن فرق بينه وبين واحد سوى ان الماء مطروحة عنه وملحقة لواحد في النخل ونخلة ونمرة  
 يذكر حملا على اللفظ ويؤنس حملا على المعنى لانه بمعنى الحما  
 قال الله تعالى وقصة عاد في سورة القمر كانهم عجاير نخل  
 منقعر بلا ثناء التانيث اى منقطع وقال ايضا في قصة عاد  
 في سورة الحاقة كانهم عجاير نخل جاوية بيا والتانيث  
 اى ساقطة **قوله** المصغراى ومن اضاف الاسم للمصغر وهو  
 الاسم الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقته ياء ساكنة تالفة  
 ليتدل على التقليل ويكسر ما بعد الياء ان كانت على اربعة <sup>احرف</sup>  
**قوله** وامثله اى وامثلة المصغر ثلثة للاسم الثلاثى ففعل  
 كفليس مصغر فليس للاسم الرباعى الذى لم يكن قبل اخره مدّة

ذلك الاسم  
الى اخره

مفعول

ان المصغر هو الذى لم يكن قبل اخره مدّة

مفعول كدريهم مصغر درهم ولما قبل اخره مدّة فمفعول كدريهم  
 مصغر ديار اصله دنا ربا لثلاثين فابدلته من احدى حى  
 التضعيف ياء ليلا يلبس بالمصدر الذى يحى على فاعكفله  
 تعالى وكذبوا باياتنا كذبا **قوله** وقالوا احيال الخ جوب  
 عن سوال مقدر وهو ان يقال قد طهران مصغرا للاسم  
 الرباعى الذى قبل اخره مدّة على فمفعول وما لم يكن قبل اخره  
 مدّة على فمفعول فما تقول فى احيال مصغرا لاجمال جمع جبل وفى  
 حمير او مصغر حمراء وفى سكران مصغر سكران فانها ليست  
 على فمفعول وفى جيل مصغر جلى فانها ليست على فمفعول  
 بقوله وقالوا احيال وحمير او وسكران وجبل لا فاقطة  
 على الاثناى وقالوا ومصغر كل جمع على افعال كاجمال احيال  
 الف الجمع وقالوا ومصغرا فى اخره الف التانيث ممدودة <sup>مقصودة</sup> وداو

تلك لكانت احيال  
فانها ليست احيال



كراء وجبلى حيراء وجبلى لمحافظة الفالتايش وقالونى مصغر  
 ما في آخره الفونون مضارعان لانى التامث ككران سكران  
 لمحافظة الفالتايش **قوله** وتقول في ميزان فيه لفت  
 ونشراى وتقول في مصغر ميزان موزين يرجع الى الاصل  
 اصله موزان لانه من الوزن قلبت الواو ياء لسكونها وا  
 ما قبلها وتقول في مصغر باب بوب يرجع الى الاصل اذ اصله  
 بوب وتقول في مصغر ناب وهو من الانسان التى يلى التشاى  
 نيب يرجع الى الاصل اذ اصله نيب وتقول في مصغر عصا  
 عصية يرجع الى الاصل فان اصلها عصوة اذ اصل عصا  
 فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلب الواو  
 ياء وا دعت الياء والياء والتاء منها للتامث لان عصا  
 مؤنث سماعي وتقول في مصغر عدة وعيدة يرجع الى الاصل

الرباعيات والرباعيات  
 من الانسان التى يلى

اذ اصلها

اذ اصلها وغدة فخذت واو لما ذكرى التقرين وتقول في  
 مصغر يد يدية يرجع الى الاصل اذ اصلها يدى على وزن فعي  
 فخذت لامه على غير قياس لكثرة الاستعمال وتقول في مصغر  
 است وهو النجر وقد يراد بها حلقة الدبر ستيهه يرجع  
 الى الاصل اذ اصلها سته على وزن فعل بالتحريك اى على وزن  
 فاعل فخذت لامه في بعض النسخ وفى سته ستيهه اى وتقول  
 في مصغره وهو بمعنى الاست ستيهه اذ اصلها سته ايضا  
 فخذت عنه **قوله** وتاء التامث المقددة والثلاثى اى  
 والمؤنث التامث الثلاثى ثبتت اى قطعت والتصغير اذينة غي  
 في تصغير اذن وهو ثقل وتخفف ونحو جيلة في تصغير حل  
 الا فاستق من المؤنث التامث الثلاثى فانه لا ثبت التاء المقددة  
 في تصغير كحبيب في تصغير حب قال المادى لانه من الاصل مصدر



وكثير في تصغير غير بالكسر وهي امرأة الرجل وتصغير غير بالفم  
وهو طعام الوليمة يذكر ويؤنث **قوله** ولا ثبت اي لا نظرا  
التاثير المقلدة والمؤنث السماع الرباعي كقولك عقير في  
تصغير عقرب والحرف الرابع فيه قام مقام تاء التانيث الا  
ما شذ من المؤنث السماع الرباعي نحو قديمة وتصغير قدام  
ونحو ريتية في تصغير ورا وقال المطرني والمغربلوراء  
ولامه حرف عن سبويه واى على الفارسي ويا عند العامة  
وهي من طرف المكان بمعنى خلف وقدام وقد استعملت  
في قوله ان ما تطلب وراى بمعنى ان الذى تطلبه من ليل  
القدر حتى بعد ذلك هذا **قوله** وجمع لقلة يحقر اي  
على بناءه نحو اكيب وتصغير اكيب جمع كلب ونحو اجمال في  
تصغير اجمال جمع جمل ونحو اجبرته في تصغير جربة جمع جرب

ونحو غلطة

ونحو غلطة في تصغير غلة جمع غلام **قوله** وجمع لكثرة التاء اي  
وتصغير جمع لكثرة طريقان احدهما انه يرد الى واحدة ان  
لم يوجد له جمع قلة فيصغر ثم يحجج استكنا بالواو والنون  
والمذكرين العاقلين نحو شيعرون في تصغير شعراء لم شاعر  
وانقلب المقلة التي لا اصل لها في شاعر والانضمام ما قبلها وبالواو  
والياء في غير المذكورين العاقلين نحو مسجد في مصغر مساجد  
مسجد وثانيهما انه يرد الى جمع قلة ان وجد له جمع قلة في غلطة  
وتصغير غلطة جمع غلام وان ثبت ردود الى واحدة ثم جمعت  
جمع لسلافة كما ذكر نحو عليمون في تصغير علما **قوله** وتحقير الترخيم  
اي وتصغير الترخيم ان تحذف الزيادة التي في الاسم حتى يصير الاسم  
على حروفه الاصول ثم يصغر نحو دهير في تصغير ادهر قال الجوهري  
والنور الزهرة بالضم البياض ويقال ادهر اي بين الزهرة والار

جمع غلام



التي ويشتق من الازهر ورجل الازهر اي بعض مشرق الوجه والقامة  
 رءاء وفخر حيث في تصغير حارث اسم رجل **قوله** وتقول في هذا  
 شروخ في تصغير بعض أسماء الأثارة والموصولة وتصغيرها تخالف  
 تصغير الاسماء المعروفة فالحق قبل اخرها ياء وزيد بعد اخرها  
 الفاء هو قوله وتقول في ذاتيا وتقول في تاتيا اي تقول  
 في تصغير ذاتيا وفي تصغير تاتيا لانه لما لحقت قبل اخرها ياء  
 انقلبت الالف ياء وادغمت ياء التصغير فيها وفتحت للالف  
 وتقول في تصغير الذي لذيا وفي تصغير التي لتيا لانه لما لحقت  
 قبل اخرها ياء اجتمعت مع ياء اخرى فادغمت ياء التصغير فيها  
 وفتحت للالف ففتح ما قبل ياء التصغير ايضا ليكون ما قبل  
 ياء التصغير في ذاتا وفي لذيا والتي واحدا طرد الباء الى  
 لباب التصغير والميمهم **قوله** المنسوب الى من اصلا الاسم المنسوب

وهو الاسم

وهو الاسم المنسوب باخره ياء مشددة للنسبة الى المجرى عن الياء فتقول  
 في النسبة الى هاشم هاشمي والى تيريز تيريزي وحق المنسوب ان يحذف  
 منه تاء التانيث كيمري في النسبة الى بصرة وكلبي ومراغي وكوفي  
 في النسبة الى مكة ومراغة وكوفة وحقه ان يحذف منه نون النسبة  
 كهندي في النسبة الى الهندان علما وان يحذف منه نون الجمع  
 كزدي في النسبة الى الذين علما الموضع ومنه قسري في النسبة  
 الى قيسري وهو علم بقعة غير منصرف للتانيث والعلية  
 فيمن جعل الارب قبل النون ومن جعل الاعراب على النون قال قسري  
**قوله** وان يقال الى حق المنسوب ان يقال في نحو عمر وديل الى في  
 كل بلا في مكسور العين عمرى وديكى بابدال كسرة العين فحة  
 هرا من توالي الكسرين مع الياء وهو ثقيل والتخفيف والو  
 ايضا والقييل دويبة شبيهة بابن عرس قال الاخفش دوي



المتى بهذا الاسم نسيب الاسود الذي قال الجوهرى في **قول**  
 وفي نحو حيفة اي وحق المنسوب يقال في كل فعيلة صحيحة العين  
 في حيفه وهو ابو حى من العرب حتى يحذف الياء وتاء التثنية  
 فاذا حذف منه الياء والتاء يكون ثلاثيا مكسورا العين  
 فتبدل كسرة العين فتحة لما ذكر **قوله** وفي غنى غنوى اي وحق  
 المنسوب يقال في كل فعل من الممثل اللام نحو غنى غنوى  
 يحذف الياء الاولى وقلب الياء اخيرة واوا هاء من قول  
 الياءات فيكون ثلاثيا مكسورا العين فتبدل كسرة العين  
 لما ذكر قال الجوهرى في القص والغنى مقصورا الياء تقول  
 منه غنى يغنى غنى فهو غنى اي مؤنث وغنى ايضا ابو حى  
 من غطفان **قوله** وضربة اي وحق المنسوب يقال  
 في كل فعيلة من الممثل اللام نحو ضربة وهي قرية بني كلاب

على طريق

على طريق البصرة الى مكة وهي الى مكة اقرب ضروري بحذف  
 تاء التانيث والياء الاولى وقلب الياء الاخيرة واوا الماذكر  
 فتكون ثلاثية مكسورة العين فتبدل كسرة العين فتحة  
 لما ذكر **قوله** وامية اي وحق المنسوب يقال في كل فعيلة  
 من الممثل اللام نحو امية وهي قبيلة من قريش مؤنث بحذف  
 تاء التانيث والياء الاولى وقلب الياء الاخيرة واوا الماذكر **قوله**  
 وفي ما اخره الف اي وحق المنسوب في الاسم الذي اخره الف مقصورة  
 ثالث سواء كانت منقلبة عن واو نحو عصا وعن ياء نحو رعى  
 ان يقال عصوى وروحى بقلب الالف واو الا ياء هاء من  
 اجتماع الياءات وفي الاسم الذي اخره الف مقصورة رابعة  
 منقلبة اما عن واو نحو اعشى ومنقلبة عن ياء نحو مرعى **قوله**  
 من الترمي اعشى مرعى بقلب الالف واو الاتقاء السنين

في



**قوله** وفي الزائدة الرابعة اى وضو المنسوب في الالف المقصورة  
الزائدة الرابعة وجهها احدى القلبين قلب الالف واو كجلى  
حبلوى وثانيهما الحذفى حذف الالف وهو احسن الوجهين  
كجلى يقال جلى **قوله** وفي الخامسة اى وضو المنسوب في الالف  
المقصورة الخامسة الحذفى حذف الالف لا غير لئلا يطل  
الاسم كجبارى يقال جبارى **قوله** وفيما اخره ياء اى وضو المنسوب  
في الاسم الذى اخره ياء ثلاثة كعم اصله عمى فاعل اعلال  
قاض فصاد عم يقال عمى عليه الامر اذا البس ورجل عم القلب  
اى جاهل ان يقال عموى بقلب الياء واو اهربا من اجتماع  
ثلاثين تلاميذ مكسور العين فتبدل كسرة العين فتحة لما ذكر  
**قوله** وفي الرابعة اى وضو المنسوب في الياء الرابعة فهو قاض  
قاضى فاعل كما عرفت وجهها ان يقال قاض بقلب الياء واو

يقال قاضى

١٥٧  
يقال قاضى بقلب الياء واو ابدال كسرة الضاد فتحة وا  
انصح من القلب تخفيفا **قوله** وفي الخامسة اى وضو المنسوب  
في الياء الخامسة كشر اصله مشتركى فاعل اعلال قاض  
ان يقال مشتركى بقلب الياء **قوله** وفي المنصرف الممدود اى  
وضو المنسوب في المنصرف الممدود ان يقال قرائى وكسائى <sup>س</sup>  
في البنية الى قراء وكسائه وحرباء بابقاء الهمزة على حالها وهو  
احسن الوجهين والوجه الثانى قلب الهمزة واو اقراوى  
وكسبواوى وحرباوى **قوله** وفي غير المنصرف اى وضو المنسوب  
في غير المنصرف الممدود ان يقال حمراوى وذكر ياء في البنية  
الى حمراء وذكر ياء بقلب الهمزة واو لا غير **قوله** وان نسب  
الشيء الى الجمع دة وذلك الجمع الى واحد او لا ثم ينسب الى واحد  
كفرض يقال في البنية الى فرايض فان واحدا فريضه <sup>مفعلة</sup>



فخفيفة وقد عرفت النسبة اليها وكصحي وهو الذي يأخذ  
 العلم من الحقيقة وكذا في المغرب يقال والنسبة الى الخف  
 فان واحدها صحيفة وهو الكتاب وهي فعله اي نحو  
 خيفة وقد عرفت النسبة اليها ولا يقال فرايض وصحفي  
 لان المقصود من النسبة تعريف جنس المنسوب وذلك يحصل  
 بمجرد النسبة الى الواحد **قوله** اسماء العدد اي ومن اصناف  
 الاسم اسماء العدد وهي ما وضع لكيفية احاد الاشياء الى ما  
 يصلح ان يكون جوابا لكم والواحد والاشنان من اسماء العدد  
 لوقوعها جوابا عن قول القائل كم عندكم ولا يكون الذراع  
 منها لانه لا يكون جوابا لكم في كل موضع واصولها اثنا عشر كلمة  
 وهي الواحد الى العشرة والحماية والالف ويتولد منها اعداد غير  
 متناهية وتتولد منها اربعة انواع اما بلبنة نحو

والفين

والفين واما بجمع نحو عشرين ومائة وآت والوف واما بعطف  
 احد وعشرون واما بتركيب نحو احد عشر **قوله** تقول احد  
 واثنتان في المذكر واحدة واثنتان اثنتان للمؤنث جارا  
 على القياس **قوله** وثلاثة اي وتقول ثلاثة الى عشرة بناء  
 في المذكر وتقول في المؤنث ثلث الى عشر بلقاء وهو بغير  
 على القياس واما جعل كذلك لان المعدود المذكور جمع  
 وقد ذكرنا ان كل جمع غير جمع المذكر العاقل اسلم الذي جمع  
 بالواو والنون مؤنث فيلزم حقوق التاء به وادخلت  
 للمذكر لم تلحق للمؤنث فرقا بينهما ولم يعكس الامر فيها لكون  
 المذكر اسبق من المؤنث **قوله** احد عشر الى اي وتقول  
 احد عشر اثنا عشر في المذكر خاليا بجزءه عن التاء الا ان يغير  
 واحد الى احد تخفيفا وتقول احدى عشرة واثنتان عشرة

لان اسم الجمع مؤنث  
 والاصول الاسم ان  
 يكون الاسم ان يكون  
 الاسم ان يكون الاسم



او ثنتا عشرة في المونث بعلامة التانيث في الجزئين الالائه  
غيرت واحدة الى احدى تخفيفا **قوله** فلهذه عشر التسع  
عشر في المونث فالجزء الاول في المذكر والمونث في التثنية  
كما في الافراد والجزء الثاني فيهما على الاصل اي في المذكر  
بلا تاء وفي المونث بياء واما في المذكر فلان التاء في الجزء  
الاول مانعة عن مثلها في الجزء الثاني لئلا يلزم اجتماع  
التانيثين فيما هو كالكلية الواحدة واما في المونث  
فلمقتضى التاء وهو التانيث ولعدم المانع وهو لا يحتاج  
الى الفرق بين المذكر والمونث واهل الحجاز ليسكنون  
الشيئين من عشر في المونث فيقولون احدى عشر في  
تسع عشر بسكون الشين وبنونهم يكسرون الشين من عشر  
في المونث فيقولون احدى عشر الى تسع عشر بكسر الشين

اما من ثلث

اما من ثلث عشر الى تسع عشر فللايجتمع نوا الى اربع فتحت في كلمة  
واحدة مع تركيبها مع ما في آخره فتحة لفظا واما في احدى عشر  
واشتى عشر فللايجتمع نوا الى اربع فتحت في كلمة واحدة مع تركيبها  
مع ما في آخره فتحة حكما والدليل على وجود اللعين في اللغة  
اهل الحجاز ولغة بني عجم في احدى عشر واشتى عشر قول  
صاحب الكشاف واخر سورة الاعراف تفسير قوله تعالى قطعنا  
اشتى عشر اسباطا وقرى والشواذ اشتى عشر بكسر الشين  
**قوله** عشر وواو اتها اي تقولون عشرون واو اتها اي ثلثون  
واربعون الى تسعين والمذكر والمونث جميعا **قوله** احد  
اي وتقولون احد وعشرون اثنان وعشرون في المذكر وتقول  
احد وعشرون اثنان وعشرون ثنتان في المونث **قوله** ثلثة  
وعشرون اي وتقولون ثلثة وعشرون الى تسعة وعشرون ثلثة وثلاثون



تسعة وثلاثون الى تسعة وتسعين والمذكر وتقول ثلثون  
تسعون وثلاثون ثلث وثلاثون الى تسع وتسعين في المئات **قوله**  
مائة والفاي وتقول مائة الف مائتا والفاي والمذكر **ثلاثون**

جميعا **قوله** والميزاي وميز الاعداد على ضربين مجرور ومنصوب  
فالمجرور اي فالميتر المجرور على ضربين ايضا الضرب الاول مفرد  
اي مئة مجرور مفرد وميز المائة والالف نحو مائة درهم والالف  
ديار وانما كان ميترها مجرورا لاضافتها اليه ومفرد الحاصل

ميزان عدد بصره  
نحو زيادة مجمع من مجرور  
نحو مائة مائة مجرور  
نحو مائة مائة مجرور

العرض به مع كونه اخف من الجمع وسنين في قوله تعالى  
في سورة الكهف ثلثماية سنين اي ولبسوا في كهفهم ثلثماية  
سنين بدل الميز مائة والضرب الثاني مجموع اي ميز الثلثة  
الى عشرة نحو ثلثة اثواب عشرة علة وعشرون وانما كان  
ميترها مجرورا لاضافتها اليه ومجموع اللفظ كما ذكر ومعنى

ثلاثة

ثلاثة نفر ليوافق العدد المعدود اي لكونه آياه في المعنى  
في قوله فالحجور مفردا الى قوله عشرون لفظ ونشر **قوله** قد  
شد الخ جواب عن سوال مقداره وان يقال قد ذكرت ان

ميزا الثلثة الى عشرة مجمع فانقول ثلثماية واربعماية الى  
تسمائة فان مائة مئة ثلث واربع الى تسع وليست  
بجمع لالفاظ ولا معنى لكون المائة موضوعة لعقد معين  
ولا شئ من الجمع كذلك فاجاب بقوله وقد شد ثلثماية  
واربعماية الى تسعائة وكان القياس ان تضاف الى **سين**

ان اريد المذكر العاقل او الى مائة وانما جواز اضافتها  
الى لفظ المائة لوجود الكثرة فيها فاشبهت الجمع **قوله**  
والميز المنصوب هذا عطف على قوله فالحجور مفرد اي **ميز**  
المنصوب هو ميز الاعداد التي من احد عشر الى تسعة **تسعين**

ان اربع غير المذكر العاقل  
فقال ثلث مائتين وثلث مائتين







المتصلة بالانفعال اي ومن اصناف الاسماء المتصلة  
بالافعال وهي ثمانية اسماء الزمان والمكان واسم  
وقد تخرجها في التفسير وانما الذي ذكرها ههنا العلة  
عملها والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصيغة المشبهة  
وافعال التفضيل ومعنى اتصال الاسماء المتصلة بالافعال  
لان تلك الاسماء لا ينفك عن معنى الافعال كما يجيء في ذلك  
من تلك الاسماء من شاء الله **قوله** فالمصدر اي المصدر هو  
من الاسماء المتصلة بالافعال وهو الاسم الذي يستق منه الفعل  
عند التبيين اي هو الذي يصدر عنه الفعل واما الكونين <sup>فالمصدر</sup>  
فيسقون الفعل والاشتقاق اشتراك الكلمتين في حرف الال  
ومعنى الاصل ودليل البصريين ان المصدر اسم والام اولى  
بالاصالة لانه كالمفرد والفعل كالمركب <sup>دليل الكونين</sup> ان

المصدر

المصدر يعمل باعلال الفعل فيقوم قياما وتصح بصحة الفعل  
فخر لا وذا لو اذا فهذا يدل على صالة الفعل ويمكن ان  
عن مذهب الكونيين بان المضارع يعمل باعلال الماضي فخر  
يقوم بصحة الماضي فخر <sup>مشتق</sup> يعود مع ان المضارع ليس  
من الماضي **قوله** ويجعل عمل فعله اي يعمل المصدر عمل فعله  
لارضا كان او مستعينا فخر عجت من ضرب زيد عروا كما تقول  
عجت من ان ضرب زيد عروا يعني زيد مرفوع بانه فاعل <sup>بني</sup>  
منصوب بانه مفعول في كلتا الصورتين **قوله** ويقا ان  
المصدر الى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا فخر عجت من ضرب  
زيد عروا او ايضا المصدر الى المفعول فيبقى الفاعل مرفوعا  
فخر عجت من ضرب عروا **قوله** ولا يتقدم عليه معمله  
اي لا يتقدم على المصدر معول المصدر لان المصدر <sup>يقدر</sup>



انفع الفعل ولا يتقدم معمول ما يند عليه فلا يقال في مثل ابي  
ضرب زيد عمر ابي ضرب زيد **قوله** واسم الفاعل هو  
من الاسماء المصولة بالافعال هو ما اشتق من فعل غير  
الفعل بمعنى الحدوث قوله ما اشتق من فعل شامل للاسم المفعول  
والصفة المبنية والفعل النقيض واسمي الرما والمكا واسم الاله و  
المصدر لان المصدر ليس يتقام من الفعل بل الفعل مشتق منه على  
فلا قال المن قام به الفعل خرج عنه غير الصفة المبنية ولما قال بمعنى  
الحدوث خرج عنه الصفة المبنية ايضا لكونها بمعنى الشئ **قوله**  
يعمل فعله اي عمل اسم الفاعل عمل يعمل من فعله اي عمل الفعل  
البنى للفاعل من فعل ذلك الاسم الفاعل لا رما كان او مصعبا لكن  
مشابه للفعل المضارع من حيث لونه ومن حيث دلالة على  
وانما يعمل اسم الفاعل بشرط معنى الحال نحو زيد ضارب علامة عمر البو

يفعل

ابن

او بشرط معنى الاستقبال نحو زيد ضارب علامة عمر اعدا لا بمعنى  
لعدم المشابهة بينهما من حيث الزنة فان ضاربا مثل يضرب لا  
ضرب فلا يقال زيد ضارب علامة عمر **قوله** اسر وهو قوله وقلت  
اسر يجر اي ولو قلت زيد ضارب علامة عمر اسر لم يجر  
ان يضاف اسم الفاعل الى ما بعده اذ كان بمعنى الماضي نحو زيد  
علامة ضارب عمر واسر وكانت الاضافة معنوية لقوات  
سرها الدقيقة وهو ان يكون المضاف صفة مضافا الى معمولها فيقيد  
التعريف لا اذا اريد باسم الفاعل الذي بمعنى الماضي فكاتبه حال  
ما فيه فانه يعمل ولا يجب ان يضاف كقوله تعالى كلهم باسط ذراعيه  
بالوسيد فقوله باسط اسم فاعل وفاعله ضمير مستتر فيه راجع  
الى كلهم وذراعيه مفعول به له فاسم الفاعل هنا عامل مع انه  
بمعنى الماضي لانه اريد به كناية حالما فيه مكانه بمعنى **قوله**

من روى



ويشترط ايضا ان يشترط في عمل اسم الفاعل كما اشترط ان يكون بمعنى الى  
او الاستقبال ان يعتمد اسم الفاعل على صاحبه وصاحب على ثلثه امر  
اما مبتدأ فخرين قائم اليوم او غدا واما ذو حال فهو  
جاو في ريد عاريا فريسه اليوم او غدا واما موصوف فهو با في  
رجل قائم علامه اليوم او غدا واما اشترط هذا الاعتماد لان  
اسم الفاعل مستعمل في اصل وضعه صفة في المعنى فلا بد من شيء  
يحكم به عليه **قوله** او على الفرة اي لم يعتمد باسم الفاعل على  
صاحب فيشترط ان يعتمد على الفرة فهو قائم الزيدان او على  
ما النافية فهو قائم الزيدان فقوله اقام مبتدأ والزيدان  
فاعله مستل للجر اي تام مقامه ليعل واللام يجعل وانما  
اشترط هذا الاعتماد لوقوعه في موضع هو الفاعل او يشترط ايضا  
في عمل اسم الفاعل ان لا يكون موصوفا ولا مصف لخروجه بالوصف والتصفير

عن مشابهة

من مشابهة الفعل واعلم ان اسم الفاعل اذا دخلت اللام في الفاعل يجعل  
مطلقا اي سواء كان بمعنى الحال والاستقبال او انما واسم الفاعل الذي  
وضع المبالغة كقريب وضرب وعلم وصند مثل اسم الفاعل الذي  
لم يوضع للمبالغة العمل والرباط المذكورة **قوله** واسم المفعول هو  
من الاسماء المستقلة بالانفعال مما اشتق من فعل لمن وقع الفعل  
عليه **قوله** ما اشتق من فعل شامل من الاسماء المستقلة بالانفعال  
غير المصدرة فلما قال لمن وقع الفعل عليه خرج عنه غيره **قوله**  
يجعل عمل يفعل من فعله اي يجعل اسم المفعول عمل الفعل  
المتبني للمفعول من فعل ذلك الاسم المفعول متعديا الى مفعول  
واحد والى اكثر منه فخرين مضروب علامه كما تقول زينا  
علامه فقوله علامه مفعول ما لم يسم فاعله لقوله مضروب لقول  
يضرب **قوله** ويشترط في عمله اي ويشترط في عمل اسم المفعول

عليه صح

للمبالغة صح

لغيره صح

اي لمن وقع الفعل عليه صح



ما استلزم في عمل اسم الفاعل من كونه بمعنى الحال والاستقبال  
 نحو زيد مضروب علامة اليوم او غدا لا بمعنى انك فلوقلت  
 زيدا مضروب علامة من لم يجز بل يجب ان تصيغ اسم المفعول  
 الى ما بعده اذا كان بمعنى الماضي نحو زيد مضروب علامة من  
 وكانت الاضافة معنوية كما ذكر ويشترط ايضا في عمل اسم  
 المفعول ما استلزم في عمل اسم الفاعل من الاعتماد على ما  
 الذي على ثلثة اضرب مبتدا نحو زيد مضروب علامة واذ حال  
 نحو جاءني زيد مضربا علامة وموصوف نحو جاءني رجل مضرب  
 علامة او على التمرة نحو مضرب علامة وعلى ما النافية نحو  
 ما مضرب علامة فنقول مضرب مبتدا وقوله علامة مفعول  
 ما لم يسم فاعله سادة الخراي قام مقام الخبر ويشترط  
 ايضا في عمل اسم المفعول ان لا يكون موصوفا ولا مفعولا

وأيضا

وأيضا

وأيضا

وأيضا

وأيضا

وأيضا

طوبه

لخروجه بالوصف الصغير عن مشابهة الفعل واذا دخلت الالف  
 على اسم المفعول يعمل مطلقا اي سواء كان بمعنى الحال والاستقبال  
 او الماضي **قوله** والصفة المشبهة اي المشبهة باسم الفاعل في انها  
 تذكر وتوثق وتثني وتجمع كما سم الفاعل فنقول حسن حنة  
 حسن حنة حنتان حنات كما تقول ضارب ضاربان  
 ضاربون ضاربة ضاربتان ضاربات وهي من الاسماء المتصلة  
 بالافعال ما اشتق من فعل لازم لمن قام به بمعنى البتوث  
 قوله ما اشتق من فعل شامل لجميع الاسماء المتصلة بالافعال  
 غير المصدر فلما قال لازم خرج عنه اسم الفاعل واسم المفعول  
 المتعدي وافعل التفضيل المشتق من الفعل المتعدي  
 ولما قال لمن قام به خرج عنه غير اسم الفاعل من الفعل  
 اللازم ولما قال بمعنى البتوث خرج عنه اسم الفاعل من اللازم

والصفة  
والصفة

ضارب ضاربان حار

من فعل صحيح

الفعل صحيح



لكونه بمعنى الحدوث فخر كرم فانه مشتق من كرم ونحو حسن  
فانه مشتق من حسن **قال** عملها كعمل فعلها اي عمل الصفة  
المشبّهة كعمل فعلها في ان كل واحد منهما يطلب للفاعل فقط ولا  
يشترط في عملها ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال لانها بمعنى  
البتوت فلا معنى في عملها لاشتراط الزمان ولكن يشترط  
في عملها ان يعتمد على صاحبها الذي هو ثلثه اضرابا مبتدئا  
فخر كرم حبه وزيد حسن وجهه او موصوفا  
ذو الحال فخر جاني زيد كرم حبه وجاء في زيد حبه  
ونحو جاني رجل كرم حبه وجاء في رجل حسن وجهه وان  
لم يعتمد على صاحبها فيشترط ان يعتمد على الهمزة فخر كرم  
حبه واحسن وجهه او على ما التائية فهو ما كرم حبه واحسن  
وجهه فنقله كرم واحسن متبدا وحبه ووجهه فاعله

سادس الجبر اي قام مقام الجبر قال المطر زق والمغرب حجب  
الرجال ماثر ابايه لانه يحجب من المناقب والفضائل له  
شرايب الفعال الحسن له ولا ياله ومنه من زات عنه  
نفسه لم ينفع بحسبه **قال** الاخرى يقال للشيء الجواد حبيب  
والذي يكثر عنده اهل بيته حبيب **قال** وافعل التفضيل  
وهو من الاسماء المتصلة بالافعال ما اشتق من فعل هو  
زيادة على غيره قوله ما اشتق من فعل شامل لجميع الاسماء  
المتصلة بالافعال غير المصدر فلما قال الموصوف خرج عنه  
اسماء الزمان والمكان واسم الآلة لانها ليست لموصوف ولما  
قال بزيادة على غيره خرج عنه اسماء الفاعل والمفعول  
والصفة المشبهة **قال** وهو وان فعل التفضيل على الفعل فهو  
اعلم واكرم الاعاخذ من نحو خير وشرفانه لا يكون على وزن



الفعل ويشترط فيه ان يبنى من فعل ثلاثي مجرد لم يكن منه  
 بناء افعل وان لا يكون لونا نحو اسود ولا عيبا ظاهرا نحو  
 عود لا مثل اجمل فانه ليس بعيب ظاهرا لان باب اللوات  
 والعيوب جاءت فيه الصفة المشبهة على وزن افعل  
 ببنى منها افعل التفضيل لا للتبني بالصفة المشبهة فاذا  
 قلت زيد لا اسود على تقدير بناء افعل التفضيل منه لم يعلم  
 ان المراد انه ذو سواد او انه زاد في السواد واذا اردت  
 ان تبني افعل التفضيل من غير الثلاثي نحو خرج او من غير  
 المجرد نحو استخرج او من الالوان نحو سواد او من العيوب  
 نحو عود ببيت افعل التفضيل من فعل يصح بناؤه منه  
 نحو اسود واكثر ونحو احسن واقبح على صيغة فعل الذي  
 ترميه ثم تاتي بمصادر تلك الافعال فتشبهها على التمييز لتحقيق

معنى التميز

معنى التميز فيها فنقول هو اسود منه وخرجوا اكثر منه استخرج  
 واحسن منه سوادا واقبح منه عودا **قوله** ولا يعمل في الالف  
 اي ولا يعمل افعل التفضيل والظاهر لاني مسألة الكل في  
 مخالفاية بل يعمل في المضمرات لان جميع الاسماء المتصلة بالالف  
 انما يعمل لكونه بمعنى الفعل وليس فعل التفضيل بمعنى الفعل  
 لعدم دلالة الفعل على زيادة فلا يعمل في الظاهر لانه  
 العمل في الظاهر قوي ولكن يعمل في المضر لانه وان لم يكن  
 بمعنى الفعل لكنه مشتق من الفعل فلما يقال امرت بربط افضل  
 منه ابوه بخفض افضل اي بجز الذي هو بالفتح لانه يرفع  
 لوزن الفعل والصفة لانه على تقدير جرة يكون صفة لرجل  
 وابوه فاعله فيلزم عمله والظاهر ذلك يقال امرت بربط افضل  
 منه ابوه برفع افضل ليكون ابوه مبتداء وافضل خبره مقدما



على المتبادر وفاعله مضمرة مستتر فيه راجع الى قوله ابو ذؤيب  
 عمله في المفعول الجملة من المتبادر والجزء في محل الجر ليكن صفة  
 لرجل **قوله** ويلزمه التكرير مع من اي يستعمل الفعل **المتفضل**  
 على احد ثلثة اوجه اما عن ويلزمه التكرير او باللام  
 او بالاضافة ويلزم التعريف على هذين التقديرين وهو  
 قوله ويلزمه التكرير مع من اي ويلزم افضل التفضل **التكرير**  
 مصابحا لمن فخره افضل من حمدا فاذا فارقته من عن  
 افضل التفضل بالتعريف باللام او بالاضافة لا راعى في تعريفه  
 باللام فخره افضل او بالاضافة فخره افضل الرجال الام  
 وانما يستعمل افضل التفضل مع احد هذه الثلثة ليعلم  
 المفضل عليه فلا يجوز زيد احسن لعدم العلم بالمفضل عليه  
 الا ان يعلم بقرينة كقوله تعالى يعلم السر واخفى اي رضى

من السر

فلا يكون الا في الفعل وفي سوف دلالة على زيادة فاعله سوت  
 الامر الى اخرته ومن خواصه انه يصح ان يدخله الجوارم نحو ضرب  
 لاختصاص الجرم في الفعل عوضا عن التكرير الاسم ولم يعكس لان  
 الفعل ثقيل فاجرم اليق به لجبر الثقل ومن خواصه انه **انقل**  
 به الضمير المرفوع البارز نحو ضربت لاختصاص الضمير المرفوعة  
 البارزة في الاسم والحرف اما في الحرف فظاهر واما في الاسم  
 فليلا يلزم اجتماع الالفين في المتن والواو في الجمع ومن  
 خواصه انه **انقل** به تاء التانيث الساكنة نحو ضربت لان  
 وصحها ليبدل على ان فاعل الفعل مؤنث فلا تكون الا في الفعل  
 وانما تانيثت بالساكنة لان تاء التانيث المتحركة انما هي حاملة  
 على الاسم نحو طلحة وعائشة فرقا بينهما ولم يجعل بالعكس لان  
 الفعل ثقيل ما الساكنة لا يقدح به لجبر الثقل **قوله** واصله

لكون



اى واصناف الفعل اثنا عشر صنفا اولها الماضى والثانى المضارع  
 والثالث الامر والرابع النهى والخامس والسادس المحذور  
 وغير المتعدى والسابع الجنبى للمفعول والثامن افعال  
 القلوب والتاسع افعال الناقصة والعاشر افعال المقاربة  
 والحادى عشر افعال المخرج والذم والثانى عشر مفعلا المتعجب هذا  
 ذكرها على طريق الاجمال وسيجى ان شاء الله تعالى على سبيل التيفيض  
 بهذا الترتيب المذكور **قوله** الماضى اى ومن اصناف الفعل  
 وهو الذى يدل على حدث اى مصدرنا بت فى زمان قبل زماننا  
 فحوضب فانه يدل على الضرب الذى وقع فى الزمان الماضى **قوله**  
 وهو اى الماضى مبنى على الفتح لفظا فحوضب او تقديره فحور  
 فان اصله رعى قلبت الياء والفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما  
 مبنى لانه مبنى الاصل وعلى الحركة لو وقع موقع الاسم فى مثل قوله

زيد ضرب

من السير فاذا استعمل فعل التيفيض مبنى او بالاضافه كان العلم بالفضل  
 عليه ظاهرا لكونه مذكورا وحدها اذا استعمل باللام فحور زيد العلم  
 فيعرف تعريف العبد فيكون المفضل عليه معهودا فيعرفهم فلا يجوز  
 ان يقال زيد لا فضل من عمره مستقلا باللام ومن لخصه **قوله**  
 بذكر واحد منهما عن الآخر **قوله** ومادام منكرا اى ومادام  
 افعلا التيفيض منكرا يعنى مستعملا بمن اسوى فيه الذكر  
 والانثى والمفرد والاشنان والجمع كقولك زيد افضل من عمر  
 والزيدان افضل من عمره وهذا افضل من سعاد والحمدان  
 افضل من سعاد وانما استوى فيه المذكر والمؤنث  
 والثنائية والجمع لصيرورة من كاجزاء لا فاعل التيفيض فلا يجوز  
 الحاق علاقة النائيث والثنائية والجمع بافعال التيفيض قبل  
 من لئلا يلزم الحاق علامتها قبل مفعلى الاسم تباها اى فى



ولا بعد من لعدم جوار الفصل شيء وهو من بين الامم وعلاقتها  
**قوله** فاذا عرفنا في فاذا عرفنا فعل التفضيل باللام انتا فعل  
 وتنتي وجمع اي ولا يجوز فيه الاستواء لان اللام اذا دخلت عليه  
 بعد عن شبه الفعل وعن شبه ما يشبهه فخرى الاسماء في  
 المطابقة لمن هو له فنقول زيد افضل والزيدان الافضل والزيد  
 الافضلون هذا الفضلي والهندان الفضلي والهندات  
 او الفضل **قوله** فاذا اضيف فعل تفضيل يعني اذا كان مستقلا  
 فالاصافه ثلثه معني مجزأ حدها وهو كثران تراد زيادة على  
 من يضاف اليه ورجح مجوز فيه الامر ان اي الاستواء اي المطابقة  
 فنقول ساع فيه الامر ان اي جاز في فعل التفضيل المضاف  
 الامر ان الاستواء لمجوز افضل الرجال زيد افضل الرجال والزيد  
 افضل الرجال الزيدون افضل النساء هذا افضل النساء الهندون

افضل النساء

افضل النساء الهندون لكونه متا بها لا فعل التفضيل المستعمل  
 من حيث ان المفضل عليه مذكور في كل واحد منهما وعدم  
 الاستواء لمجوزين افضل الرجال الزيدان افضل الرجال الزيدون  
 افضل الرجال هند افضل النساء والهندان فضيلة النساء  
 الهندات فضيلة النساء او فضل النساء لكونه مخالفا لفعل  
 التفضيل المستعمل من من حيث وجوده الاضافا وعدم الاضافه  
 والمستعمل من والثاني ان تراد زيادة مطلقة لا على من يضاف اليه  
 هذه الاضافه للتخصيص والتوضيح ولا يجوز فيه الامر بل لا بد فيه من  
 عدم الاستواء اي من المطابقة بين فعل التفضيل وبين  
 وهو له كما في فعل التفضيل المعروف باللام لثابتته ومن حيث  
 ان المفضل عليه غير مذكور فيها فنقول زيد افضل الرجال والزيدون  
 افضل الرجال والزيدون افضل الرجال هند افضل النساء الهندون



النساء

فصلنا الله الهدى فضيلة النساء او فضل النساء **باب الفعل لما خرج**  
المعنى من باب لا اسم شرع في تمييز باب الفعل فقال الفعل ما دل  
على معنى ونفسه مقترن باحد الارضتين الثالثة فقوله ما دل على  
شامل للحرف والاسم فلما قال في نفسه خرج عنه الحرف فلما قال مقترن  
باحد الارضتين يعنى الماضى والحال والاستقبال خرج عنه الاسم ايضا  
واما قال باحد الارضتين الثالثة ولم يقل بالزمان ليجري عنه  
مثل الجنون والصبوح **قوله** ومن خواصه ان في كلامه تفرقة  
اي ومن خواص الفعل انه يقع ان يدخله قد نحو قد ضرب لا هنا  
لتعريف الماضى الى الحال ولتقليل الفعل او لتحقيقه وهذا المعنى  
لا توجد الا في الفعل ومن خواصه انه ان يدخله حرفا للاستقبال  
وهو السين وسوف نحو سيضرب وسوف يضرب لانها تختص  
الفعل المضارع المشترك بين الحال والاستقبال بالاستقبال

يصح

قد يكونان

بغيره ولو اعرب على النون لكان اعرابا على ما ثبت في النون  
جمع مؤنث كقولك يضربن فربما ايضا لان هذه النون  
اي نون الجماعة التي هي ضمير المؤنث اوجبت نكسها  
قياسا على فعلت وفعلن وعند حصول السكون يتعذر  
الاعراب **قوله** فارتقاعه اشارة الى عامل رفع المضارع وهو  
معنوي اي فارتقاع الفعل المضارع بمعنى اي بعامل معنوي  
وهو وقوع الفعل المضارع موضعا يصح ان يكون وقوع الاسم  
فيه نحو زيد يضرب رفعت اي رفعت هذه الكلمة اي يضرب  
لان ما بعد المتدبر من المواضع التي يقع وقوع الاسم فيه  
نحو زيد ضارب وكذلك يضرب لزيد ان رفعت يضرب لان  
من يتبدل كلاما يجوز ان يكون اول كلامه اسما او فعلا فترفع  
موقعا يصح وقوع الاسم فيه **قوله** وان تصابه اشارة الى ان

ان



الفعل المضارع أي وانصباب لفعل المضارع بارتبة حرف  
وهي ان نحو اريد ان اخرج ومعناها الاستقبال كما يستجى  
في قسم الحرف انشاء الله تعالى ولا يحتمل ان تكون مخففة من  
المنقلة لاختصاص المخففة الداخلة على الفعل باحد الحرف  
الاربعة أي السين وسوف وقد اخرج النوني كما سبق  
والتي يقع بعدها العلم هي المخففة من المنقلة نحو علمت  
سبقوم وان لا يقوم وليت هذه ناصبة لانتفاع جملي  
الناجبة مع العلم لكون الناصبة للرجاء والطبع الدالين على  
ما بعدها غير معلوم التحقيق وكون العلم دالا على ما  
معلوم التحقيق والمراد بالعلم كل ما هو بمنزلة العلم والتي  
تقع بعدها الظن فيها البرهان ان جاز ان تكون ناصبة رجاء  
وجاز ان تكون مخففة من المنقلة نحو علمت ان يقوم

وان سبقوم

ان سبقوم لجواز وقوع كل واحد منهما بعد الظن **قوله** ولو ان  
نحو ان ضربت ومعناها اني لا استقبل ولهذا لا يستعمل الا مع  
الاستقبال وهي الكسرة لا في المستقبل وقيل ان لن قبلها **قوله**  
أي هي كي في حيزه كي يرفع ومعناها التبيين أي يكون ما قبلها  
لما بعدها فان الجني سبب الكرام وهي ناصبة للفعل المضارع في  
الكويتين واختاره المصنف وجار الله العلاء وابن الحاجب وليس  
بعدها باضاران كما هو مذهب الجمهور بل للعلم كقول الله  
لكيلا يكون على المؤمنين حرج فلان بمعنى اللام كما هو مذهب  
الاختصاص لم يدخل عليه اللام وقال الاختصاص ان كي حرف جر بمعنى  
والنصب بعده باضاران **قوله** واذن أي وهي اذن في اذن يذ  
واذا وهي جواب وجزاء وهي تنصب الفعل المضارع بالشرائط التي  
سذكر ان في آخر حرفي الشرط انشاء الله تعالى كقولك لمن قال انا ابتك  
اذن يذهب الحرف والغم **قوله** ويتصبا باضاران أي تنصب

عليه



المفعول المضارع تقديره ان يفتت امره فاصدا حتى يفتت  
ما بعدها مستقبلا حقيقيا او مستقبلا بالنظر اليها فاعلم  
حتى على التقديرين المذكورين تكون على ضربين اما بمعنى كناية  
واما بمعنى الى لا انتهاء الغاية فهي اسلمت حتى ادخل الجنة او حتى  
ان ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد حتى ان ادخل البلد  
حتى صحو او سيرا حتى تغيب الشمس حتى ان تغيب الشمس كنت سرت تغيب الشمس  
اي حتى ان تغيب الشمس وانما امره ان يفتت ان يفتت في الصلوة المذكورة  
لكونها حرف جر فافتت ودخلها على الفعل فان كان بعد الفعل  
ما بعدها في تقدير الاسم فان فقد الشرط المذكورة ذلك باراد  
حالا حقيقيا او حالا بالنظر الى ما قبله نحو سيرا الان حتى ادخل البلد  
وكنت سرت حتى ادخل البلد وقصد الاخبار عن تلك الحال كما  
حتى حرف ابتداء فيرفع ما بعدها لا تنافي تقديره ان بعد  
للتأنيد بين الحال والاستقبال وحجج ان تكون حتى بمعنى

زيد ضرب والاصل والاسم الحركة وعلى الفتح لانه اخذ الاداء  
على الماضي ما يوجب سكونه وهو ان يقبل به ضمير المرفوع المحركة  
مخوضه فانه مبني على السكون لكرامتهم ان يجتمع روعه  
متوايلا فيها هو كالكلمة الواحدة لشدة اتصال الفعل بها  
الا اذا اعتد على الماضي ما يوجب ضمة وهو ان يقبل به والجمع  
المذكور في الضمير المرفوع البارزة الذي ياد او فوضه فانه مبني  
على الضم المحببات الواو **قوله** المضارع اي ومن اتصال الفعل  
المضارع وهو ما اعتقبك جاءت بالنوبة من العقبة  
وهي النوبة في صدره اي في اوله احلى الروايد الاربعة الي  
والنساء والمنة والشون نحو يفعل وتفعل وافعل وتفعل  
وقد ذكر في التصريف بيانها والمضارع بمعنى المشابهة وانما قيل  
له المضارع لما شبه اسم الفاعل لفظا ومعنى امامته بلفظ

هذا البقعة  
والنوبة



فلان كل واحد منهما على اربعة احرف واكثر ثانياً ساكن واما  
 فلان كل واحد منهما على ثني عشر مشتقان منه وهو المصد  
**قوله** ويشتر فيه ان الفعل المضارع لما ضار الحال <sup>استقبل</sup>  
 نحو يفعل فانه يصلح لهما الا اذا ضله اللام اي لام التاكيد كقوله  
 نعم وان ربك ليعلم فانه يختص بالحال والا اذا ضله سون  
 او السين كقوله سوف يضرب فانه يختص بالمتقبل  
**قوله** ويعرب اي يعرب الفعل المضارع اذا لم يقبل به نون  
 التاكيد ولا نون جمع المضاف لمماثلة الاسم اي اسم الفاعل كما  
 ذكر والاصل في الاسم الاعراب واعرابه بالرفع والنصب والجر  
 وفي المضارع بالرفع والنصب والجر لا بالجر لئلا يلزم منزلة  
 اعرابه على اعراب الاسم اما اذا اتصلت به نون التاكيد كقوله  
 لا تفريق ولا تفريق منو قبل لانه لو اعراب على قبل النون لا التيسر <sup>الواحد</sup>

والاستقبال  
~~المتقبل~~

بغيره

اي للبيته لانه لا بطل اتصال اللفظي وجب ان يتحقق التقصا  
 المعنوي ليتحقق العناية التي هي مدلول حتى كقولهم من لا يصح  
 لا يرجونه فالمرض هو بسبب عدم الرجاء وثانيها اللام <sup>تجيب</sup>  
 لتكرمني اي لان تكرمني وانما اضران بعدها لكونها حرف فخر  
 اضران بعدها لما ذكر وهذه اللام بمعنى كي واما اللام المحو  
 فهي اللام لتأكيد النفي الداخل على خبر كان كقوله نعم وما كان  
 الله لم يعذبهم وانت فيهم وانما اضران بعدها لما ذكرنا في  
 كي والفرق بين اللامين المذكورين ان لام كي للتعليل بخلاف اللام المحو  
 وان معنى تحيل يحذف لام كي ولا يختل محذوف لام المحو لكونها زائدة  
 ثالثها او بمعنى وان نحو لا الرضلك وتعطيني حتى اي الى ان يعطيني  
 ويحتمل ان يكون بمعنى الا ان اي الا ان تعطيني حتى ورابعها او  
 نحو لا ما كل السمك وتشرب اللبن اي ان تشرب اللبن معها الا ان  
 السمك مع شرب اللبن اي لا تجمع بينهما وخامسها الفاء التي تكون



ما قبلها بيانا بعد الواقعة في جواب الالتياء الستة الاخرى التي  
 فاعلم اني فان اكرمك والتمني كما في قوله تعالى في قصة موسى <sup>سورة</sup>  
 عليه كلوا من حيث ات ما در قناكم ولا تظعنوا فيه فيجمل عليكم غرضي  
 ولا تظعنوا فيها ذر قناكم فان بجل والتمني نحو ما تاتينا فحدثنا  
 اني فان تحدثنا وتر هذا بوجهين احدهما انه نفى الجاهلين عن  
 ما تاتينا فكيف تحدثنا على معنى ان انتفاء الجملة الاولى  
 انتفاء الجملة الثانية اي امتناع الحديث لامتناع الالتياء والو  
 الثاني انه اثبت الجملة الاولى معنى وان كانت في الظاهر منفية  
 ونفي الجملة الثانية اي ما تاتينا ابدا الام تحدثنا اي نك  
 اتيان كثير ولا حديث مثل فترك الالتيان الموجود من قوله المحدث  
 في الالتيان انما يقصد للحديث فلما استغنى الحديث كما لا يتبع  
 لعدم الالتيان وهذا الوجه الاخير تفسير سوي والاستفهام  
 نحو هل سالك فيجبني اي فان شجيني والتمني نحو التمني عندك

فانور اي فان افوز والفوز المجازة والظفر بالخير قاله  
 الجوهري في التوسيع والعرض نحو لا تغروا يا نصيب خيالي فان  
 نصيب **قوله** وانجرامه اشارة الى جوار الفعل المضارع  
 اي وانجرام الفعل المضارع بحصة احرز وهو لم يجرم الخ  
 ولما نحو لما يحفر وهو القلب بمعنى المضارع ما ضار فيه  
 والفرق بينهما من وجهين احدهما ان لما تخففة  
 بالاسم غرق كقولك ندم زيد ولما ينفعه الندم اي  
 عقب الندم فيلزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت  
 الاخبار ودون لم كقولك ندم زيد ولم ينفعه الندم اي  
 عقب الندم ولم يبرم الاستمرار الى وقت الاخبار والاشارة  
 ان لما تخففة بخوار خفف الفعل كقولك ندم زيد  
 اي ولما ينفعه الندم دون لم فكان الراية



نام الفعل ولام الامر نحو لضرب ولا انتهى نحو لا يفعل  
 اربعة المذكورة جازمة لفعل واحد وان الشرطية نحو  
 ومضى كرمك وهي جازمة لفعل الشرط والجزاء ففي كلامه  
**له** وبتبعة اسماء عطفت على خمسة احرى وانحازم الفعل  
 ضارع بتبعة اسماء متضمنة لمعنى ان اى معنى الشرط وهو  
 تلك الاسماء المتضمنة لمعنى ان هو من فخر من بكرى كرمه  
 ما نحو قوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله  
 من خيرا واعظم اجرا واى نحو ايتهم يا بنى كرمه واين نحو  
 لمن اكن ومتى نحو متى تخرج اخرج وحيما نحو حيما تقعد تقعد  
 ما نحو اذا ما تدخل ادخل واى نحو واى تقيم اقم ومهما  
 تنع اصنع اى ما تصنع اصنع وهذا التفسير  
 مملما فريدت عليها ما جرى لتأكيد نصارى ما

فعل

نقولت الف ما الاولى هاء مضار ومهما فى كلامه ايضا  
 واعلم ان حيتما واذا ومهما لا يستعمل فى معنى الشرط الا مع  
**قوله** وينجزم اى وينجزم الفعل المضارع بان مضمره اى  
 فى جواب الاشياء التى تجاب بافاء الا انتهى اى فى جواب الاشياء  
 الخمسة الامر نحو ايتى كرمك اى ان تاتى كرمك والشرطية  
 لا تكلف تدخل الجنة اى ان لا تكلف تدخل الجنة فحر كرم  
 بالكر لا بقاء السالكين لانه الساكن اذا حرك حرك بالكر  
 والا ستقام فوجمل اسالك تجنى اى ان اسلك تجنى والتنى  
 نحو ليس عندك افر اى ان اكن عندك افر والعرض هو  
 الا تنزل بنا تصخيرا اى ان تنزل بنا تصخيرا **قوله**  
 تلحق اى وتلقى الفعل المضارع بعد الضمير نون نحو فربما  
 وتقر بان وتبعد واو الضمير نون نحو يضيئون وتضربون

ان هذا هو اللفظ الاول  
 لفعل المضارع المحرور بان  
 ان هذا هو اللفظ الاول  
 لفعل المضارع المحرور بان  
 السالكين



وبعد يا والغير لون في تصنيفين وذلك الالحاق الحاق النون  
 في حالة الرفع وتسقط تلك النون في حالة النصب والجرم يرفع  
 الفعل المضارع الذي فيه احد هذه الضائير بالنون التي تنها  
 كما في الامثلة المذكورة ونصبه وجرمه يسقط النون  
 تضربا ولن تضربوا ولن تضربوا ولم تضربوا ولم تضربوا ولم  
 وانما جعل اعادها بالجرم في صورة النون والجمع  
 في الاسم وانما سقطت النون في النصب والجرم لان الجرم  
 في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما يتبع النصب الجر في الاسماء  
 يتبع النصب الجرم في الافعال **قوله** والفعل الجرم في الفعل  
 المضارع الخامس هذه الضائير من الالف والواو والياء  
 ان كان ذلك الفعل صحيح اللام كيف يرفع بالفتحة  
 ونصبه بالفتحة وجرمه بالسكون في يرفع ولن يرفع

بهماء  
 مفعول الجرم في الفعل  
 في النصب والجرم  
 ولم يترك الجرم في الفعل  
 في الاسماء

ولم يرفع

ولم يرفع هذا هو الاصل فلم يجز الى دليل وان كان ذلك  
 الفعل معطلا بالواو والياء كيعز ويبرى فرفع بالفتحة **قوله**  
 فان اصلها يعز ويبرى فلما استثقلت الفتحة على الواو  
 والياء حذفت ونصبه بالفتحة لفظا لفتحة الفتحة في النون  
 يعز ولن يبرى وجرمه بالحذف لان الجرم عامل لا في  
 الغاء الفعل بل مانع فلما لم يكن في آخره حركة محذوف  
 العلة فحذف يعز ولم يبرى وان كان ذلك معطلا بالالف فحذف  
 نجش فرفع بالفتحة تقدير لان الالف لا تقبل الحركة ونصبه  
 بالفتحة تقدير للدليل المذكور فحذف نجش وجرمه بالحذف  
 لما ذكرنا **قوله** الامرئ ومن اضاف الفعل الامر وهو  
 عن طلب الفعل بخلاف النهي فانه عبادة عن طلب الترتيب  
 ويومر الفاعل المخاطب بمثل الفعل اي بالامر بالبيعة المنقحة



بالامر وهو الحاضر فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركاً  
 او ساكناً فاعمل العمل المذكور الذي عملت في التصريف **قوله**  
 وغيره اي ويومر غير الفاعل المحاط باللام الجازم وهو على  
 اضرب لان غير الفاعل المحاط باللام ليس فاعلاً او فاعلاً وليس  
 مخوم بمخاطب الاول على ثلاثة اضرب فامفعول غايب ليس بذي نون  
 مخوم مفعول ماضٍ لا ضربنا او مفعول مخاطب نحو تنفرت يا فتى  
 على ضربين اما فاعل غايب نحو ليس بذي نون او فاعل ماضٍ نحو  
 انا فان قلت الامر عبارة عن طلب الفعل والطلب ان يكون  
 للامر من غيره لا من نفسه قلت معنى لا ضربنا انا المعين  
 بضرب لمن يستعين بي على الضرب فليست بيمين بي على الضرب  
 وقد جاء قليلاً ان يومر الفاعل المحاط باللام الجازم كما في  
 تنم في سورة يوسف قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فاعلم

مخوم

خبر هو مما يجمعون تركها السواد فاعمل ما بناه التي المحاط  
**قوله** المتعدي وغير المتعدي ومن اصناف الفعل المتعدي  
 وغير المتعدي ما لم تعدي ما كان له مفعول به ويتعدي  
 المتعدي الى مفعول واحد نحو ضرب زيد او الى مفعولين اثنين  
 اما ثانياً فما غير الاول نحو كسرت زيدا جبة اذ الجبة غير زيد  
 ونحو اعطيت عمرا درهمين اذ الدرهم غير عمر واما ثانياً فما هو الاول  
 نحو علمت بكراً فاضلاً اذ الفاضل هو البكر او الى ثلثة مفاعيل  
 نحو علمت بكراً عمراً وفاضلاً وغير المتعدي اي اللازم ما ليس  
 بالفاعل كذهب زيد والتعدي غير المتعدي ثلثة اقسام  
 احدها المجرى يعني بان نقله الى باب الافعال نحو ذهبت  
 اذا اريدت تعدياً ذهب وثانيها تشقيلاً نحو اضعف  
 العين يعني بان نقله الى باب التفعيل نحو خسته اذا اريدت

لشدة

بمعنى

مخوم



مختصا

تعدية ترجع وهما مختصتان بقلية التلاقي وتا التهاق  
 الجرح خرجت به اذا ربيت تعدية خرج وهذا السبب  
 التا الت عام لتعدية الكل من التلاقي والوباع يخرج  
 فيه **قوله** والبنى للمفعول اي ومن اضاف الفعل المبني  
 وهو الفعل الذي لم يسم فاعله اما للجهل الفاعل نحو سرق المتاع  
 او للايهام نحو قتل زيد او للعلم بالفاعل نحو خلق الانسان  
 او لتعظيم الفاعل قتل الخراصون اي لعن الكذابين والتحقير  
 الفاعل نحو شتم الامير اولاد الغرض ذكر المفعول نحو هزم  
 العدو اولاد المسلمين لا يريد ذكر الفاعل اما للتخصيص نحو  
 وسوسيت اولاد الجنة نحو فشتت اولاد اقامة سجع الكلام كقوله  
 تعا وما لا حذر من دغمة تجزي اولاد اقامة القافية كقول  
 الشاعر وما المال والاهلون الا ودغمة ولا بد ان ترد

الودائع

الودائع او للاختصار نحو من زيد **قوله** نحو من زيد اصله  
 ضرب من زيد فاعله اولاد وكسر ما قبل اخره وحذف فاعله وتقيم  
 المفعول مقامه واعماله يختص على الضم لئلا يلتبس بالماضي فربما  
 يعلم ان لم يسم فاعله بمضارع باب علم للعلم او لم يسم فاعله  
 نحو انعم ولم يعبر نعم الاخر لانه محل التغير فلا يعتمد الى اخرتها  
 وعلى الكسر لم يحصل الغرض باب علم بين المبني للفاعل والمبني  
 للمفعول هذا في الماضي واما في المضارع فيضم في المقار وتخرج  
 الاخر نحو يزيب زيد واعماله يختص علم الضم لم يحصل لوق في الماضي  
 على اربعة احوال بين المبني للفاعل والمبني للمفعول  
 نحو يكرم ويقبح ويقايل ويذبح وعلى الفتح لم يحصل للفرق  
 مثل يعلم بينهما **قوله** ويسند الفعل المبني للمفعول  
 الى المفعول به سواء كان متعيا بلا واسطة حرف الجر

ما ضيه صح  
 فاعله الضاع  
 فاعله الضاع  
 فاعله الضاع



ضرب زيد أصله ضرب عمر زيدا أو مقتديا بواسطة حرف الجر في  
 مخرج واصله حرف زيد يجوز وهذا في كل فعل يكون له مفعول  
 واحد وأما أن كل للفعل كمن مفعول واحد فإن كان من مفعولين  
 وكانا متغايرين ومتعديين بلا واسطة حرف جر فلا يقال  
 انما شئت نحو اعطى زيد درهما واعطى زيد درهمين والاول  
 لأن المفعول الاول من معنى الفاعل وهو الأخذ وفي المفعول  
 الثاني من معنى المفعول وهو المأخوذ وان كان أحدهما متعديا  
 بواسطة حرف جر والاخر بلا واسطة حرف جر فلا يجوز الاسناد  
 الا الى المتعدي بلا واسطة حرف جر لان الاصل هو نحو ضرب زيد  
 بسوط وان لم يكونا متغايرين بل كانا ثانيا هما هو الاول فلا  
 يجوز الاسناد الى المفعول الثاني وهو قوله <sup>ان</sup> <sup>المتعدي</sup> <sup>الاول</sup> <sup>لا</sup> <sup>اذا</sup> <sup>كان</sup>  
 الثاني وباب علمت اي اذا كان المفعول الثاني

لما تم تصحيح

سورة

في باب علمت اي لا يجوز الاسناد اليه لانه مستدرك  
 الاول واما لكونها مبتدأ وخبر في الاصل فلو وقع الثاني متوحد  
 لكان مستدركا ومستدركا اليه وهو متعديان فيقال علم زيد  
 فاضلا وان كان قلته مفاعيل نحو علمت زيداً وعمراً فاضلا  
 يجوز الاسناد الى المفعول الثالث هو قوله والثالث في باب علمت  
 اي لا اذا كان المفعول به المفعول الثالث في باب علمت فانه  
 لا يجوز الاسناد اليه لانه لا يجوز مستدركا الى المفعول الثاني  
 مبتدأ وخبر في الاصل فلو كان الثالث مقام الفاعل لكان مستدركا  
 اليه ومحال فيقال علم زيداً وعمراً فاضلا او يقال علم زيداً وعمراً  
 فاضلا ولا يقال علم زيداً وعمراً فاضل <sup>قوله</sup> <sup>والى</sup> <sup>المصدر</sup> <sup>في</sup>  
 الفعل الجنى للمفعول الى المصدر فيقال المفعول المطلق فيسرى  
 سيرة زيد اصله سيرة زيد المثلثة سيرة زيداً واما قيل

في حالة واحدة صحيح

ولا يكون الا

هو

اي الى



المصدر بالصفة اشارة الى ان المصدر لا يقوم مقام الفاعل  
الا اذا كان صدوله رايدا على صدوله الفعل من صفة او غيرها  
ليفيد **قوله** والظرفين اي وسيند الفعل ليس للمفعول <sup>الظرف</sup>  
يعني ظرف الزمان والمكان مثال الاول نحو سير يوم كذا ومثال  
الثاني نحو سير فرسخا اصله سار ريد <sup>الظرف</sup> اي سار ريد <sup>الظرف</sup> اي سار ريد  
سار ريد <sup>الظرف</sup> اي سار ريد واذا وجد المفعول به تعين <sup>الظرف</sup>  
مقام الفاعل لتبين معنى الفاعل في المفعول به في باب الفاعلة  
فوضايب ريد عمره <sup>الظرف</sup> اي وضويب ريد يوم الجمعة امام الامير ضا  
شديد في اذه وان لم يوجد فاجمع سواء وقد علم من عدم  
ذكر المفعول له والمفعول لصحة انهما لا يقومان مقام الفاعل  
اما المفعول له فكان المستعمل بالعلية فيه هو النص <sup>الظرف</sup>  
مقام الفاعل لغات ذلك واما المفعول معه فلانه لو قام <sup>مقام</sup>

الفاعل

الفاعل فقيامه امام الواو او لامع الواو كلاهما نحو اما الاول  
فلانه يلزم المعطوف بدون المعطوف عليه لان المفعول معه  
معطوف على ما قبله بالحقبة التعقبة واما الثاني فلان المفعول  
معه هو المذكور بعد الواو **قوله** افعال القلوب هي من اصناف  
الفعل افعال القلوب واعلم ان الافعال على ضربين افعال العلاج  
وافعال القلوب فافعال العلاج ما يتوقف حصولها على تحريك  
عضو من الاعضاء والظاهرة كالضرب والشم وغيرها و <sup>افعال</sup>  
القلوب هي السبعة المذكورة في المتن وهي قوله ظنت وحب  
وخطت ونحيت وعليت ورايت ورجيت تدخل هذه الافعال  
على المسند والجائز على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه  
اي لبيان الذي هذه الجملة عبارة عنه من فاعل او علم فالافعال  
الثلاثة الاولى للظن ورغبت للدعوى والاستفاد فيكون تارة

او العلم بدون

الافعال هي السبعة المذكورة في المتن وهي قوله ظنت وحب وخطت ونحيت وعليت ورايت ورجيت تدخل هذه الافعال على المسند والجائز على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه اي لبيان الذي هذه الجملة عبارة عنه من فاعل او علم فالافعال الثلاثة الاولى للظن ورغبت للدعوى والاستفاد فيكون تارة



لا علم وتارة للظن والافعال الثلاثة الباقية للعلم **قوله** فتصيرها  
 عطف على قوله تدخل اي فتنبض هذه الافعال المبني والجزر على  
 اي على ان يكون المبتدأ مفعولا او لا والجزر مفعولا ثانيا **قوله**  
 وحيت دخلت لا رما لذلك اي لدخولها على المبتدأ والجزر والافعال  
 المحبة فان لكل واحد منها معنى آخر لا يقتضي الامفعولا واصدا  
 اذا كان بذلك المعنى فانما يقتضي لظننه اي التهمة وهي  
 وهي التهمة ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين اي  
 اذا العلم يستعمل وادراك الكلية الميزة وتقول علمته اي عرفته والمعرفة تستعمل في ادراك الجزئيات  
 ولذلك لا يقال لله عز وجل عارف بل يقال له عالم وتقول علمته  
 اي علمته وتقول لا يتيه من رؤية البصر اي بصريته وتقول علمته  
 الضالة اي صادفتها **قوله** ومن شأنها اي ومن شأن افعال  
 القلوب جواز الانعفاء اي جواز ابطال العمل ما يكون افعال القلوب

اي علمته والفرق بين المعرفة  
 وشبهة انما ولقد علمت الذين اعتدوا منك في السبت

متوسط

متوسطة بين المفعولين نحو زيد ظننت مقيم ومال كونها  
 متأخرة عنها نحو زيد مقيم ظننت لاستقلال مفعولها كلاما  
 لكونها مبتدأ وخبر اعلى تقدير العاينها مع ضعفها بالابتداء  
 والتأخر ولم يخرج الانعفاء في باب الحطبت اذا توسط او تأخر عن  
 اعطيت ان يكون مفعولاه متغايرين وانما لم يخرج ذلك فيه  
 لعدم استقلال مفعوليهما وبعيد من قوله متوسطة  
 انه لا يجوز العاوه اذا اعتقدت واعلم ان الاعمال اولى اذا  
 توسطت والانعفاء الاولى اذا تأخرت وان هذه الافعال  
 تكون ومعنى الطرف على تقدير الانعفاء ونحن زيد مقيم ظننت  
 زيد مقيم وظننت **قوله** والتعليق اي ومن شأن افعال القلوب  
 التعليق وهو ابطال العمل على سبيل الوجوب لفظا لا معنى بخلاف  
 الانعفاء فانه ابطال العمل على سبيل الجواز لفظا ومعنى وذلك عند

الانعفاء  
 ١٩٥٥



وتوقع افعال القلوب قبل الكلام اي لام الابتداء فعملت لرزيد  
وقبل الاستفهام سواء كان ظرفا نحو عملت ازيد عندك ام  
عمر واو اسما نحو عملت ايتهم في الدار وقبل النفي نحو عملت ما زيد  
منطلق لا اقتضاء كل واحد من هذه الثلاثة صدور الكلام  
فلم اعلمت لفظا لم تكن هذه الثلاثة وصدور الكلام لكن الخبر  
الذين وقع بعد هذه الثلاثة في موضع نصب لان العلم  
وقع عليها بالحقيقة ومثله عند محافظة اللفظ في  
اللفظ اعتبر لام الابتداء والاستفهام والنفي ووجه حيث  
المعنى اعتبرت هذه الافعال واعلم ان معنى قولك عملت

اي معنى عملت ازيد عندك عملت ام عمر واي عملت احدهما بعينه عندك لان المعنى  
ام عمر و هو  
المعنى عملت جرابه لك والجواب بالتعيين قوله الافعال الناقصة  
اي ومن اصناف الفعل الافعال الناقصة وهو ما وضع لتقرير

الفاعل

الفاعل على صفة اي على صفة غير صفة مصدرها يخرج سائر الافعال  
والافعال الناقصة وهو كان الى قوله ليس قوله ترفع اي ترفع  
الافعال الناقصة الاسم وتنبأ الخبر نحو كان زيد قائما كما ذكر في باب  
الاسم قوله وكان تكون ناقصة اي وكان تكون على خمسة انواع  
احدها ان يكون ناقصة كما في المثال المذكور وثانيها ان تكون  
معنى ثبت ووقع نحو كان الامر واقع وثالثها ان يكون زائدة نحو  
ما كان احسن زيدا اي ما احسن زيدا وكقوله تعالى كيف تكلم من  
واللهد صيتا اي من والهد وراجه ان تكون كان مضمر فيها ضمير  
الشارح تقع بعدها جملة تفسر عنك الضمير نحو كان زيد منطلقا  
اي كان انت وخاصتها ان تكون بمعنى صار واعلم ان كان في  
تعالى في ذلك لذكرى لمن كان له قلب يحتمل الاوجه الخمسة ثم اعلم  
ان صار لا اشتغال ما عن صفة اي صفة نحو صار زيد عالما واما



عن عارض المعارض نحو صار الفقير غنيا واما من حقيقة الى حقيقة  
 نحو صار الطين خرفا واما من مكان الى مكان نحو صار زيد عمر  
 وان اجمع واضمحى وامسى لثلاث معان احدها اقتران مضمون الجملة  
 باوقاتها الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى نحو صار زيد غنيا  
 اي صار زيد غنيا في وقت الصباح وكذلك امسى زيد غنيا في وقت  
 زيد غنيا في وقت المساء وفي وقت الضحى وتاثيرها ان تكون بمعنى  
 صار في اصح الفقير غنيا وليس المراد انه صار غنيا في وقت الصباح  
 وكذلك امسى واضمحى وتأثيرها ان تغيب لدخول هذه الاوقات  
 وهي في هذه الوجه تامنة يسكت على مرفوعها في اصح زيد وامي  
 عمر واضمحى كراي دخل في وقت الصباح والمساء والضحى وان ظل وقت  
 لمعينين احدهما اقتران مضمون الجملة بوقتها اي ظل لا اقتران  
 مضمون الجملة بالنها وبات لا اقتران مضمون الجملة بالليل

خلل زيد

خلل زيد صاعيا و صار صاعيا في اللطف لا وبات عمر وقايا اي صار  
 قايما في البتة وتاثيرها بمعنى صار كقولك تعا واذا انشأهم  
 بالانشي ظل وجهه مسودة اي صار وان الافعال الاربعة  
 هي ما زال وما برح وما انقذ وما فنى للدلالة استمرار جرحها  
 لاسمها مذهب قبل الاسم الجرح نحو ما زال زيد عالما اي من كان قابلا  
 للعلم لا في حال الطفولية وكذا الافعال الثلاثة الباقية ويلزمها  
 النفي لتدل على استمرار جرحها لعلها فتكون هذه الافعال  
 بمنزلة كان لدخول النفي على النفي المستلزم للاثبات لان هذه  
 الافعال للنفي فدخل عليها حرف النفي ولهذا لم يجز ان يقال  
 ما زال زيد الاعمالا كما لم يجز ان يقال كان زيد الاعمالا وان  
 ما دام للدلالة توقيت امره بمدة بشئ جزؤه لاسمه في اجلس  
 زيد جالسا اي اجلس دوام جلوس زيد بمعنى زمان دوام جلوس زيد

وقت ص

وقت ص



على حذف المضارع وهو زمان ومن اجل ان معناه كذا اجاب  
الى الكلام وهو جليلا ما دام ظرف والظرف يحتاج الى عمل  
والا كز على انه جملة وان لم يكن لشيء مضمون الجملة في الحال فيكون  
زيد قايما الآن ولا يقال عدل وقيل لشيء مضمون الجملة مطلقا  
حالا كان او غيره **قوله** ويجوز تقديم جزمها في الخبر الامع التام  
على اسمها وكلها كقوله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين **قوله**  
وعليها اي ويجوز تقديم جزمها في الخبر الناقصة على الالف الناقصة  
كقولك قايما كان زيد لانه كالمفعول الا ما في اوله ما اي الفعل  
الناقص الذي في اوله ما فانه لا يتقدم عليه معوله لان ما ان  
كانت نافية كما في ما زال وما يروح وما انفل وما في في صدر  
الكلام فلا يتقدم عليها ما في خبرها وان كانت مصدرية كما  
في ما دام فيكون ما بعدها في تاويل المصدر وقد ذكر المصدر

في بحر

في تحت المصدر ولا يتقدم عليه معوله فلا يقال علما ما زال زيد  
**قوله** ولكن يتقدم معمول ما في اوله ما على اسمه في حيث  
هذه الافعال فعلا ما فقرة لانها لا يتم بفعلها بدون  
جزمها كلاما بخلاف سائر الافعال فيضرب زيد فانه يتم بها  
دون مفعوله كلاما **قوله** افعال المقاربة اي ومن اضاف  
الفعل لفعال المقاربة وهي ما وضع لدفع الجار وجاء او حصل  
او اخذ فية على ما سبقين انشاء الله تعالى وافعال المقار  
سبقة وهي عني وكاد واوشك وكرب واخذ وجعل وطلق  
**قوله** عملها كعمل كان اعلم ان افعال المقاربة من اجزاء كان  
ايضا يتقدم الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وانما افرد  
بالذكر لاختصاص خبرها بالفعل المضارع وهو قوله عملها  
اعمل افعال المقاربة كعمل كان الا ان جزم عني مع الفعل المضارع

اي ولكن يتقدم

اي يتقدم

اي يتقدم



للدلالة على الرجاء والطبع نحو عسى زيد ان يخرج اي قادر ان يخرج  
وقد يخرجون من خبر عسى تشبها كما دل على عسى زيد يخرج وقد  
يقع ان مع الفعل المضارع فاعلا العسى يقتصر على ذلك الفاعل  
لأنه مفعول فاعله فاعله عسى فاعله عسى ان يخرج زيد  
اي عسى خرج زيد **قوله** وخرج كاد اي هو عطف على قوله خرج  
اي لا خبر كاد الفعل المضارع بعين ان للدلالة على الحصول  
نحو كاد زيد يخرج وقد يدخل ان على خبرها تشبها بعين  
كاد زيد ان يخرج **قوله** واما او شئت واعلم ان معناه في  
اسرع قال الجوهري في الص مثلاً وشئت فلان يوشك ايئنا كاد  
اي اسرع في السير ومنه قوله ص يوشك ان يكون كذا اي قريب  
واما او شئت فيتعلم استعمال عسى في منجيبها اي في طريقها  
نحو يوشك زيد ان يخرج **قوله** واما كاد واخذ وجعل وطلق  
فيتعمل مثل كاد اي خبرها يكون فعلا مضارعاً بعين ان كما ذكر في المتن  
مضطر

قوله

**قوله** ثم اعلم لما فرغ من بيان استعمال افعال المقاربة شرع في تبيين  
معانيها ثم اعلم ان لفظة عسى غير متصرف بمعنى انه لا يأتي منه  
المضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي جملا على  
لكون كل واحد منهما الرجاء والطبع وان معنى عسى مقاربة  
الامر على سبيل الرجاء والطبع تقول عسى الله ان يشي الامر  
تريد ان قريب الشفاء مرجو من عند الله ومطوع فيه **قوله**  
ومعنى كاد هو عطف على قوله معنى عسى اي ثم اعلم ان معنى  
مقاربة الامر على سبيل الحصول تقول كاد الشمس تغرب تريد  
ان قريب الشمس من الغروب قد حصل **قوله** واما او شئت  
معناه دنو الخبر على معنى الاخذ والشرع فيه فليس معناه  
لانه ليس فيه معنى رجاء وطبع اصلا لانهما في الاستقبال  
واما استعمال او شئت لفظا استعمال عسى واستعمال كاد في  
مشاهدة او شئت لعسى وكاد في اصل باب المقاربة وهو ان كل

معنا عسى



واحد منها من افعال المقارنة وكما انما استعمال وتدل استعمال  
 كما لو وافقه او شك كما في المعنى واثبات فربما يحصل **قوله**  
 واما كريب واخذ وجعل وطفق فمعناها ادنو جها على معنى  
 الاخذ والشرع في جرها في اي هذه الافعال وهي كريب واخذ  
 وجعل وطفق فخالف المعنى لا انه لا يدرى بها معنى الربا والخالق  
 وهي اي هذه الافعال فخالف كما دايض حصول الشرع في خبر  
 هذه الافعال بخلافه كما فلم يستعمل هذه الافعال الا بالفاعل  
 المضارع حال كونه مخرج اعد ان لان ان الاستقبال وجر  
 كريب واخوات كريب وهي اخذ وجعل وطفق محقق والما  
 تحقيقا اكثر من تحقق جركا في الحال لان الجوف كما دايض **تقديره**  
 مستقبلا على وجه لكون الجوف كما دايض شرع فيه بل شرع  
 فيه فيصح دخولان في خبر كما دايضه **تقديره** اي الجوف **تقديره**  
 خبر كما دايضه مستقبلا على وجه وهيها اي في خبر هذه الافعال

مور

دور

وهي كريب واخذ وجعل وطفق لا وجه لتقدير الخبر مستقبلا  
 لكون جرها صرعا فيه وقد تحقق خبرها معنى الحال فلم  
 يكن لدخولان في خبرها وجه لان ان الاستقبال **قوله** فعلا  
 المدح والذم ومن اضاف الفعل فعلا المدح والذم وهما  
 ما وضع لانشاء مدح او ذم والانشاء مصدر قولك انشأ  
 فلان يفعل كذا اي ابتداء وفي الاصطلاح ايجاد معنى بلفظ  
 يقارنه في الوجود فلم يكن مثل مؤخرته وذمته وشره  
 وكرمه وقبحه وعورده من افعال المدح والذم لانها لم توضع  
 لا لانشاء **قوله** وهما نعم وبشر اي فعل المدح نعم وفعل  
 الذم بشر **قوله** يفضلان اي يدخل نعم وبشر على اسمي  
 مرفوعين احدهما بزاوية اسم الفاعل والثاني بتمي  
 المحضوب بالمدح لوضع الرجل ذبلا ويسمى المحضوب بالذم

اي مر



نعم ليس الرجل بكر **قوله** وحوالوا الى حق الفاعل ان يكون  
 باحد الامور الثلاثة اما ترفيقه بلام الجنس كالتالين المذ-  
 اعني نعم الرجل زيد ونيس الرجل بكرا و اضافته الى الاسم  
 بلام نحو نعم غلام الرجل زيد ونيس غلام الرجل بكر وقد يضر  
 الفاعل ويفسر اي يميز منكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيدا  
 الرجل رجلا زيدا في ارتفاع المحض من مذهبنا احد هاتين  
 المحض مبتدأ وخبره ما تقدم من الجملة كان الاصل  
 نعم الرجل واستغنى عن العايد الى مبتدأ لانه فلهذا  
 يقوم مقامه كقول الشاعر لا اري الموت يتبع الموت  
 شيء اي يستوفيه شيء اخر <sup>الضمير</sup> بعض الموت والغمي والفقير  
 وعلى هذا المذهب يكون نعم الرجل زيد جملة واحدة <sup>لأنها</sup>  
 الثاني ان يكون المحض خبر مبتدأ محذوف تقديره

ظاهر صم

نعم الرجل

نعم الرجل هو زيد كأنه لما قيل نعم الرجل سكن من هو فيقول  
 اي هو زيد وعلى هذا المذهب يكون نعم الرجل زيد جملة  
**قوله** وقد يحذف المحض اذا علم اي ادركت على خذ  
 زنية نحو قوله نعم الماهدون اي صنع الماهدون نحن  
 على يدك عليه سابق الآية **قوله** وصدا يجري مجرى نعم  
 اعلم ان صدا يجري مجرى نعم اي هو فعل المرح مثل نعم ومعنى  
 حب يفتح الحاء وضمها صار مجويا جدا واصله حب نكحت  
 الباء الاولى وادغمت في الثانية وصار حب يفتح الحاء  
 او نكحت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت في الثانية  
 وصار حب يفتح الحاء وهو مند الى الاسم الاشارة فاعلم ان حبت  
 ذالا لانها اي حبت وذا جريا بعد التركيب مجرى الال  
 التي لا تغني فاعلم ضمير اول الفاعل والابن مع موضع غير

نعم الرجل



من اسماء الاشارة بل التزمت فحبذا طريقة واحدة  
 وذا فحبذا مثل الضمير المستتر في نعم انهما ما يفسر  
 منصوبه فيقال حبذا رجلا زيدا لكن قد استغنى مع  
 عن المفسر الى المميز فحبذا زيدا ولا يقال نعم زيدا  
 المحض بل المح لا يتميز عن الفاعل في نعم زيدا ويتميز  
 في حبذا **قوله** وساء يجرى مجرى بئس اي ساء فعل الذم  
 مثل بئس فننقل على اسمين مرفوعين اولهما يسمى الفاعل  
 والثاني يسمى المحض بالذم فيقال ساء الرجل بكر كما يقال  
 بئس الرجل بكر وحق فاعل ساء ايضا اما تعريفه باللام او  
 اضافة الى التعريف باللام وقد يضر ويفر فبكرة منصوبة  
 كما ذكر **قوله** فعلا التعجب وهو ما اى واضاف الى الفعل فعلا  
 التعجب والتعجب في اللغة بمعنى العجب وهو ما خرج عن حد

كما يقال نعم  
 محبلا زيدا

القياس

القياس وعظم مقداره عند الناس وفي الاصطلاح ما خرج  
 لا انشاء التعجب مثل قولك تعجب وتعجب ليس من انشاء  
 التعجب لانه ليس لانشاء **قوله** وهما ما افعل زيدا وافعل  
 بزيد اي هما صيغتان احدهما ما افعل زيدا نحو ما حسن  
 زيدا والاخرى افعله نحو احسن بزيد **قوله** ولا يسميان  
 اي ولا يسميان فعلا التعجب الا ما يسميان منه افعل لتفضل وهو  
 ثلاثي مجرد لا يكون لونا ولا عيبا طاهرا وذلك قوله ولا  
 الا من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا عيبا اي ولا عيبا طاهرا  
**قوله** فلا يسميان اي واذا كان كما ذكرنا فلا يسميان فعلا التعجب  
 من نحو حجي لانه ليس ثلاثي ولا من نحو انطلق لانه ليس  
 بمجروح ولا من نحو سوح لانه لونه ولا من نحو عود لانه  
 ظاهر بخلاف اجمل فانه ليس عيبا طاهرا فيقال ما اجمل زيدا



اجل يزيد **قوله** ويتوصل الى التبع اي يتوصل الى بناء فعلي  
التبع معا واداء ذلك المذكور يعني مما لا يجوز بناؤها  
بأشد ما يبلغ اي يمثل ما يتوصل به الى بناء الفعل التفضيل  
ذلك نحو احسن واقبح على حسب عرضة الذي تريد ثم تأتي  
بمصادر تلك الافعال فتبصرها في الصيغة الاولى وتخرجها  
في الصيغة الثانية نحو ما استد درجته واستدل بدرجة  
في غير الثلاثي وما استد انطلاقه واستدل بانطلاقه في غير  
المجرد وما ابلغ سواده وابلغ سواده في اللون وما أبح  
عوده واقبح عودده في العيب **قوله** وما في ما فعل  
لما وقع من بيان صيغة فعل التبع شرح في الاعراب فقال ما  
في ما فعل مبتداء ونكرة وافعل خبره اي الفعل والفاعل  
في موضع الرفع بانه جزؤها بمعنى ما احسن زيد في الاصل

يتم

شيء في الاصل جعله **قوله** كما تقول المراقعة عن الحوز  
بني ما جعله عن الخروج الا امر فخص بسبب النكرة  
بانه في معنى الفاعل كما في شواهد اباب هذا مذهب  
سبويه واما افعل يزيد معناه في الاصل الامر بمكركل  
والباء رايقة بمعنى احسن يزيد احسن زيد اي صفة  
يا حسن هذا مذهب الاخفش **باب الحرف** لما وقع  
من بيان باب الاسم والفعل شرح في تقرير باب الحرف  
هو ما دل على معنى في غيره فقول ما دل على معنى مثال  
للاسم والفعل فلما قال في غيره خرجا عن حده لانها  
على معنى في نفسها ولهذا الذي دل على معنى في غيره لم  
ينفك الحرف عن موصافه الاسم او الفعل غالباً نحو نسيم  
ومن الله وقد سمع الله وانما قلت غالباً لانه قد يكون



في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحروف في  
 مجرى التائب عن الفعل كقولنا نعم اولاً في جواب من يقول  
 لم تفعل واصافه اى واصاف الحرف اربعة وعشرون  
 صفوا الاول الحروف الازافة والثاني حروف المشبهة بالفعل  
 والثالث حروف العطف والرابع حروف النفي والخامس حروف  
 التثنية والسادس حروف النداء والسابع حروف الاستعجال  
 والثامن حروف الاستثناء والتاسع حروف الخطاب والعاشر  
 حروف الصلة والحادي عشر حروف التفسير والثاني عشر حروف  
 والناتل عشر حروف التحضيض والرابع عشر حروف التوقيد والخامس عشر  
 حروف الاستقبال والسادس عشر حروف الاستفهام والسابع عشر  
 حروف الشرط والثامن عشر حروف التعليل والتاسع عشر حروف الزجر  
 والعشرون اللامات والحادى وعشرون تاء التثنية الساكنة  
 والثاني وعشرون

والثاني عشر من النون المؤكدة والثالث عشر من هاء الساكنة والرابع  
 عشر من التنوين هذه كرها على طريق الاجمال ويحكي انشاء الله  
 تعالى ذكرها بهذا الترتيب المذكور على طريق التفصيل  
**قوله** حروف الازافة اى من اصناف الحروف الازافة وهي  
 الجارة اى حروف الجارة وانما سميت الحروف الجارة حروف الازافة  
 لان وضعها على ان تصيغ معاً الافعال الى الاسماء معاً بمعاينتها  
 والحروف الجارة على ما ذكره المصنف تسعة عشر حرفاً احدها عشر منها  
 لا يكون الا حرفاً وحصة منها تكون تارة حرفاً وتارة اسمياً  
 وثلاثة منها تكون تارة حرفاً وتارة فعلاً **قوله** من لا ابتداء هذا  
 شروع في بيان معاني هذه الحروف من الاربعة احدها ما ذكره  
 المصنف وهو قوله من لا مبتدئ والغاية وتعرف بما يقع للاستثناء  
 كحسرت من البقرة الى الكوفة وتأخيرها للتبيين وهو تعرف بصحتها

معان



وضع الذي مكانه كقولنا تعافنا جئتوا الرجب من الاوثان  
 اي فاجتنبوا الرجب الذي هو الاوثان وثالثها تبعض  
 وتعرف بجهة وضع البعض موضعه كقولنا اخذت من الدراهم  
 اي بعض الدراهم ورابعها ان تكون زاوية وتعرف بانها الر  
 اسقطت لم يخل المعنى والزاوية لا تكون الا غير المتضام  
 كان او نهيا او استقفا ما نحو ما جاء في من احد ولا يقرب  
 من احد وهل جاء في من احد اي ما جاء في احد ولا يقرب  
 وهل جاء في احد والى وحى لانتهاء اعلم انهما المعنيين  
 احدهما ما ذكر وهو الانتهاء نحو سرت من البصرة الى الكوفة  
 واكملت السمكة حتى راسها وثانيهما انهما بمعنى مع نحو اكملت  
 السمكة الى راسها او حتى راسها اي مع راسها وعلى هذا المعنى  
 ندخل ما بعدهما فيما قبلهما وهذا المعنى في اقل قليل وفي

كثير

كثير ويختص حتى بالظاهر استغناء بالي للمضمر **قوله** وفي اللوام  
 اي للظنية وهي طول الشيء في غيره حقيقة في الماء في الكوز او  
 مجازا في الخبثات في الصدق وقد تكون بمعنى على قليل وكثوله  
 تعاف ولا صليكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل وتل  
 انها هنا ايضا بمعنى الظنية للمبالغة **قوله** والباء اي الباء  
 لمعان اما لالتقاء نحو بهاء اي التصق به او اول الاستعانة  
 نحو كتبت بالقلم اي باستعانة القلم او للمصاحبة في اشتريت  
 الفرس بمرجه ولجامه او للقابلية نحو بيعت هذا بهذا للتعدي  
 نحو ذهب زيد ولفظية نحو جلست بالمجد اي بالمجد  
 زاوية كما سذكر انشاء الله تعالى حروف الصلة **قوله** واللام  
 او اللام لمعان اما للتعليل ولاختصاص مثل المال للرند والجل  
 للفرس والتعليل فخره لله للتاديب وراية كما سذكر وفي

عنه



الصلة **قوله** رب ارب رب قليل كما انكم تكثرون لها صا الكلام  
 لكونها لا نشاء القليل ويختص بالكرات الموصوفة لان وضعها  
 لقليل نوع من جنس فذكر الجنس ثم يخص بصفة مفردة فورد رجل  
 كريم لقبته او جملة اسمية فورد رجل ابوه كريم لقبته ففعلته  
 فورد رجل كريم ابوه لقبته وانما اخضت بالكرات لعدم  
 الى المعرفة وعاملها فعل ماض محذوف غالبا لحصول العلم به  
 كما قال في المتن رب رجل **قوله** ولحقها ما كانت فتكفها  
 عند العمل فتدخل على الجملة الاسمية والفعل فيوزعها زيد  
 في الدار ورتبها قام زيد **قوله** وروها او وروبه هو الواو التي  
 يستلزم بها في قول الكلام بمعنى رب فلها هذا نفع على التكرار  
 الموصوفة ويحتاج الى جواب فعل مذكور او محذوف ماض  
 فورد قال الشاعر وبلده ليس بها ايسر الا ايعا فيرو الا العجل

كريم لقبته

بلدة

بلدة وقيل رب مبدوا والعطف مقدرة تقديره رجب بلدة  
 اي ياديه والاييس الموانس والبعا فيرجع البعوض وهو الخنف  
 ولد البقرة الوحشية ايضا والخنف ولد الظبية والعين  
 الابن الابيض تخالط بياضه بشي من الشقرة واحدها العين  
 والاشي غيباء واصل عين ليس بالقص فنقلت القصة الى الكفة  
 لمجانسة الياء كما جاء جميع الابيض والبيضاء بيض بالكره  
 اصله بيض بالقصة والجملة اعني قوله ليس بها ايسر الخ  
 في محل الجر صفة لقوله بلدة **قوله** وروا القم ورواوه واوه فورد  
 والله وباد الله وتا الله واعلم ان وروا القم انما يكون عند حذف  
 الفعل فلا يقال اقم والله ولا غير السؤال فلا يقال والله  
 اخر في ولا غير المضم فلا يقال وروا استغناء بالباء عنها  
 وتا والقسم مثل واه في ان التاء انما يكون ايضا من حذف



الفعل ولغير السؤال ولغير المضمر ككتبا محققة باسم الله  
 تعالينا الله فلا يستعمل للغير وما جاء في قوله ترب  
 الكعبة رواية عن الاخفش فهو مشاذ وباد القسم عند  
 استعماله من واو القسم وتأوه لان الباء يستعمل مع الفعل  
 وحذفه ومع السؤال وغيره ومع المظهر والمضمر بخلاف  
 الواو والفاء وهذه الحروف الاحد عشر المذكورة لا يكون  
 الا حركات الارض **قوله** وعلى للاستعلاء <sup>استعلاء</sup> وعلى للاستعلاء  
 اذا كانت حرفا كقولك جلبت على الحائط للاستعلاء  
 اياه وقد تكون اسما بدخول من عليها وتباو اعني  
 الغوف كقول الشاعر غدت من عليه بعد ما تم طرها  
 فصل وعن بعض بني ادمجهل يصف قطا وهو طائر يقال  
 لها بالفارسية اسفهر واحد حافطة والظن

ما بين الوردين وهو حبس الابل عن الماء المماية الورد  
 ان طارت لقطاة من فوقه اي من فوق الفرج وهو ولد  
 الطائر او من فوق البيض بعد ما تم طرها اي ريقها **قوله**  
 وعن النماورة محوزيت السهم عن القوس لا جعل السهم محاورا  
 عنها وقد يكون اسما بدخول من عليها وتباو اعني الجا  
 كقولك جلبت من عن يمينه وكقول الشاعر ولقد انا في الرماح  
 درية من عن يميني خرة واما ميمرة اي من جانب يميني  
 وارا في فعل مضارع للتكلم من الروية لا من الارادة والدة  
 الحلقه التي يلعب بها بالرمح **قوله** والكافي والكافي للبيش  
 في اكثر الاسر محوزية كالاسد وقد يكون رايدة كقولك تعال  
 ليس كمثل شيء والمعنى انه ليس مثله شيء والذي يدل على ان  
 انها **قوله** رايدة يكون تقديره ليس مثله شيء فلهذا فيه

لو لم تكن



لانه في مثل مثله وهو مثل مثله لان المماثلة من الطرفين  
وقد يكون اسما كما في قول الشاعر بغير رفاق كعاج تجم  
فيحسب عن كابد المنهم اي هن بغير رفاق مع الرق  
بالكسر وهي اللينة والنعاج جمع النعجة وهي البقرة الوحشية  
والجم جمع جمى وهي التي لا تزن لها او من اجزاء الغنم وهي  
الناس اي مجتمعة قول فيحسب عن كابد المنهم يعني انهم  
اي فيحسب عن سق مثل البرج المنتم والذائب الذي يذوب  
على اسمية الكاف هي هنا وخرل عن عليها **قوله** مذوذ من  
الغاية في الزمان في ما رايته مذويم لجمعة ومذويم  
اي في ابتداء انتفاء الروية من ذلك اليوم او للظرفية  
والزمان الحاضر فيكون جمع في نحو ما رايته مذوينا ومذو  
يوقنا اي في شرنا وفي مينا وها اذا كانا اسمين يكونان <sup>عين</sup> شرنا

باب ابتداء

بالابتداء وما بعدها جزها ولها معنى احدها اول اللدة  
نحو ما رايته مذويم لجمعة اي اول اللدة التي انتفت الروية فيها  
اليوم وثانيها جمع اللدة كقولك ما رايته مذويم اي في انتفاء  
الروية اليوما جميعا ومذو لجمعة من مذو وقالوا من  
للتصرف فيها سجدوا في النون ادخل في الاسمية وهذا حرف  
المذكورة من على ان مذو فتكون تارة حرفا وتارة اسما كما ذكرنا  
**قوله** وحاشا اي وحاشا من الحروف الجارة معناه السيرة اي  
البتعيد تقول جاوز القوم حاشا زيد وهو لاكثر اي كونه  
من الحروف الجارة هو الاكثر وحاشا عند الجبرود فعل مضارع  
يعني جانب من فاعل من الحشاء وهو الجانب كقولك عجم  
القوم حاشا زيد اي في القوم بغتة حاشا زيد بمعنى طاب  
بعضهم زيد وقد حكى عن بعض العرب اللحن اغفري ولم يسمع

جميع صميم  
محمدة وفقة  
والنصرف



حاشا البسطا وابن الاصمح بالصا المعملة والعين المحجة  
 وفتح الحفرة بضم فاء بعد حاشا **قوله** وظلا وعداى ومن الحروف  
 الجارة ظلا وعدا فانه قد نقل عن بعض العرب انها حرفا جارا  
 جاء في القوم ظلا زيد راقى الودحط على امره والاكثر على انهما  
 فعلان بمعنى جاوز وما بعدها منصوب لان فاعلها ضمير  
 والمستثنى بعدها مفعول به كما ذكر في باب المستثنى فقد  
 علمت بما ذكرنا ان الفصحى استعمال حاشا ان يكون حرف  
 جرو وفي ظلا وعدا ان يكونا فعيلين وان العكس ضعيف **قوله**  
 للاستثناء اي حاشا وظلا وعدا من الحروف الجارة اذا كانت  
 هذه الكلمة للاستثناء ففقدت بقوله للاستثناء اشارة الى  
 انها اذا لم تكن للاستثناء لم تكن حرفا لكن ليس المعنى انها  
 اذا كانت للاستثناء كانت من الحروف الجارة وهذه الحروف

استعمال

انلثة

انلثة الاخرة تكون تارة حزنا وتارة فعلا كما ذكرنا **قوله** لوفي  
 المشبهة بالفعل اي من اصناف الحروف المشبهة بالفعل  
 وهي ستة ان وان ولكن وكانت وليت ولعل ووشها  
 بالفعل من وجوه ستة احدها ان اواخرها ميتة على الفتح  
 كآخر الفعل الماضي وثانيها ان الضمير متصل بها كما يتصل  
 بالفعل كقولك اتيت وانتك كما تقول ستيتي وستيتك  
 وثالثها ان من جملتها ان وهي على وزن مذكر ولا يجرها  
 انها على ثلثة احرف فصاعدا وخامسها ان معنى الفعل  
 يتحقق في كل واحدة منها كما يقال ان بمعنى الكذب وان بمعنى  
 صفتت ولكن بمعنى استدركت وكان بمعنى شهت وليت  
 بمعنى تميت ولعل بمعنى ترجيت والياشاء بمعنى ان وان  
 للتحقيق الخ ولما كان التاكيد قريبا من التحقيق في المعنى

ستيتي وستيتك

ضم

نيتية



اختر على قوله ان وان للتحقيق ولم يقل ان للتأكيد وان  
 للتحقيق **قوله** لكن الاستدلال الاستدلال عبارة عن رفع  
 وهم تولد من كلام سابق وتحقيقه ان الجملة التي تنويها  
 او لا يقع فيها وهم للمحال فتدرك ذلك بكلمة لكن كما اذا  
 كان بين زيد وعمرو ملازمة في المحل وعدمه فقلت جابر زيد  
 فيتوجه السامع ان عمرو ايضا جاء فتدرك عنه ذلك الوهم  
 بقولك لكن عمرو لم ينج ولذا سبق وسط لكن بين كلامين  
 متغايرين معنى فوسا وزيد لكن عمرو حاضر والتغاير  
 في هذا المثال حاصل معنى لفظا وفي المثال الاول حاصل لفظا  
 ومعنى والاستدلال شبيه بالاستثناء الا ان الاستثناء  
 استدلال جز من كل مجلان الاستدلال **قوله** وكان للتشبه  
 قال بعضهم كان مركبة من الكاف والآن واصل قولك

لكونها مبتدئين

كان

كان زيدا الاستدلال زيدا كالاستدلال فلما قدمت الكاف  
 لها الفرة لفظا والمعنى على الكفر الفرق بينه وبين الاصل  
 انك هنا بنيت كلامك على التشبيه من اول الامر ثم بعد  
 مضي صدر كلامك على التأكيد وقال بعضهم كان حرفا  
 وهو الصحيح **قوله** وليت للتمني تحولت الشباب يعود يوما  
 ولعل للترجي فحول زيد ينج والفرق بينهما ان لعل لا  
 يستعمل في المحال فلا يقال لعل الشباب يعود بخلاف ليت فانها  
 قد يستعمل فيه وفي غير المحال ايضا فيقال ليت زيد ينج  
**قوله** وان الكسوة مع ما بعدها جملة اي ان المكسوة  
 لا تغير معنى الجملة بل فتكده فاذا قلت ان زيدا قائم  
 يكون معناه زيد قائم مع زيادة التأكيد والمبالغة  
**قوله** وان المفقوة مع ما بعدها مفرد اي ان المفقوة



تغير معنى الجملة فتكون مع الجملة التي بعدها في حكم المفرد **قوله**  
 فأكره إذا علمت أن المسورة مع ما بعدها جملة لأن  
 المفتوحة مع ما بعدها مفرد فأكره في صطاه الجمل التي في  
 الجمل واقعة في صطاه المفردات أي في مواضع المفردات فكبرت  
 أن ابتداء أي في ابتداء الكلام لكونه موضع الجملة فهو أن  
 زيد منطلق وكبرت بعد القول لأن مقول القول جملة  
 فهي قلت أن زيد منطلق وكبرت بعد الموصول لأن صلة  
 الموصول لا تكون إلا جملة نحو جاءني لذي أن أباه كريم  
**قوله** وفتح فاعلة أي فتحت أن حال كونها فاعلة أي واقعة  
 مع ما بعدها في موضع الفاعل لأن الفاعل يجب أن يكون مفردا  
 فهو عجبي أن زيد منطلق أي عجبي انظرا زيد وفتح  
 أن حال كونها مفعولة أي واقعة مع ما بعدها موضع المفعول

لأن المفعول

لأن المفعول يجب أن يكون مفردا فهو سمعت أن زيدا قائما أي سمعت  
 قيام زيد وفتح أن حال كونها مبتدأة أي واقعة مع ما  
 في موضع المبتدأ لأن مبتدأ يجب أن يكون مفردا فهو عني  
 أن قائما أي عني قيامه وفتح أن حال كونها مضافا  
 إليه أي واقعة مع ما بعدها في موضع المضاف إليه لأن  
 المضاف إليه يجب أن يكون مفردا فهو بلغني خبر زيد وخبر  
 أي خبره هاب زيد **قوله** وتقول أي ولما علمت أن المسورة  
 لا تغير معنى الجملة تقول أن زيد منطلق وبشر عطف على  
 اسمها وبشر عطف على محل اسمها وعلمت أن أن المفتوحة  
 معن الجملة لا تقول العجبي أن زيد منطلق وبشر عطف على  
 اسمها لكن تقول العجبي أن زيد منطلق وبشر عطف على لفظا  
 فيجوز العطف على محل اسم أن المسورة مضمرة لفظا فهو أن زيد منطلق



وبشر وتقديره ان زيدا وبشر منطلق اي ان زيدا منطلق  
وبشر فلا نقول ان زيدا وبشر منطلقا لعدم صفى الجبر لفظا  
او تقديره واعلم ان ان المكسورة حكما كان المكسورة  
لفظا في جواز العطف على محل اسمها بالشرط المذكورة واما  
ان المكسورة حكما هي المذكورة بعد افعال القلوب في  
علت لان ان المقنونة بعده مع الاسم والجبر في تاويل  
الجملة لكونها قايمة مقام المفعولين فتقول علت  
ان زيدا منطلق وبشر وبشر كما نقول ان زيدا منطلق  
وبشر وبشر **قوله** ويبطل عملها اي ويبطل عمل الحروف <sup>المبشيرة</sup>  
بالفعل الكلف بالمنع عن العمل بسبب خلو ما الكافة  
عليها على الاصح **قوله** ونهيتها وفي بعض النسخ ونهيتها  
انها اي ونهيتها الحروف المبشيرة بالفعل احر وانها المدحون في

وتنهيتها

من طلبة

من الجملة الاسمية والفعلية فاما زيدا منطلق واما ذهب  
عمر والغرض من ذلك ما عليها المحصر في ما والتأكيد  
المبالغة بمعنى انما زيدا منطلق واما ذهب عمر ما زيدا  
منطلق وما ذهب عمر واما قال على الاصح اشارة الى  
منهم من يجعل ما مزيدة وعملها وقد دوى بيت القافية

في

قالت الاليتما هذا الخاتم لنا الى حاشنا ونصفه فقدمي **قوله**  
على الوجهين اي بنصب قوله الخاتم ورفع واعلم ان قبل  
هذا البيت قوله واحكم حكم فتاة الخاد انظرت الى خاد  
سراع واردا التمدد الى القيلة وسراع جمع سريع فحوكم كرام  
وقوله واردا التمدد اي حاضر التمدد واصل اليه من وروى  
وروى اي خضر وروى غيره ووروا الماد وروى اي وصل  
والتمد الماء القليل والضمير في قالت لصفاة اي والمراد بها

اي ص



الوزن وحي امزة يضرب بها المثل في حدة النظر قليل كانت  
 كما في بقصر الى ميسرة ثلثة ايام قوله الى حمامنا <sup>نص</sup> <sup>صا</sup>  
 وقوله ونصفه عطف على قوله الحمام وقد في قوله فقد  
 بمعنى حصي وهو بمعنى كفا في قوله فقد اي فكفا في قيل  
 الوزن و نظرت الى حمامنا يظهر من بعيد بين جبلين فقط  
 ليت الحمام ليه الى حماميته ونصفه فقد به ثم الحمام مائة  
 فلما ورد الحمام الماء عند فاذا هي سست وستون **قوله**  
 وتخفف المكسورة اي وتخفف ان المكسورة فيجوز العاونا  
 لبطا مشابهتها الفعل لفظا وتدخل على الجملة الاسمية  
 نحو ان زيد كريمة وعلى الجملة الفعلية نحو ان كان زيد كريمة **قوله**  
 ويعلم من قوله فيجوز العاونا جوارا الى اهلها ايضا يشبهها <sup>بالمفعول</sup>  
 المحذوفة الا و اخر تخفيفا نحو لم يكن زيدا قايما وقرى وان كذا  
 اصله يكن زيدا قايما

اسم

لا يضر

لا يضرهم ربك اعمالهم انه ما تعملون خيرا في خرسوة  
 هود على الاعمال **قوله** وتخفف المفتوحة اي وتخفف ان  
 المفتوحة ضعل على سبيل الوجوب في ضمير شان مقدرا  
 ان المفتوحة اكثر مشابهة بالفعل من المكسورة تكون  
 المفتوحة على وزن مد كما ذكر وقد علمت المكسورة في <sup>المظهر</sup>  
 كما في الاية المذكورة فقد و اعمل المفتوحة في ضمير شان مقد  
 اذ لم يوجد عملها في المظهر لئلا يخط الاقوى من الضعف  
 نحو قوله تعالى واخر دعوتهم ان الحمد لله رب العالمين اي انه  
 الحمد لله اي ان الله **قوله** وتدخل اي وتدخل ان المفتوحة  
 المحذوفة على الجمل مطلقا بمعنى اعم من ان يكون اسمية نحو بلغني  
 ان زيد اخوك اي انه زيد اخوك او فعلية نحو بلغني ان لا  
 يضرب زيدا اي انه لا يضرب زيدا **قوله** وكذا لكن اي وكذا <sup>كأن</sup>

ان ان عم



تخفف كخواتها فتلق وتدخل على الجملتين الاسمية فتكون  
 ابون قامل كلن فون قايم والفعليته فودخل زيد لكن خرج  
 بكر ويجوز ذكر الواو مع كلن المخففة كقولنا قما وما كفن  
 سليمان ولكن الشياطين كفروا تخفيف كلن ورفع الشياطين  
 في بعض القراءة السبع فقايسرها وبين كلن الذي هو حرف  
 العطف وقال بعضهم لا يجوز ذكر الواو معها لانها اذا <sup>خففت</sup>  
 كانت حرف عطف فلم يجز ذكر الواو معها لا امتناع وخول  
 حرف عطف على مثله **قوله** وكذا كان اي وكذا كان تخفف  
 كخواتها وتخرج على الافصح فتدخل على الجملتين الاسمية  
 والفعليته كقولك كان قد كان كذا اي كان قد وقع كذا  
 فكان الامر كذا وقال ابن الحاجب في مخرج الكاينة ومقتضى ما  
 ذكر في ان المنقوصة من قوة الشبه حتى وجب اعمالها في خبر ثان

كقوله الشاعر مخمزة السون كان  
 ندياه صفا اي وبغير اسم السون

مقلدة

مخففة

صقدر لما الغيت ان يقال كذلك في كان لانها منقاة على  
 الافصح وانما قال على الافصح اشارة الى ان منهم من يعمل  
 المخففة ويروي كان قد يسيه في البيت المذكور **قوله** الفعل  
 الذي يدخل في الفعل الذي يدخل عليه ان المكسورة <sup>للمخففة</sup>  
 يجب ان يكون ذلك الفعل من الافعال التي تدخل على <sup>المثلية</sup>  
 والجنس وهو الفعل الذي يكون من الافعال الناقصة  
 فخران كان زيد ككرويا او من الافعال القلوب فخران طنته  
 لقابا وانما اخضت بهذه الافعال ليحصل لها مقتضاها  
 وهذا كيد الجملة الابتدائية **قوله** واللام لادفة لها في التاكيد  
 لامة لان المكسورة المخففة كما في المثالين المذكورين  
 للفرق بينهما وبين ان الناقصة في مثل قولك ان زيد الا قايم  
 بمعنى ما زيد الا قايم **قوله** والابد اي والابد لان المنقوصة



المخففة الداخلة على الفعل من ان يكون معها احد الحروف  
الاربعة وهي قد وسوف والتين وحرف النفي للفرق بين  
ان المضوعة المخففة وبين ان المصدرية المناسبة للفعل  
المضارع هذا على طريق الاجمال واما بيانه على طريق التفصيل  
فمن ان يقال ان الفعل الذي دخل عليه ان المضوعة المخففة  
ان كان ما ضا مبتدا فلا بد من قد فخرجت ان قد خرج زيد  
اي علمت انه ان انسان قد خرج زيد وان كان مضارعا مبتدا  
فلا بد من سوف او السين فخرجت ان سيفروية علمت ان سوف  
يضرب وان كان مضارعا متفيا فلا بد من حرف النفي فخرجت  
ان لم يخرج وكذا ان كان ما ضا متفيا فخرجت اما خرج  
ولا ينكل بقوله نعم وان كبر للانسان الا ما سقى لانه  
متضمن معنى النفي مع الفعل لانه في معنى قولنا وان ما حصل

للانسان

للانسان الا ما سقى قول حروف العطف اي ومن اضاف حرف  
حرف العطف وهي عشرة الواو والفاء ونحو حتى واو قما  
وام ولا وبلا ولكن فالاربعة الاولى الواو والفاء ونحو حتى  
للجمع بين الاول والثاني في الحكم اي للجمع بين المعطوف  
المعطوف عليه في الحكم اما اصل المعطوف عليه هذا هو الامر  
بني هذه الاربعة فم يفترق بعد ذلك كل واحد منها  
يشي مختص بالواو والجمع بلا ترتيب في الجمع المعطوف والمعطوف  
عليه في حكم واحد بلا ترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه  
فخرج في زيد وعمر وان المراد بجهتها من غير اعتبار المعية  
والترتيب والفاء ونحو للجمع المذكور مع الترتيب وفي ثم تراخ  
اي بعد دون الفاء فانه لم يكن فيها تراخ كقولنا فخلقنا  
العلاقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فلكسنا العظام لها



وقوله تعالى حكاية عن ابراهيم <sup>٢</sup> والذي يمتنى ثم يجيئني ورضي  
 معنى الغاية والانتهاى وهو ان ما قبل حتى يتحقق شيئا  
 متبعا اى قليلا فقليل الا ان يبلغ التيقن ما بعدها  
 ما بعد حتى فلهذا ان لا اجل ان حتى معنى الغاية والانتهاى  
 وجب ان يكون المعطوف بحتى جزء من المعطوف عليها ما جاز  
 الا فضل في مراتب الناس حتى الانبياء واما جرده الا دون  
 الا حق والاضحى فمن قدم الجحيم حتى المشاة والنام في قوله  
 الجحيم للجحش واما وجب ان يكون المعطوف بحتى جزء من المعطوف  
 عليه ليحقق معنى الغاية والانتهاى فانه لا يحصل الا بذكر الكل  
 قبل الجزء **قوله** وادوا ما لاحدا شيئين او لاحدا الاشياء  
 اى وادوا ما لاثبات الحكم لاحدا شيئين او لاحدا الاشياء  
 سبها اى لا على النعيتين والفرق بينهما ان اما العاطفة يلزم

ان يكون

ان يكون مذكورة قبل المعطوف عليه اذا كان العطف  
 مما يعلم واول الامر كون الكلام متبعا على الشك فاجاب  
 اما زيد واما عمرو لم يلزم ذلك في اويل جازا لان  
 الاثبات بها وتركها نحو جاز في ايدى زيد وعمرو وجاز في  
 زيد وعمرو وقال الجارسة العلاقة في المفضل ولم يعد  
 التبع ابر على الفارسي <sup>٣</sup> اما من عطف العطف لدخول الواو  
 العاطفة على اما ووقعها قبل المعطوف عليه **قوله** وتقع  
 اى وتقع او واما في الجذر نحو قولك جاز في زيد وعمرو  
 وجاز في ايدى زيد واما عمرو وتقعان في الاثبات <sup>٤</sup> ارف  
 والاستفهام اما في الامر نحو اضرب راسه او ظهره <sup>٥</sup> ضرب  
 اما راسه واما ظهره واما في الاستفهام فنحو قولك كفى  
 عبد الله او اخاه والقيت اما <sup>٦</sup> **قوله** واما اخاه **قوله** واما

رحمه الله



ايضا اي واما كما ذكرنا للاثبات الحكم لاحد الشئين او واحد  
 الاشياء اجابها ان لا على التعيين لكن لطلب التعيين الا  
 امر على اثنين متصلة ومنقطعة فامر المتصلة لا تقع الا  
 في الاستفهام مع المرة اي مضاجعة للمرة **قوله** يليها  
 اي بل امر احد الامرين المستويين ويلي المستوي الاخر المرة  
 يعني ان كان يلي امر المتصلة اسم مفرد او فعل او جملة <sup>ما مر من</sup> اسمية  
 او فعلية يلي المرة ذلك في اريد عندك امر عمرو ورايت  
 زيدا امر رايته عمرو ولا يجوز ان يقال ورايت زيدا امر  
 بخلاف اوقا ومخلاف امر المنقطعة فانه لا يلزم ذلك  
 والمنقطعة اي واما المنقطعة بمعنى بل والمرة ومعنى  
 بل هو الاضرب اي لا اعراض عن الشيء بعد الاقبال **قوله**  
 وقع فيه وفي الخبر اي وقع امر المنقطعة في الاستفهام

فمؤن

والفوق عن الاسعوم والاضرابان الاسعوم  
 كذا يدرك الحكم والاضرابان جميع عن حكم الاول

قوله اريد عندك امر عندك عمرو بمعنى بل عندك عمرو  
 فالت اوله عن حصوله وريد عندك المحاط ثم ضربت  
 عن ذلك السؤال الى السؤال عن حصوله وعنده وفي  
 الخبر عن قولك انها لا يلي امر شاة بمعنى بل هي شاة  
 كانت رايته حبشة سبق وهما الى انها ابل فقلت انها  
 لا يلي فظننت انها شاة فاصرت عن ذلك الجزم الى  
 عن انها شاة فقلت امر شاة اي بل هي شاة **قوله** الوقت  
 بين اوامر من قولك اريد عندك امر عمرو وفي قولك اريد  
 عندك امر عمرو انك في قولك الاول لا تعلم كون احدهما  
 من زيد وعمرو عند المحاط فانت تسأل عن كون  
 احدهما عنده فكان الجواب لا او نعم فان اجاب المحاط  
 بالتعيين كان الجواب رايدا عن السؤال عنه وفي قولك





الناظر تعلم ان احدهما من زيد وعمرو عند المخاطبة  
انك لا تعلم احدهما بعينه فانت تطالبه عن المخاطبة  
بالتعيين فكان الجواب بالتعيين نحو عندي زيد  
او عمرو فان قال المخاطب لا او نعم لم يكن قوله جوابا لهذا  
السؤال **قوله** ولا لنفي ما وجب لاول اي ولا العاطفة  
لنفي ما ثبت للمعطوف عليه من ان في اي من المعطوف  
فجوابي زيد لا عمرو فان قلت ما جاني زيد لا عمرو لم يجز  
فقد علم ان لا لا يجزى الا بعد الاثبات **قوله** وبالله  
عن الاول اي للاعراض عن المعطوف عليه منقيا كان  
الاول اي المعطوف عليه او موجبا اي مثبتا مثال ما كان  
الاول موجبا قولك جاني زيد بل عمرو اي بل جاني  
عمرو ومعناه جاني عمرو و زيد اذا وقع الاجاب

عندي

عن زيد

من زيد غلطاً ومثال ما كان الاول منقيا قولك ما جاني  
زيد بل عمرو ويجمل معينين احدهما بل ما جاني خالد  
وثانيهما بل جاني خالد **قوله** ولكن لا استدراك وهو  
عبارة عن رفع وجه تولد من كلام سابق ولذا يتوسط  
بين كلامين متغايرين معنى كما ذكر في الحروف المشبهة  
بالفعل وهي اي ولكن في عطوف الجمل نظيرة بل وفي عطوف  
المفردات نفيسة لا اي لاثبات ما انتفى عن الاول  
يعني اذا عطفت ولكن الجملة فتجى لكن بعد النفي  
والايجاب كما ان بل تجى بعد النفي والايجاب ايضا  
ما تجى لكن بعد النفي قولك ما جاني زيد لكن عمرو  
واذا عطفت ولكن المفرد على المفرد فتجى لكن بعد النفي  
خاصة بعكس لا فانها تجى بعد الاثبات خاصة كقولك ما

قوله

خالد

دايت



ريد اكن عروا اي ككن رايت عروا فان قلت رايت زيدا  
 ككن عروا لم يحجر **قوله** حروف النفي اي ومن اصناف الحروف  
 حروف النفي وهي ستة ما وان ولا ولم ولتيا ولن هذا  
 على طريق الاجال وتفضيها قوله فانما النفي الحال نحو ما يفعل  
 الان فانما نفي لقول القابل يفعل الان ونفي الماضي القوي  
 من الحال نحو ما فعل فانما نفي لقول القابل قد فعل **قوله**  
 وان مضرة ما في نفي الحال اي وان بمنزلة ما في نفي الحال  
 لا في العمل نحو ان يفعل الان بمعنى ما يفعل الان وتفضل  
 على الجليلين الاتية كقوله نعم ان الحكم الا لله والفعلية  
 كقوله نعم ان يتبعوك الا الطعن وكقوله نعم ان لنستم  
 الا قوما **قوله** ولا يجوز اعمالها عملين عند سبويه واجازة  
 المنزلة **قوله** ولا نفي المستقبل نحو لا يفعل فانما نفي لقول <sup>القابل</sup>

تقدم

وما يفعل

وما يفعل هذا ونفي الماضي بشرط التكرير اي بشرط تكرير نفي  
 الماضي نحو قوله نعم فلا صدق ولا صلي وقد لا يكرر  
 نفي الماضي نحو قول الشاعر نأتى فعل بي لا فعله  
 اي لم يفعله البيت للحارث بن العيف وقبل لشهاب بن  
 العيف وقوله **قوله** للهمة الحارث بن الجبله زنا <sup>نبتاداد</sup>  
 على ابيه ثم قتله وركبان اذ حة المجلة وكان في جاراته  
 لا عهد له فأتى فعل بي ولا فعله **قوله** للهمة اي اللهم  
 قوله زنا على ابيه اي قاله يا زاني والساذخة الغرة  
 التي فتت والوجه من الناصية الى الانف ولم تصب  
 العينين نقول منه شذخت الغرة اذا استعت  
 في الوجه والتجمل بياض في قوائم الفرس ونحوه ركب  
 فعلة مشبهة بفتح في قتل ابيه **قوله** الامر اي ولا نفي



الامر نحو لا تفعل فانها نفى لقول القابل فعل وتبين نفى  
 الامر انتهى قوله والتماء اى ولا لنفى الدعاء ففى لا دعاه الله  
 فانها نفى لقول القابل دعاه الله والرعاية الحفظ قوله  
 ولنفى العام اى ولا لنفى العام اى لنفى الجنس نحو لا رجل  
 الدار اى ليس فيها من جنس قوله لغير العام اى ولا  
 لنفى غير العام وهى التى بمعنى ليس نحو لا رجل فى الدار ولا امرأة  
 ولا ريد فى الدار ولا عمر والفرق بين لا لنفى العام وبين  
 لا لنفى غير العام ان الاول لنفى الجنس والثانية لنفى  
 الجزء ففى قولك لا رجل فى الدار لا يجوز ان يكون فى الدار  
 رجل ولا رجلا ولا رجل وفى قولك لا رجل فى الدار ولا  
 امرأة يجوز ان يكون فى الدار رجلا او رجلا وامرأة  
 او نساء واما فى قولك لا ريد فى الدار ولا عمر فظاهر انها

لنفي الجزء

لنفي الجزء لانها داخله على العلم فلا يصلح ان تكون لنفي <sup>العام</sup>  
قوله ولم واما اى ولم واما لنفي المضارع وقلب عن المضارع الى التام  
 الا ان بينهما فرقا وهو ان لم يفعل نفى فعل واما يفعل نفى فعل  
 واما فى الاصل لم ضمت اليها ما فاردت اى فاردت ما فى معنى  
 ان تضمت معنى التوقع والانتظار كما ان قد مضت لمعنى التوقع  
 والانتظار هذا على طريق كون قوله فاردت مستعديا  
 واما على تقدير كونه لازما فعله ان تضمت الى بدل قوله  
 ومضاهى بدل البعض من الكل والتقدير فاردت ما فى  
 معناها فان تضمت معنى التوقع والانتظار ويجوز ان  
 يكون قوله ان تضمت الى فى محل المصنف على التميز واستطال  
 اى وطال زمان فعلها لا ريدا لفظها يقال قدم زيد ولم  
 يفعه الندم اى عقيب الندم ويقال قدم زيد ولم يفعه الندم اى



لم ينفعه الدم الى هذا الوقت بعد ذلك الدم  
مع كون النفع متوقعا هذا ما اخص به لآمن حيث  
فهي ثلثها مخصصة بحروف فعلها يقال دم زيد ولما  
اي ولما ينفعه الدم دون لم مكان الزايد في المقام  
الفعل **قوله** لكن نظيرة لا في نفي المستقبل ولكن على التاكيد  
تقول لن يفعل مؤكدا لقولك لا يفعل وقال الخليل اصل  
لان تحققت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة من الف  
لا وهي عند سوية حرف براسه وهو الصحيح اذ الاصل في  
الحروف عدم التقريف **قوله** حروف التنبيه اي ومن اضاف  
الحرف حروف التنبيه وهي ثلثة ها واو اما وهي **قوله**  
لتنبيه المخاطب بها قبل الشروع في الكلام لتنبيه السامع  
له لانه قد يفوته الغرض على تقدير ان يكون غافلا ولهذا

كلام

كلام



اضفت

اختصت باويل الكلام وهي هاءات زيدا بالياء والشرع  
على سماء الاشارة نحو هذا وهاتان وعلى الضاير نحو هات  
قال الله تعالى انتم هولاء فها اولى داخل على الضير  
والثانية على اسم الاشارة وقد دخلها على الجملة  
كما قال النابغة **هاتان** فاعذرة ان لم تكن قبلت  
فان صاحبها قد ناه في البلد **قوله** تا اشارة الى القصد  
والعذرة اسم من الاعتذار كما ان الرفعة اسم من الارتفاع  
وناه اي تحجر والبلد المفازة وهي المبادية والضمير في  
تكن وقيل وصاحبها راجع الى عذرة كان النابغة  
حجا والنوعان فاعتذر النابغة اليه بهذا القصد  
**قوله** داماما والاعطف على قوله ها اي وحروف التنبيه  
ها واو اما وهما لا تدخلان الا على الجملة نحو اما انت

نحوها



خارج والآية زيدا قائم قال الشاعر أما والذي بي ضحك  
والذي أمات وأجيا والذي أمر الأمر لقد تركتني  
أحد الوثن أن أرى اليقين منها لا يروعهما الذم  
**قوله** أما اللبثيه والواو للقسم والأمر الشان والوصف  
والوصف وهو حيوان البر الواحد وحش واليقين أي مألوف  
والذم التحذير والذم بالضم الاسم من ذمته أذمته ذمرا  
أي فرغته وخوفته والضمير المستتر تركتني وأجى إلى  
والجمله أعني أحد الوثن في محل نصب على الحال من مفعول  
تركنتي **قوله** أن أدري أي أحد لأن أدري مألوفين من الوثن  
لا يروعهما الذم في محل نصب على أنه مفعول ثانٍ لقوله  
أرى وقال الآخر **قوله** ألا يا أصحاني قبل عادة سجال وقبل  
منايا غايات **قوله** وفي بعض الروايات تصوع الرب

بالغداة وهو خلافت العوق تقول منه صحته أصبحت بالفتح  
صححا وسجال موضع ومنايا جمع منية وهو الموت لأنها  
مقدرة من منى له أي قلة وغايات أي غايات في الغد  
جمع غادية وهي سحابة تلثا صابحا وأرجال جمع رجل وهو  
الخوف والأرجال جمع أجل وهو مدة الشيء الألبثيه وبيا  
من حروف النداء والمنادي محذوف تقديره خيل لي أصحاني  
أي استقياني المحر قبل وقوع عادة سجال وقبل وقوع منايا  
موصوفة بغايات أي غايات في الغداة وقبل وقوع  
أرجال أو أرجال **قوله** حروف النداء أي ومن أصناف الحروف  
حروف النداء وهي خمسة يا وأيا وهيا وإي والها  
قال ابن الحاجب في الكافية يا أعظمها يعني هذه الحروف  
لأنها تستعمل في المنادي القريب والبعيد والمنقسط وأيا



وهي البعيد واي للتوسط والحرمة للقريب وقال المصنف  
 موافقا لصاحب المفصل رحمه الله تعالى فيا ويا وهيا  
 للبعيد او لمن هو بمنزلة اي لمن هو بمنزلة البعيد من  
 نائم او ساه اي غافل والسهو الغفلة وقوله من نائم او ساه  
 بيان من هو بمنزلة **قوله** اذا نودي بها من عداهم اي اذا  
 نودي بهذه الحروف لثلاثة من عد البعيد والنائم  
 والناسي فلحق المنادي على اقبال المدعوى على اقبال المنادي  
 على المنادي ولحق المنادي على مفاطنة المدعوى المنادي  
 لما يدعوه له اي لما يدعوى المنادي المدعوى لاجله **قوله** واما  
 قول الداعي الخ جواب عن سوال مقدر وهو ان يقال ان يا للبعيد  
 فكيف يقول الداعي يا رب ويا الله فاجاب لمصنفه واما  
 قول الداعي يا رب ويا الله استغفار منه لنفسه اي استغفار

يا رب ويا الله

واقعه

واقعه من الداعي لنفسه في طاعة الله تعالى **قوله** اي وكفى  
 واستبعاد الدعائه بسبب قيوده في طاعة الله تعالى عن مفاطنة  
 القول او قبول دعائه وعن فطان الاستماع واطهار القلب  
 في الاستجابة اي في الاجابة بالجواب بالبكاء والتضرع ولا يرد  
 هذا السؤال على ما قاله ابراهيم الكافيه قال الجوهري  
 في الصحاح استقصه اي عذرة مقصرا واستبعده اي عذره  
 بعيدا والاجابة والاستجابة بمعنى واحد وجاز ان الله تعالى  
 تضرع بالدعاء **قوله** واما اي والحرمة للقريب عطف على قوله يا  
 ويا وهيا الخ اي فيا ويا وهيا للبعيد واما اي والحرمة للقريب  
 لكن لا يرد بخواريد وازيد وكما قال الشاعر اريد اخا وز  
 ان كنت تائرا فقد عشت احنا حقناهم وزمناهم حل  
 ولان يروى الشدة الذلل والمقد يقال تارت القبل بالقتل

وهضم



نائرا وثورة اى قتلت قاتله وعرض له كذا يعرض لظهور حياء  
 جمع نحو بالكسر وهو الجاب والهمزة في اريد من حروف النداء  
 اى ياريدوا خا ورفاء صفة المنادى وان حرف الفتره وكنت  
 نائرا شرطه فخاص جراه فقد عرفت للتعليل اى وان كنت  
 شرطه فخاص جراه فقد عرفت للتعليل اى وان كنت نائرا من  
 قاتل اخيك ورفاء فخاص لانه قد عرفت احياء **حق قوله**  
 حروف التصديق والايجاب وهي ستة نعم وبلى واجل  
 وان واى **قوله** ففتح اى هذا شروع في تقييدها ففتح تصديق  
 الكلام المبني في الخبر والتصديق المنفى في الخبر كقولك  
 قال عام زيد او قال لم يقع زيد اى نعم قام زيد في الاولى ونعم  
 لم يقع زيد في الثانية والتصديق الكلام المبني في الاستفهام  
 والتصديق المنفى في الاستفهام كقولك نعم لمن قال قام زيد

او قال لم يقع

او قال لم يقع زيد نعم قام زيد في الاولى ونعم لم يقع زيد في  
 الثانية وهو قوله وكذلك اذا قلنا قام زيد او لم يقع زيد  
 اى كذا قولك نعم اذا قلنا لقائل قام زيد او لم يقع زيد **قوله**  
 وبلى يختص بالايجاب النفي اى بلى يختص بالاثبات لكلام المنفى  
 جراكمان ذلك النفي او مستغما فقوله بلى لمن قال لم يقع زيد  
 اى بلى قد قام وتقول بلى لمن قال لم يقع زيد اى بلى قد قام  
 كقوله نعم الجاهل ان لن يجمع عظامه بلى قادرين  
 على ان يسوقى بيانه اى بلى نجعلها قادرين وكقوله نعم  
 ائتت بركم قال بلى اى قال الارواح بلى ائتت بيا فلن  
 قال نعم لكفر **قوله** اجل يختص اى اجل يختص بتصديق  
 الخبر في اخباره فبما كان ذلك الاخبارا واثباتا لا تسئل  
 في جواب الاستفهام يقول الخبر قد اتاك زيد فتقول اجل



اى اجل قد ناني زيد وكذا يقول المخبر ما اتاك زيد فتقول  
 اجل اى اجل ما اتاك زيد قوله وكذا جبر اى مكان اجل يخش  
 بصدق المخبر ولا تستقل في جواب الاستفهام كذا جبر  
 بكسر الراء وقد يفتح وان المسودة تصديق المخبر حصة  
 ولا تستعمل في جواب الاستفهام قال الشاعر وتلن  
 على الفردوس اقول مشرب اجل جبر ان كانت ايجت  
 قال الجوهري في الصحاح الفردوس اسم بيتان والفردوس  
 اسم روضة دون اليمامة فقوله اقول مشرب اى اول موضع شرب  
 لنا وقوله اجل جبر كانه قال فقلت لهن اجل جبر والدعا  
 جمع الدعشور وهو الحوض المشتم وقوله ان كانت ايجت  
 دعا بيته اى ان كانت القصة ايجت دعا تر الفردوس  
 وقال الشاعر بكر العواذل في الصباح يلمنى والومهته

ويقلن

ويقلن شيب قد ملكن وقد كبرت فقلت انه قوله بكر  
 اى غدا والعواذل جمع العاذلة من العذل وهو الملافة  
 وقوله يلمنى والومهته من لامة على كذا لوما ولومة  
 فهو معلوم اى عذله والشيب يافى الشعر وعلا من العلن  
 والارتفاع وكبر بكسر الباء من الكبر الس يقال كبر <sup>شان</sup> الا  
 بكسر كبر اى اس ويلمنى فى محل الضم على الحال من قوله  
 العواذل والومهته عطف عليه وشيب مبتداء وقد  
 علا جبره فقيدوه شيب عظيم قد علاك وقد كبرت عطف  
 على قوله قد علاك والهاء فى الومهته والله ها التست  
 ونحوه ان الشاعر يقول غدت النساء العواذل <sup>ببت</sup> في  
 الصباح يلمنى على التعشق والومهته على منع التعشق  
 ويقلن عند اللوم على التعشق شيب عظيم قد علاك



وقد كان حين ترك العشق وقد كبرت فقلنا انه انعم  
 قد لا يشيب وقد كبرت **قوله** واي اثبات بعد الاستفهام  
 ويلزمها القسم اي الاثبات بعد الاستفهام ولا تستعمل  
 الامع القسم اذا قال المستفهم اي المستفهم هل كان كذا تقول  
 اي والله اني والله كان كذا **قوله** حروف الاستثناء اي  
 ومن اصناف الحروف حروف الاستثناء وهي الاوعدا وعللا  
 فالا حروف الاستثناء بلا خلاف بين النحويين وقد ينسب  
 المشتني بعده اي بعد لا وقد يرفع المشتني بعده كما  
 في تحت المشتني واما عللا فالاكثر اي فاكثر النحويين  
 على انها فعلاان بمعنى جاوز ينصب المشتني بعده ما لانه  
 مفعول به وفاعله مفعول قبل انهما حرفا جر وهو ضعيف  
 كما ذكر في تحت الحروف الجارة واما حاشا فالاكثر اي فاكثر

النحويين على انها اي كلمة حاشا حرف جر وبعضهم قال هو  
 فعل اي لفظ حاشا فعل بمعنى جانبا ينصب المشتني بعده  
 لانه مفعول به وفاعله مفعول كما حكى عن بعض العرب  
 اللهم اغفر لي ولن سمع حاشا الشيطان وابن الاصم  
 ينسب ما بعد حاشا وهو ضعيف كما ذكر في تحت الحروف  
 الجارة قوله ابن الاصم بفتح الهمزة والصاد المهملة واي  
 المجردة **قوله** حرفا الخطاب اي ومن اصناف الحروف حرفا الخطاب  
 وهو الكاف والتاء اللاحقان علامتا للخطاب اما الكاف  
 فهي نحو ذلك وكذلك وتلك واولئك وهناك واما التاء  
 فهي انت ولا محل لهذه الكاف والتاء من الاعراب بل المحل  
 من الاعراب لمجموع الكلمة **قوله** وتلحقهما اي وتلحق الكاف  
 والتاء التثنية والجمع التذكير والتانيث كما يلحق التثنية



والجمع والتذكير والتانيث في الضاير فتقول ذلك ذلكم  
 ذلك ذلكم ذلكم وانت انتما انتم انت انتما انتن كما  
 تقول هو هاهم هي هاهن **قوله** حروف الصلة أي ومن  
 اضاف الحرف حروف الصلة أي حروف الزيادة وهي ان وان  
 وما ولا ومن والباء واللام وانما سميت هذه الحروف  
 حروف الصلة أي الزيادة لأنها قد تنفع زائدة للاثنا  
 زائدة ابدا والغرض من زيادة هذه الحروف التأكيد  
 والفصاحة أو غيرها ويعرف كونها زائدة بأنها  
 لو سقطت لم يخل المعنى **قوله** فان أي فانه المذكورة  
 تزداد التأكيد المنق في ما ان لا يت زيد أي بعد ما التانيث  
 قال الشاعر ما ان رايت ولا سمعت به كايوم هاني ينق  
 جرب الهنا الطلي بالقطران والايق والسوق جمع ناقة

**وجرب**

وجرب جمع جرباء وهو قوله ما ان رايت الاصل ما رايت  
 كاسنان او كطال اراه اليوم طالي اي نق جرب ثم جعل الفعل  
 لليوم حتى كانه الطالي على طريق المجاز اتساعا فقال ما ان  
 رايت كايوم الطالي ينق جرب ولا سمعت به والضير  
 في به راجع الى الكاف الذي هو بمعنى المثل في كايوم  
 لانه مقدم رتبة وانما لم يقل هانية مع انه اراد  
 امرأة هانية حيث ابصرها متعنا الابل بالقطران  
 لان الاصل في مثل هذا العمل ان يتولاه الرجل الا ان  
 كما يقال شأهني امرأة ولا يقال شأهني أي الشيء  
 ان شأهنا فعلم فيه المذكر على انشي لعلمية  
 وجود ذلك الفعل من الذكورة كالمارة والقضا  
**قوله** وان في لما ان جاء البش أي وان المفقوة تزداد



لما ان جاء اى بعد لما كقوله فلما ان جاء البشير اى فلما جاء البشير  
**قوله** وما اى وما تزاوى فيهما كقوله ثم وصفا تاتيا به من  
 اية لتخبرنا واصل منهما ما فريدت عليها ما اخرى نصارت  
 ماما فقلبت الف ما الاولى هاء فصارت ماما وما تزاوى ايضا  
 في انما كقوله نعم اينما تكونوا يدرككم الموت اى اين تكونوا  
 وما زيدت فيما رحمة كقوله نعم بما رحمة من الله لست لهم  
 اى بمرحمة **قوله** ولا اى ولا زيدت في قوله ثم في اخر سورة الحديد  
 لئلا يعلم اهل الكتاب اى لان يعلم ولا زيدت ايضا في لستم  
 اى قسم **قوله** ومن اى وتزاوى في ما جاني من احد يعنى  
 بعد النفي اى ما جاء في احد **قوله** والباء اى والباء رايدة  
 في ما زيد بقايم اى في جبر ما يعنى ليس اى ما زيد قايما او قايما  
 على اختلاف الرايين اى مذهبين **قوله** واللام اى واللام زيدت

في قوله ثم

في قوله ثم رد فكم اى رد فكم بمعنى تنعم **قوله** حرفا التفسير اى  
 ومن اضاف الحرف حرفا التفسير وهما اى وان فاعى فمورق  
 اى صعد يعنى ان تفسير رد صعد قال الشاعر ترميني  
 بالطرو اى انت مذهب وتقليدى لكن اياك لا اقلى يريد  
 الشاعر اى تفسير ارمى بالطرف قوله لا ارى الا لقاء والطرف  
 العين ولا يثنى ولا يجمع لانه في الاصل مصدر والقليل بال  
 البعض فان فتحت لقاى مددت قوله ترميني اى تقليدى  
 انت يا محبوبية بالعين اى انت يا عاشق مذهب وتقليدى  
 اى تبغضينى لكن اياك لا اقلى اى لكن اياك لا اقلى  
 كقوله نعم لكنا هواه ربي فحذفت الحفرة والقيت حركتها  
 على نون لكن فتلاقت النون فادعت الاولى في الثانية  
**قوله** وان غطف على قوله اى حرفا التفسير اى وان في نداء



ان تم ولا يجي ان مفسرة الابد فعل بمعنى القول <sup>تلك</sup> لا يجوز  
 ناديت ان تم تريد بها تفسير النداء وامرته ان <sup>فقد</sup>  
 تريد بها تفسير الامر كما قال الله تعالى في سورة القصص  
 و ناديت ان يا ابراهيم يريد بها تفسير النداء فاي  
 اعم استعمالا من ان لان ان لا يجي مفسرة بعد القول  
 الصريح ولا بعد فعل لا يكون بمعنى القول بخلاف اي  
 فلا يقال قلته ان تم ولا يقال ايضا ضربه ان تم <sup>قوله</sup> الحرف  
 المصدريان اي ومن اضاف الحرف الحرفان المصدريان  
 وهما ان وما يختصان بالجملة الفعلية لانهما تدخلان  
 الجملة الفعلية وتجعلانها في حكم المفرد الذي هو المصدر  
 اما ان تكفلك اعجبي ان خرج زيد اي اعجبي خروجه  
 وكقولك اريد ان يخرج اي اريد خروجه واما ما <sup>فان</sup> قلنا

تعا

تعا وضاقت عليكم الارض بما رحبت اي رحبتها قال الجوهر  
 والنص الرجب بالضم السعة تقول منه فلان رجب الصدر  
 والرجب بالغح الواسع تقول منه بلد رجب وارض رجا  
 واما لم يذكر ان المتغلة المفتوحة وهي ايضا مصدرية  
 اعقاد اعلى قوله في بحث الحروف المشبهة بالفعل وان المفتو<sup>حة</sup>  
 مع ما بعدها مفرد وعلى قوله ايضا بعد ذلك ونقطة <sup>تامة</sup>  
 ومفعولة الخ فاعلم ان ان المتغلة المفتوحة مصدرية  
 ايضا لكن هي مختصة بالجملة الاسمية لانها لا تدخل  
 الا على المبتدأ والخبر فاذا دخلت على ما يجعلان في تاويل  
 المفرد الذي هو مصدر خبرها نحو اعجبي ان زيد منطلق  
 اي انطلق زيد او في تاويل المفرد الذي هو في معنى <sup>المصدر</sup>  
 نحو اعجبي ان زيد اخوك اي اخوة زيد لك فان تعذر <sup>جعله</sup>



اويل المفرد الذي هو مصدر جزها او ما في معناه قدرت  
 ان اعجبني ان هذا زيد اي كون هذا زيدا **قوله** حروف  
 قضيض اي من اضاف الحرف حروف التحفيض وهي البعة  
 لا ولوما والا وهلا ولها صدر الكلام لكونها دالة  
 نوع من انواع الكلام فوجب تقديمها ليحصل العلم في  
 ان الكلام في اي نوع **قوله** تدخل على الماضي والمستقبل اي  
 دخل هذه الحروف على الماضي للوم على التوكيد في قوله  
 نحو لوما فعلت وتدخل هذه الحروف على المستقبل  
 لولا تفعل اي فعل ولا تدخل هذه الحروف الا على الفعل  
 نظا او تقديرا كما ينبغي في مجت حروف الشرط **قوله** ولولا  
 لوما تكونان ايضا اي كما تكونان للتحفيض تكونان لا تنوع  
 شيء لوجود غيره اي لا تنوع الثاني لوجود الاول فخصا

اي تختص

ان تختص لولا ولوما اذا كانت الاستعاضة بشيء لوجود غيره  
 بالاسم اي بالبداء والخبر محذوف وجوبا نحو قول عمر لولا  
 على الملك عمر اي لولا على موجود لهلك عمر وانما وجب حذف  
 الخبر لحصول القرينة المعلومة من معانها المذكورة  
 وحصول القايم مقام الخبر وهو الجزاء لانها جاز للشرط  
 قيل كان سبب هذا القول ان امرأة حامله زنت فامر  
 عمر بجرمها فقال على ما وضع في بطنها فامر عمر بجرمها  
 الى ان تضع حملها وقال عمر لولا على لهلك عمر **قوله** حرف  
 التقريب اي من اضاف الحرف حرف التقريب وهو قد  
 انه يقرب الماضي من الحال اذا دخل الماضي تقول فعلت  
 الصلوة وانه يقلل تارة وتحقق تارة اذا دخل المضارع  
 مثال انقليل كقولك ان الكذب قد يصدق وان الجور



تدعيته ومثال التحقيق كقوله تعالى قد يعلم المعوقين  
**قوله** وفيه اي وفي قد توقع وانتظار اذا دخل الماضي  
 تقول قد فعل لمن توقع وانتظر الفعل ومنه قول المود  
 قد قامت الصلوة وقال الخليل هذا الكلام يريد فخر قد  
 فعل لقوم ينتظرون الجرح **قوله** حروف الاستقبال اي  
 من اصناف الحروف حروف الاستقبال وهي خمسة سوف  
 السين نحو سوف يعلم وسيعلم وفي سوف لالة على راية  
 اجبر ومنه سوفت الامر الى اخرته ويقال سفا فعل  
 بمعنى سوف فعل وان ولن ولا النافية وقد مر بيانها  
**قوله** حروف الاستقبال اي ومن اصناف الحروف حروف الاستفهام  
 هو طلب العلم وهو الهمزة وهل تدخلان على الجملة الاسمية  
 نحو اريد قايم وهل زيد قايم والفعلية نحو اقام زيد

وهل قام زيد

وهل قام زيد **قوله** والهمزة اسم نصر فامنه والهمزة اكثر تصرفا  
 في الاستعمال من هل بمعنى تستعمل الهمزة في مواضع لا تستعمل  
 هل فيها تقول زيد قام ولا تقول هل زيد قام بمعنى اذا  
 كان الخبر في الجملة الاسمية فعلا جازا استعمال الهمزة ولم يجر  
 استعمال هل لان اصل هل ان يكون بمعنى قد كقوله نعم  
 هل اتي على الانسان حين من الدهر اي قد اتي فكما لا نقول  
 قد زيد قام لا يقال هل زيد قام فان قلت يقتضي ما ذكر  
 ان لا يقال هل زيد قايم كما يقال قد زيد قايم قلت انما يقال  
 هل زيد قايم تشبيها لها باختها الهمزة في اريد قايم وانما  
 لم يشبه باختها في مثل هل زيد قام لان هذه الجملة  
 اقرب بباب هل لوجود الفعل فيها فاعتبار هل في  
 اذا كانت اخلة على هذه الجملة اولى واليق من تشبهها



بأختها **قوله** ونقول أرشد عندك أم عمرو أي وتقول أرشد  
عندك أم عمرو دون هل يعني تستعمل المرة مع أم المتصلة  
ولا تستعمل حل معها لأن هل لتسأل عن الصفة والمرة  
لتسأل عنها ومن الذات فلذا جازا أرشد قائم وهل أرشد  
قائم لأن السؤال عن الصفة وجازا أرشد عندك  
عمرو بالمرة لا بهل فإنه سؤال عن الذات لأن حصول  
حدها عند المخاطب لا على التعيين يتحقق وإنما السؤال  
عن التعيين الذات المتصفة بذلك الحصول المتحقق  
**قوله** وأنتم إذا ما وقع أي وتقول أنتم إذا ما وقع أنتم  
الآن في سورة يونس وأنتم كان على بنيتي في سورة  
هود أو من كان ميتا في سورة الأنعام دون هل  
يعني تدخل المرة على حرف العطف ولا تدخل على غيرها

لأن المرة

٢

لأن المرة لتقطع ما بعدها عن ما قبلها اختصاصا بصفة  
الكلام تلو وقت الواو والفاء ونم قبلها وهن لوصف  
ما بعدها بما قبلها كان كالجاء بين الضب موضع  
التعريف بين الموصوف الذي موضعه المحذوف في المرة على  
العطف ويقتل المعطوف عليه بعد المرة بخلاف  
فاتها ضعيفة في هذا الباب فإن مذهب سيبويه  
أن حرف الاستفهام هو المرة فقط وإن هل يعني في  
الآنهم تركوا المرة قبلها لأنها لا تقع إلا في الاستفهام  
وقد جاء دخول المرة على هل في قول الشاعر سألوه  
يربوع **شذوذا** أهل دأونا بسفع القاع ذي الأكم  
قوله سائل من المسألة بمعنى السؤال وفوارس حمير  
فارس على غير قياس ويربوع قبيلة من بني تميم والش



بفتح الهمزة والياء ويروى بفتح الهمزة والياء وهو التفتيح  
 الجبل اسفله والقاع المستوي من الارض والاعم جمع الامة  
 وهي معروفة ومحو ما سأل فوارس قبيلة يربوع عن  
 جزايا بجانب القاع ذي الاعم اهل دارنا جبا وضعفا  
**قوله** ونقول انضرب زيد الحاي ونقول انضرب زيد  
 وهو اخوك منك لضربه وهو على صفة الاخرة دون  
 هل تضرب زيدا وهو اخوك فانك لا تقول ذلك لا  
 هل مخصوصة للفعل المضارع بالاستقبال لانه مجي  
 في مقام التردد في وقوع الفعل ولا تردد في الفعل  
 الحال لانه مشاهد واما الهمزة فانها تستعمل في التثنية  
 ايضا لما عرفت ان الهمزة للسؤال عن الذات ايضا فان  
 قالت قولك انضرب زيدا وهو اخوك طلب لحصول الحاصل

وهو محال

وهو محال قلت وان كان طلبا لحصول الحاصل لكن غايته  
 بهذا الاستفهام ضربه صادكانه لم يشا به فاستقام  
**السؤال قوله** وقد حذف اي وقد حذف الهمزة عن  
 دلالة الدليل على حذفها فنقول زيد عندك اعمرو  
 بحذف الهمزة من اريد لان امرئ امر عروهي المتصلة  
 وقد علمت ان ام المتصلة لا تقع الا في الاستفهام  
 مع الهمزة قال الشاعر لعرك ما ادرى وان كنت داه  
 ببيع رمين الجرام ثمان قال المطرز في المغرب لعمرو  
 بالضم والفتح البقاء الا ان الفتح اغلب في القسم حتى لا يح  
 فيه الضم ويقال العوائد لا فعلن كذا وارتقاعه على  
 الابتداء وخبره محذوف وادري من الدانية وهو الع  
 والجر جمع حجرة وهي الحصة وبها تنويع الوضع الذي



تتم الحصان اليه لما بينهما من الملازمة اي لعون قسما اعلم  
 اكسب حصان رمت النساء الجزا الى موضع الحصان ام ثبنا  
 حصيات وان كنت عالما في الامور فخذت الفرة في البيع  
 للدلالة ام المتصلة وام ثبنا على حذفها **قوله** والاستفهام  
 صد الكلام للدلالة الاستفهام على نوع من انواع الكلام  
 لم يحصل العلم في الاول بان الكلام في نوع من انواع  
 الكلام **قوله** حروف الشرط اي ومن اصناف الحروف والشرط  
 وهما ولو واقا فان لزمان المستقبل وان دخل على  
 الفعل الماضي ولو لزمان الماضي وان دخل على الفعل المتقبل  
 وهما بدخلان على الجملتين فيجعلان الجملة الاولى شرطا  
 والثانية جزاء ويحكي فعلا الشرط والجزاء ماضيين نحو  
 ان اكرم مني اكرمك ومضارعين نحو ان تكرم مني اكرمك

ويحكي احدها

ويحكي احدها ماضيا والاخر مضارعا بان يكون الاول ماضيا  
 والثاني مضارعا نحو ان اكرم مني اكرمك وبالعكس  
 ان تكرم مني اكرمك **قوله** فان كانا ماضيين اي فان  
 كان فعلا الشرط والجزاء ماضيين فلا يخرج بينهما  
 لان الماضي مبني والجزء لا يكون الا في المعرب **قوله**  
 كانا مضارعين اي وان كان فعلا الشرط والجزاء مضارعين  
 او كان الفعل الاول وهو الشرط مضارعا فالجزء لا  
 في المضارع لوجوده المقضي وهو حروف الشرط وعدمه  
 وهو البناء نحو ان تكرم مني اكرمك وان تكرم مني اكرمك  
**قوله** وان كان الاخر مضارعا اي وان كان الفعل الاول  
 وهو الجزاء مضارعا والفعل الاول وهو الشرط ماضيا  
 جازع المضارع نحو ان ضربت اضربك وجازع



المضارع ايضا ان ضربتني ضربتك اما جواز الرفع فلا  
 حرف الشرط لما لم يعمل في الشرط الذي هو اقرضه فذلك  
 لا يعمل في الجواز الذي هو ابعد عنه اولى واما جواز  
 الجرم فلكونه معربا ووجود الجازم ومثال الجرم كنز من  
 الرفع قول زهير في مدح هرم بن سنان اترقي هوا  
 الذي يعطيك نائلة عفوا ويظلم احبانا فيظلم  
 وان اتاه خليل يوم مسالة يقول لا ما يبالي ولا  
 وبروي يوم مسغبة الجواد السخي يقال جاء الرجل بماله  
 بجود جودا فهو جواد والنول والمبالا لا يعطى وعفوا  
 المال ما يفضل عن المسقة يقال اعطيته عفوا للمال  
 بغير المسالة قوله ويظلم اي ويبال فوق طاقة فيظلم  
 اي فيجتمل الظلم الحلة بالكسر الحاجة والفقر والليل الفقير

المختل

المختل الحال ويحتمل ان يكون من الحلة بمعنى المحبة والمسقة  
 المجاعة والمسالة السؤال والمال الحرم الذي لا خير فيه  
 قال الجوهري في التمهيد والحرم بكسر الواو ايضا الحرمان قال  
 زهير وان اتاه خليل الخ اي وان اتى المدح فقير  
 يوم مسالة او يوم مجاعة يقول المدح ليس مالي  
 غايبا ولا مالا خير فيه فيعطى منه الخليل ثيا فان  
 حرف الشرط واتاه خليل شرطه ويقول جازا الشرط والفعل  
 الاول ماض والفعل الآخر مضارع وهو مرفوع فلو خرج  
 لم يكن البيت موزونا **قوله** واذا كان الجراء ماضيا  
 الخ هذا شروع وبيان عدم جواز دخول الفاء على الجراء  
 وبيان جواز دخولها عليه وبيان وجوب دخولها عليه  
 فان دخول الفاء على الجراء مخصر في تمام ثلثة متمنع

المختل



وجازر واجب والضابط في ذلك انه اذا اثير حرف الشرط في  
معنى قطعاً لم يخرج من حوالا الفاء على الجراء ما يمنع دخولها على العلم  
الاحتياج الى الربط بالفاء وحواها اصل تاثير حرف الشرط في الجراء  
وعدم تاثيره فيه جازر دخول الفاء على الجراء وجازر ترك دخولها  
عليه وادام لم يؤثر حرف الشرط في الجراء قطعاً يجب دخولها عليه  
للاحتياج الى الربط بالفاء ليدل على انه جوايل الشرط **فعله**  
واذا كان الجراء ماضياً لفظاً او معنى وقصد به الاستقبال  
بحرف الشرط الماشادة الى القسم الاول وهو ان حرف الشرط  
ثرف الجراء الماضى معنا قطعاً اي واذا كان الجراء  
ماضياً لفظاً نحو ان اكرم مني اكرمتك وقصد به الجراء الماضى  
لفظاً الاستقبال بسبب حرف الشرط لم يخرج من حوالا الفاء  
على الجراء لتحقيق تاثير حرف الشرط في الجراء قطعاً وهو

**جعله**

جعله للاستقبال واذا كان الجراء ماضياً معنى نحو ان اسلمت لم يزل  
الماضي وقصد به الجراء الماضى معنى الاستقبال بسبب حرف الشرط لم يخرج من  
الفاء على الجراء ايضاً للدليل المذكور وان كان الجراء ماضياً  
مشتباً او مضيئاً بلا جازر دخول الفاء وتركه اشارة الى القسم الثاني وهو  
انه اذا احتمل تاثير حرف الشرط في الجراء وعدم تاثيره فيه ان كان  
الجراء مضارعاً مشتباً جازر دخول الفاء على الجراء نحو ان تكرم  
فاكرمك من حيث انه جعل خبر مبتدأ محذوف اي فانا اكرمك في  
لم يؤثر حرف الشرط في الجراء وجازر ترك دخول الفاء على الجراء  
نحو ان تكرم مني اكرمك من حيث انه لم يجعل خبر مبتدأ محذوف  
بل جعل جوايل الشرط في اثر حرف الشرط في الجراء وهو اولي لانه لا  
يستلزم حذفاً وان كان الجراء مضارعاً مضيئاً بلا جازر دخول  
الفاء على الجراء ان جعل الانشغال بالاستقبال نحو ان تكرم مني فلا



اهيك اذ لم يكن حرف الشرط تائيدا لشرط الجراء وح وبارك  
 دخول الفاء على الجراء لان جعل لا يخرج النفي نحو ان نكر مني  
 لا اهلك اذ كان حرف الشرط تائيدا في الجراء وح وهو جعله  
 للاستقبال ويجوز قول الفاء على ما ذكرنا اشارة الى  
 الثالث هو ان حرف الشرط لم يؤثر في الجراء قطعا ويوجب  
 دخول الفاء على الجراء الذي هو غير ما ذكرنا في القسمين  
 المذكورين لتحقيق عدم تاييد حرف الشرط في الجراء قطعا  
 كما اذا كان جملة اسمية مثال لقوله غير ما ذكرنا اي يجب  
 دخول الفاء على الجراء الذي هو غير ما ذكرنا اذ كان الجراء  
 جملة اسمية نحو ان جيتني فانت مكرم وكما اذا كان الجراء ماضيا  
 محققا بيب خالق على الماضي تقيدرا نحو قوله تعالى في قصة  
 يوسف ان كان قميصه قد من قبل مضى وقت اي قد مضى وقت

والقد

والقد الشق طولا اي وان كان قميص يوسف من جانب القبل  
 فصدق زينا وقولها او كما اذا كان الجراء امر نحو ان  
 اكرمك زيد فاكرمه او كما اذا كان الجراء نهيا لموان يكره  
 زيد فلا تنهه او كما اذا كان الجراء فعلا غير متصرف نحو ان  
 اكرمت زيدا فعلى ان يكره او كما اذا كان الجراء مفعليا  
 بغير لا سواء كان مفعليا ببن وهو لفي المستقبل على التاكيد  
 نحو ان اكرمت زيدا فلن يهينك ومنفيا بما وهو لفي الحال  
 نحو ان اكرمت زيدا فما يهينك فانه يجب دخول الفاء على الجراء  
 في هذه الامثلة المذكورة للدليل المذكور ويزاد ما  
 اي ويزاد ما على ان التاكيد نحو قوله تعالى في سورة البقرة فان  
 يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله فانه قد مضى عليهم ولا هم  
 يحزنون واذ اذيت ما بعد ان شرطته اذ قلت



التأكيد على فعلها في الأكثر لا سيما كانت حرف الشرط كان  
 تأكيد الفعل اولى ولها صد الكلام اى و هو حرف  
 صد الكلام لدلالة النفا على نوع من انواع الكلام يحصل العلم  
 في الاول بان الكلام في اى نوع من انواعه ولا تدخل  
 اى ولا تدخل حرف الشرط وهو ان ولو اما الاعلى الفعل  
 لفظا نحو ان كرمتمى اكرمتم ولو ضربتمى ضربتم او تقبلوا  
 نحو قوله تعالى وان احد من المتركين استجار فاجره  
 ايمان استجار واحد من المتركين استجار فاجره  
 فاحد مرفوع بانه فاعل لفعل محذوف بقره الظاهر  
 وقوله تعالى في اخ سورة سجا قل انتم تملكون ظاهرا  
 رحمة ربي ذاللا مسكم ضية الانفاق اى لو تملكون  
 انتم فقوله انتم مرفوع بانه فاعل لفعل محذوف وهو

تملكون

تملكون الاول محذوف بقره الظاهر وهو تملكون الثاني  
 المذكور لانه لما حذف الفعل وجب ان يكون الفاعل  
 منفصلا فيعين للفاعل انتم لانه المضى المرفوع  
 للمذكر المخاطب واما فتذكر ان شاء الله تعالى  
 وكذا حرف التحضيض اى كما ان حرف الشرط لا تدخل  
 الاعلى الفعل لفظا او تقدير اكذا حرف التحضيض  
 لا تدخل الاعلى الفعل لفظا نحو لا فعلت او تقديرا  
 كقولك لمن ضرب قوما لولا زيد اى لولا ضربت زيدا  
 اى هلا ضربته قال جرير تغدون عقر البياض فصل  
 بنى ضو طرى لولا انكم المقتنعا العدا لاصدا والعق  
 المخرج واليب جمع ناب وهي المسنة من النوق والحد  
 الكرام وقال ابن السكيت المجد الشرف والضو طرى والحد



والضبط الرجال الضم الذي لا غناء عنده اى لا تقع  
عنده وكى فلان شهاده يكسبها اذا اكتملها واكلى  
والكلى اى استغنى وكلى اى تغطى وتكلى الفتنة الناس  
اذا اغشيتهم والكلى الشجاع المتكى فى صلاحه لانه كى  
لغفه اى ستوفسه بالمدح والبيضة والجمع الكلى  
كانهم جمعوا الكلى مثل قاض وقضاة ورجل مقنع  
بالشدة اى عليه بيضة اى يعدون عقوبة الشدة  
من افضل محكم يا بنى صوطى لو لا تعدون عقوبة الكلى  
المقنع من افضل محكم يعنى انتم تفقدون بالزيادة  
فقط تفقدون بالمقابلة واما فيه معنى الشرط اعلم ان  
اما التفصيل الذى هو ما زيد فاعلم واما عرو فجاهل  
فالاصل فيها التكرار لكنهم لم يلتزموا تكرار اما كقولهم

فاما الذين

فاما الذين فى قلوبهم زيغ فيبتغون ما تشابه منه ابتغاء  
الفتنة ولم يذكر بعده اما اخرى لكونها معلوما تماما  
قباله ويدل على كون اما للشرط لزوم الفاء فى جوابها  
والقصد بان الاول مستلزم الثانى فبعضها معنى الشرط  
فما ما زيد منطلق اصله مما يمكن من الشئ فزيد منطلق  
هذا مذهب سوية فبعضها اصله ما ما فقلت الفها الاول  
هاد فصار متهما كما ذكر ويكون تامة بمعنى يقع من  
شئ بيان الصبر المستقر الراجع الى ما تقديرون ما  
يقع الذى هو شئ فزيد منطلق اى الاطلاق ثابت  
لزيد على كل حال من الاحوال فاذا علمت ان اصل اما  
زيد منطلق مما يمكن من شئ فزيد منطلق فقد علمت  
ان الترام حذف الفعل الداخلى عليها ما لان المقصود



هو الاسم الواقع بعدها دون الفعل وما حذف الفعل  
الجزء الذي مما في جوابها بين اما وبين فاما عوضا  
عن الفعل المحذوف وهو الاسم الواقع بعدها لكرهتهم  
ان تلي الة الجزاء وهي الفاء الة الشرط وهو اما وقال بعض  
المحققين ان الاسم الذي بعدها ما ليس جزء مما في جزاء  
جواب اما بل هو معول الفعل محذوف تقديره هما ذكر  
زيد فهو منطلق واذن جوابك وجزاءي واذن جوابك  
لقول رجل وجزاء لفعله واما اقبها في اخر بيان حروف  
الشرط لما سبقتها الشرط والجزاء من حيث انها جواب  
وجزاء فيقول الرجل انا انيك فتقول اذن اكرمك  
وهذا الكلام قد اجبت به وصيرت اكرامك جزاء له  
على نيانه وعملها اي وعمل اذن وهو النصب في فعل

مستقبل

مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن يقول لك انا  
اكرمك فتقول اذن احببك اي انما تعمل اذن شرطين احدهما  
ان يكون الفعل مستقبلا لكونه جوابا جزاء والجزء لا يكون  
الا في الاستقبال وثانيهما ان لا يعتمد ما بعدها على  
ما قبلها اي ان لا يكون ما بعدها معولا لما قبلها والا  
يلزم توارد العاملين وهما اذن وما قبلها على معول  
واحد اي وتلغى اذن اي وتبطل عمل اذن اذا كان  
الفعل المذكور بعدها حالا لفعله احد الشرطين  
المذكورين كقولك لمن حدثك واذن اظنك كاذبا  
او معتمدا على ما قبلها اي تلغىها ايضا اذا كان  
الفعل المذكور بعدها معتمدا على ما قبلها لفقدان  
الشرط الثاني كقولك لمن قال انيك اذن اكرمك وتلغىها

وتلغىها



إذا فقد الشرحان المذكوران جميعا كقولك لي حدثك أنا  
 اقول كاذبا حرفا التعليل اي ومن اضاف الحرف حرفا  
 التعليل وهما في اللام نحو جبل كى يعطينى حتى او الى ان تزل  
 لتكرمنى وقد مر بيان علمها في باب لفعل حرف الردع  
 اي ومن اضاف الحرف حرف الردع الى البرز والمنع والكف قال  
 الجوهرى في الصم ودعته عن ايشى اذعة دعافان اى كفتته  
 فانكف وهو كالكقول لمن قال لك شيئا منكزه نحو فلان  
 يغضن كذا اي ارتدع كما قال غروب بل قوله تعالى ربي ارحم  
 وربي اهاننى كذا اي ليس الا لعلك لانه نعم فديوسع في الدنيا  
 رزقا من لا يكرمه من الكفار والفجار وقد يضيق فيها رزق  
 من لا يهينه من الانبياء والصالحين وقد تكون بمعنى حقا  
 كقوله تعالى كذا ان الانسان ليطغى ان لاه استغنى على هذا

الردع

الردع يكون اي يصح حرفا تكونها التحقيق للجملة كان المكسورة  
 فلم يخرجها ذلك المعنى عن الحرفية وقال بعضهم كلا اذا كانت  
 بمعنى حقا تكون اسما لكنها بنيت لموافقتها لفظا لكلام  
 التي للردع اللامات اي ومن اضاف الحرف اللامات  
 وهي ثمانية انواع لام التعريف ولام الابتداء ولام القسم  
 ولام المحوطة للقسم ولام جواب لو ولولا ولام الامر ولام  
 الابتداء ولام العارضة بين المخففة والمثانية ولام الجر  
 ولام التعريف هي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكر  
 فتعرفه بهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند  
 اذ لو كانت الالف مقصودة قبلها لم تحذف في الوصل كما  
 لا تحذف همزة ام وان ولان التنوين يدل على التاكيد  
 وهو حرف واحد فوجب ان يكون دليل التعريف ايضا حرفا



حلالا للفقير على الفقير ذهاب الخليل الى ان من التعريف الى  
 كهل وبلان حروا المعاش ليس منها ما وضع على من مفرح  
 ساكن في جبل يحمل هذا على ما ثبت دون ما لم يثبت اما  
 سقوط الالف على مذهب الخليل فللثبوت كثره الاستعمال  
 وليست الموصولة بل هي حمزة القطع على مذهبه واما  
 عند سوي فهو للوصل اما تعريف جنس و هو الاسم  
 الساكنة الداخلة على الاسم المنكور تعريف هذه الاسم  
 ذلك الاسم المنكور اما تعريف جنس و حقيقة او تعريف  
 عهد اي عهدا ربي مثال الاول وهو ان تعرف هذه  
 الاسم المنكور تعريف جنس كقولك اهلك الناس  
 الديار و الددم اي اهلك هم هذان الحبران المعروفان  
 من بيان ساير الاحجار ولا تريد ديارا و درها بعينها

المعروف

بل نزيد

بل نزيد جنسها اي حقيقةها وقولك عطف على قوله قولك  
 اي و مثال الاول اي قولك الرجل خير من المرأة اي هذا الجنس  
 من الحيوان من بين ساير اجناس الحيوان يضمن ذلك  
 الجنس من الحيوان من بين ساير اجناسه وقوله عطف  
 على قوله قولك اي و مثال الاول اي قولك المرأة باصغرية و ارادة  
 باصغرية القلب واللسان بما يذكرك لصغر حجمها اي اعتبار هذا  
 الجنس بالقلب لذلك واللسان المبين المقدر قال الله تعالى  
 في صورة ص و اتياه الحكمة و فضل الخطاب ومنه قول الشاعر  
 لسان الفوق نفاذه نصف ونصف فلم يبق الا صورة اللحم  
 والدحم و مثال الثاني اي و مثال الثاني ان تعرف هذه  
 الاسم المنكور تعريف عهد خارجي اي معرفة خارجية قولك اعمل  
 الرجل كذا الرجل معهم اي و معروف بيتك وبين محاطك



وقولك عطف على قوله قولك اي مثال الثاني في  
انفقت اللام لدرج المعروف اي معروف بينك وبين  
قال الجوهري في الصلح المعروف الذي عهد وعرف ومثال الثاني  
ايضا كل اسم تعرف باللام تقدم ذكره منكر او معروفا كقولنا  
كما ارسلنا الى رعون رسولا فغضب رعون الرسول وقوله نعم  
فان مع العرس ان مع العرس نيل وقد تعرف هذه اللام الاسم  
المنكود تعريف عهد في كقولك ادخل السوق واشتري  
لسوق معروف في الذهن وليس بينك وبين مخاطب سوق وجرى  
معروف وقد تعرف هذه اللام الاسم المنكود تعريف الاستغراق  
اي استغراق الجنس كقوله تعالى ان الانسان لخر الا الذين  
امنوا وعملوا الصالحات اي ان جميع الانسان لفي ضلالة  
الذين امنوا والحمد لله واللام الاستغراق بان لفظ الجمع

او الكل لوضع موضعها للمعنى وبقية الاستثناء مما دخلت عليه  
جائز كما في هذه الآية المذكورة واللام عطف على قوله الام  
اي ضالما باللام التعريف واللام القسم واللام جواب القسم اي يتلقى  
القسم بجوابه اللام وغيرها من ان وحروف التي للربط  
بالقسم اذا كان القسم لغير السؤال واما القسم الذي للسؤال  
فلا يتلقى الا بما فيه معنى الطلب كقولك بالله اخبرني وما  
القسم الذي لغير السؤال ففيه تفصيل وهو ان جواب هذا  
القسم اما جملة فعلية او جملة اسمية وعلى كلا التقديرين اما  
مشتبه او متيقنة فاذا كان الجواب جملة فعلية مشتبه وكان  
فعلها مضاعفا لزمها اللام مع نون التاكيد على الاصح نحو والله  
لا فعلن وان كان فعلها ماضيا لزمها اللام مع قد على الاصح  
نحو والله لقد قام زيد وان كان الجواب جملة فعلية متيقنة



وكان فعلها مضارعاً لزمها ما أولاً مع نون التأكيد وبتحتها  
 نحو والله ما افعل ولا افعلن وما افعل ولا افعلن وحذف  
 حرف النفي لدلالة الحال عليه كقوله تعالى والله تفقوا ان ذكر  
 يوسف لا تفقوا وان كان فعلها ماضياً لزمها ما أولاً  
 نحو والله ما قام زيد ولا قام زيد وان كان الجواب جملة اسمية  
 مثبتة لرضا اللام وان المنكورة او نحوها نحو والله لزيد قائم  
 او والله ان زيدا قائم او والله ان زيدا قائم وان كان الجواب جملة  
 اسمية منفية لومها ما أولاً نحو والله ما زيد في الدار وما عرو او الله  
 لا زيد في الدار ولا عرو والموصولة للقسم عطف ايضاً على قوله  
 التعريف اي لام التعريف ولام الموصولة للقسم من الموصولة وهو  
 التامين والتسهيل اي المسهلة على السامع تفهيم الجوابان  
 المراد باللام الموصولة للقسم هي اللام التي تدخل على الشرط بعد

القسم فقط

القسم فقط والله لئن اكرمتني لا كرمتك او تعذير كقوله نعم  
 لئن اشركت ليحبدن علك اي والله لئن اشركت لتؤذن ان  
 الجواب للقسم بالشرط فهذا معنى توطئتها ليست هذه اللام الدالة  
 على الشرط جواب القسم واما جواب القسم فقط او معنى ما ياتي بعد الشرط  
 لكون القسم اهم لتقدمه على الشرط وهو جواب الشرط معنى لا لفظاً  
 تقدم القسم ولا الكلام لزم ان تدخل حرف الشرط على الماضي فقط  
 نحو والله لئن اكرمتني لا كرمتك او معنى نحو والله لئن لم تكرمني  
 لا هنيك لانه لزم يعلم حرف الشرط في الجواب لفظاً اي بالشرط على  
 وجه لا يكون حرفاً لشرط فيه عمل لفظاً ليوافق الشرط الجواب  
 ولام جواب لو ولو اعطف ايضاً على قوله لام التعريف اي اللامات  
 لام التعريف ولام جواب لو قوله نعم لئن اشركت لتؤذن لفظاً  
 تفكهن والحطام ما تكسر من اليبس ولام جواب لو لا في قوله



لولا على لفظك عزم يجوز حذف هذه اللام كقولنا لونا وجعلنا  
 اى جعلناه ماء واجاج اى ملج ومتر ولام الامر عطف ايضا على قوله  
 لام التعريف وهي مكسورة اى لام الامر مكسورة نحو لم يضر ربك  
 ويجوز تسكينها اى تسكين لام الامر عند واو العطف فانية وم  
 في قوله نعم في سورة البقرة فليست جوب وليومنا في ثم ليقتلوا  
 نفسهم ولام الابتداء عطف ايضا على قوله لام التعريف هي  
 اللام المنقوصة في نحو لم يردنا ثم والله ليدعبن اعما وروا مشا  
 اشارة الى ان هذه اللام لا تنزل الاعلى الاسم والفعل المضارع  
 لبشده باللام كقولنا نعم في سورة لانتم استلذهت في صدورهم  
 من الله كقولنا نعم في سورة النحل ان ربك ليحكم بينهم <sup>تق</sup> ورج  
 ورواها على الماضي لبعده عن شبه الاسم فلا يقال ان ريدا  
 لقام فانية هذه اللام تؤكد مضمون الجملة ولو كانت متفقه

مع ان المكسورة في معنى التأكيد كقولنا ان يجتمع بينهما وانما  
 ادخلوا هذه اللام على خبر ان المكسورة اذا تقدم اسمها على <sup>خبرها</sup>  
 او على اسمها اذا فصل بينهما وبينها او على بين الاسم والخبر وهو متعلق  
 الخبر خبر ان ريدا القام وان في الدار لزيد وان ريدا في الدار  
 جالس ولا يقتلوه ان ريدا جالس في الدار لان ما قبل هذا  
 اللام لا يعمل فيما بعدها ولام الفارقة عطف ايضا على قوله  
 لام التعريف اى اللام التعريف ولام الفارقة بين ان انانية  
 وبين ان المكسورة المخففة وهي لازمة لخبر ان المكسورة اذا  
 خففت كما ذكر في بحث الحروف المشبهة بالفعل ولام الجر عطف  
 ايضا على قوله لام التعريف اى اللام التعريف ولام الجر خبر  
 المال لزيد وجئت لك من اى لا كرامك وتا والثاني الساكنة  
 اى ومن اصاف الحرف الثاني الساكنة وهي التاء اللاحقة <sup>بفعل</sup> بالتاء



المتقبل الذي فيه معنى المطلب المؤكد بالنون المؤكدة كالأمثلة  
 وكما انتهى نحو لا تضره وكما لا تستفهم نحو هل يصير وكما لا تضر  
 وكما تقيم نحو ليتك تفقد وكما لا تقم نحو بالله لا فعلت ونحو اقم عليك  
 الا تفعل اي ما اطلب منك الافعل ونحو اقم عليك ما تفعل  
 اي لا تفعل اي ما اطلب منك الافعل ولو فنتي  
 القسم اي ولفنت النون المؤكدة في القسم المبني كما قرئ من  
 النكتة المذكورة للقسم لتقرر ان المؤكدة بها جواب القسم يعلم  
 من قوله ولفنت في مثبت القسم ان النون المؤكدة لا تلزم في  
 غيره اي ومن القسم الحنف والامر والنهي والاستفهام والعرض  
 والتمني نحو والله لا افعل ولا اضرب ولا تخرج وهل تذهب الا  
 تنزل ولين تقعد وكثرت في مثل اما تفعل اي وكثرت  
 النون المؤكدة في مثل الشرط اذا اكدت شرطها الذي هو

المتقبل

المتخفف قل قامت الصلوة وضربت هند ودخلا اي ودخلا هذا  
 الثاني على الفعل المتخفف للايدان اي للاعلام من اول الامر ان  
 المسد اليه هو الفاعل مؤنث اما من غير حقيق كما في المثال  
 الاول او حقيق كما في المثال الثاني وحققها السكون لئلا يلزم  
 قوا اربع حركات متواليات ويحرك بالكسر عند ملاقاته الساكن نحو  
 قد قامت الصلوة وبالفح نحو ضربتا ولكن تحتكها عارضا  
 لم ترد الالف الساكنة في نحو ضربتا فلا يقال دمانا الى لغة  
 رذته النون المؤكدة اي ومن اصناف الحروف النون المؤكدة  
 وهي على ضربين ثقيلة وخفيفة والثقيلة ابلغ في التأكيد من  
 الخفيفة ومن ثم ابتدأ بتبينها فقال لا يؤكد بها اي بالنون المؤكدة  
 الافعل مستقبل فيه معنى الطلب احتراز عن المتأخر والحال عما  
 ليس فيه معنى الطلب فانها لا تؤكد بالنون المؤكدة والفعل



بما نحو قوله ونورة مريم فاما نورت من البشر اصداء ونحو قوله في صورة  
البقرة فاما يا ايها الذين آمنوا فليست بهما المزية على ان يلام  
في كونها مؤكدة اي في كون لام القسم مؤكدة كما ان ما في الميزة  
مؤكدة فكما كثرت النون المؤكدة مع لام القسم في قوله لا تفعلن  
كثرت الميم مع ما الميزة نحو اما تفعلن فانا افعل وكذا  
حيثما تكون اياك او وكذا كثرت النون المؤكدة في حيثما  
تكون ابتداء لان فيه معنى الشرط مع ما الميزة المبهمة بلام  
القسم في كونها مؤكدة وبجهد ما يملأ اي وكذا كثرت  
النون المؤكدة في مجهد ما يملأ لتبني ما الميزة التي فيه  
بلام القسم في كونها مؤكدة والجهد اسى والبلوغ الوصول والجهد  
متعلق بملأ معناه ليكون بملأ بجهد وبمعين ما اريد  
او وكذا كثرت النون المؤكدة في معين ما اريد لتبني الميزة

التي فيه

التي فيه بلام القسم في كونها مؤكدة قوله اريدت من رؤية البصر  
بمعنى الابصار ولذا عدت بجعله احد وقوله بعين متعلق  
بقوله اريدت وهذا مثل فيض في استيصال الرسول الى اجل  
كافي انظر اليه وقد دخل في النفي اي و قد دخل النون  
المؤكدة في النفي وان لم يكن فيه معنى الطلب تبنيها بالنهي  
وهو قليل نحو لا تضرب وكذا فيما يقارب النفي اي وكذا  
قد دخل النون المؤكدة فيما يقارب النفي نحو فربما تقولون فان التقليل  
قريب من النفي ودون التقليل قال الشاعر ربما اوفيت فكم توقع  
نوني شمالا قوله اوفيت اي اشرقت وصعدت في علم اي على جبل  
والشمالات جمع شمال يقع الشين وهو الريح التي تهب من ناحية القطب  
قوله شمالا فاعل توقع والجملة في محل نصب على الحال من فاعل اوفيت  
فادخل النون المؤكدة الحقيقية في توقع لان التقليل الذي ل



عليه رتب قريب من النفي واما قولهم جواب عن سوال مقول  
وهو ان يقال قد قلت وقد دخل النون المؤكدة في النفي  
تبيها بالنهي وكذا تدخل فيما يقارب النفي وهو القلة فكيف  
تدخل في قولهم كثر ما يقولون زيد وان فاجاب بقوله واما قولهم  
كثيرا ما يقولون زيد وان اي واما قول العرب كثر ما يقولون زيد  
ان باء حال النون المؤكدة الثقيلة فيه فالحال الضد وهو <sup>الكثرة</sup>  
على الضد وهو القلة وما في قوله ما يقولون موصولة او مصدرة  
والخفيفة اي النون المؤكدة الخفيفة تقع حيث تقع  
النون المؤكدة الثقيلة اي في فعل مستقبل فيه معنى الطلب كالامر  
والنهى والاستعظام والحرص والتمني والقسم الا في فعل الشرطين  
وجامعة النساء لانقاء الساكنين على غير هذه فان انقاء الساكنين  
انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني من جنس فيه نحو دابة

فمقول

فمقول المضربين واضربين واضربين ولا تقول اضربان ولا اضربانين  
طائفا ليس من فائه اجاز انقاء الساكنين على غير هذه وهو  
رد في قوله ولكن تقول في الثقيلة اضربان واضربانين فتدخل  
الفا بعد نون جمع المؤنث لمقتضى بين النون وادلتها  
النون المؤكدة الخفيفة ساكنا بعدها حذفت النون الخفيفة  
ليلا يلزم احد المحذورين وهو واما تحريك الخفيفة او انقاء <sup>الساكنين</sup>  
فخر لا تضرب بك اي لا تضرب ابنك فحذفت النون الخفيفة  
لما ذكرنا قال الشاعر لا تهبين الفقير علك ان توكع يوما  
والدهر قد دفعه ان لا تهبين وعلك اي لعلك وتقول  
لغا لعل وعل وعل وعل وعل وان ولا توكع يوما  
قال الجوهري في الصلح الكوع الانحاء ومنه ركوع الصلوة وركع  
ابن سنج اي انحنى من الكبر ويقال ركع الرجل اذا انحنى



راعى تحت حاله قال لا تعين الفقير البيت والضمير المستتر في  
 راجع الى الدهر والباد الى الفقير بخلاف التنوين اي هذا  
 الذي ذكر من قوله اذ القى النون الخفيفة ساكنة بعدها  
 بخلاف التنوين فان التنوين اذ القى ساكنة تحركت التنوين  
 بالكسر ولا يحد حوزيد العالم عندنا والوقان التنوين لا ارم  
 للاسم المنصرف الى الهمزة عن اللام والاصانة ونون التشبيه والجمع  
 والنون المؤكدة الحقيقية ليست بلازم للفعل فلم يخرج الحذف  
 من مجزأتهما هاء الساكنة اي ومن اضافة الحروف هاء الساكنة  
 في نحو قوله نعم فيعدهم اقتده وقوله نعم وما ادريل ما هبة  
 وهي الهاء التي تترادف في كل محرك حركة غير اعرابية للوقوف خاصة  
 فلا تترادف عند الوصل للوقوف متعلق بقوله تترادف ومثال هاء  
 خواتمة وحيث له وما ليه وسلطانية وفي قوله نعم ما اغنى عن ما ليه

هلك عن سلطانية فاذا ادرجت سقطت هذه الهاء وقلت  
 ما لي هلك عن سلطاني خذوه ولا تكون ان ولا تكون ها  
 السكتة الاسكانة ومخبرها من اي خطأ لما قلنا انها للوقوف خاصة  
 ولا يجوز الوقوف على المحرك قال الجوهري في الصالحين الخطأ في الاعراب  
 يقال فلان كان فلانة طائفة اي كبر الخطأ في الاعراب والتجيب  
 التخطئة وهذه الهاء اعمى هاء الساكنة والوقان في سبعة مواضع  
 لم يثبت له واقته ومالية وكما به وسلطانية وصاحب ومما  
 انتبه اي ومن اضافة الحروف التنوين وهو نون ساكنة تتبع  
 حركة الاخر لا التاكيد الفعل فعوله نون ساكنة اضرا عن نون  
 متحركة والمراد بالساكنة هو الساكنة بحسب الذات فلا يرد التنوين  
 المتحركة لانقاء الساكنين في نحو زيد العالم عندنا لكون مخبرها  
 ح عارضا تتبع حركة الاخر اضرا عن نون ساكنة في غير الاخر



كما وعندها فانها لا تسمى تنويناً واحداً ايضاً عن هذين من  
وعن لانها غير متابعة لحركة حرف الاخر فلا تسمى تنويناً وقوله لا  
لنا كيد الفعل احرازاً عن النون المؤكدة الخفيفة في نحو <sup>من</sup>  
فانها لتأكيد الفعل فلا تسمى تنويناً وهما والتنوين على  
ستة اقسام احدها اي احد الاقسام الستة للتنوين تنوين  
التمكن اي المثال على مكانة الاسم في الاسمية اي على عينية وروحه  
قدم فيها وهما وتنوين التمكن كل تنوين لحق معرباً لم  
الفعل فرحين من الوجهين من الوجه المذكورة في شرح الصرف  
وهما ان في الفعل فرحين كما في كل اسم غير منصرف على ان الفعل  
الفتح كل علمه منها فرع نشي واحدي فرحتي الفعل انه مشتق من  
الاسم والاخرى انه في الامادة يحتاج الى الاسم والاسم لا يحتاج اليه  
في الامادة فالخالف ان تنوين التمكن كل تنوين لحق معرباً  
منصرفاً سواء كان معرفة او نكرة نحو زيد ورجل واما او ردي

رفعاً لهم من يتوهم ان التنوين في مثل رجل التكبير والثاني  
اي والقسم الثاني للتنوين من الاقسام الستة تنوين التكبير  
وهو كل تنوين يدل على ان الاسم الذي فعل عليه هذا التنوين  
نكرة كقولك <sup>م</sup> فيه وجه ومعناها اسكت فاذا اسكت فالمعنى  
افعل السكوت واذا لوتت فالمعنى اسكت سكوتاً تاماً وتكون  
سبويه سبويه فاذا قلت بلاتنوين اردت سبويه المرفوع  
واذا قلت بالتنوين اردت سبويه غير معين والآن  
اي والقسم الثالث للتنوين من الاقسام الستة تنوين العوض  
من المضاف اليه وهو كل تنوين لحق مضافاً عند حذف المضاف  
ليكون من المضاف اليه سواء كان المضاف اليه جملة كقولك <sup>م</sup> بوء  
وحبذ وساعتئذ او يوم اذ كان كذا وجين اذ كان كذا  
وساعة اذ كان كذا او غير جملة كقوله نعم في اخر سورة هود واه



كلما يوفونهم بذلك عاظم اى ان كلهم والواجب اى والقسم  
 الرابع للتسوية من الاقسام الستة تسوية المقابلة وهو كل تسوية  
 لتجميع المونث السالم في مقابلة النون الواقعة في جميع المذكور <sup>السالم</sup>  
 نحو مسلمين ومسلمين كالتسوية في صلوات فان هذا النون  
 في مقابلة نون مسلمين ومسلمين واعلم يذكر جاز الله العلة  
 هذا التسوية اعني تسوية المقابلة في المفصل اشارة الى ان تسوية  
 صلوات تسوية التمكن وقال ابن الحاجب في شرح الكافية وما  
 تقوم من انه يعنى ان تسوية مثل تسوية تمكن حردودها كومت  
 بلا طرفة فان فيه العلية والتأنيب والابتناء لتسوية التمكن  
 معهما ولما ثبت دل على انه ليس بتسوية تمكن هذا اخر ما ذكره  
 وانما لم يمنع صلوات اذا سميت امرأة بها عن الكسر مع انها  
 منصرف لان الكسر فيها ليس علامة للجر فقط لكونه متكررا فيها  
 بين النصب والجر وعلامت النصب لا تحذف من غير المنصرف

وجرة تابع للنصب والخامس اى والقسم الخامس للتسوية من اقسام  
 الستة تسوية الترفع والترغم في اللغة ترجيع الصوت قال الجوهري  
 في الص ترفع اذا رجع صوته وهو اى وتسوية الترفع كل تسوية  
 جعل مكان حرف المد واللين في القوافي المطلقة والقافية المطلقة  
 هي القافية التي حروف الروى فيها سحران بخلاف القافية المقيدة  
 كما سنذكرها وانما هي هذا التسوية تسوية الترفع لكونه بدلا  
 من حرف الترفع وهو حرف المد واللين كما في قول جرير اقل اللوم  
 عاذل والعنابا وقولان اصب لقل صابا الاولان ضلالا  
 واللوم غلالة وعاذل صلة عاذلة اسم فاعل من الغلالة وهو اللوم  
 فرخت بحذف تاء التانيث وجعل المحذوف في حكم التانيث وقوله العنابا  
 عطوف على قوله اللوم والصوب نقيض الخطا واصابا اى قال الصوب  
 ونحوه اقل اللوم يا عاذلة واقل العناب وقولي واحد لقد اصابا



مكتبة  
 دار  
 الفنون  
 القاهرة  
 ١٣٢٩







ان اجبت ان اقلت صوابا والتسوين الذي في قوله العتبا وفي  
 قوله اصابا تسوين ثم لانه جعل مكان حرف المد الذي هو الالف في قوله  
 العتبا و اصابا في القافية المطلقة لان حرف الراء وهو العتبا  
 فيها متحرك والسادس اى والقلم الساتر للتسوين من الالف  
 الستة تسوين العلى والعلى اسم الفاعل من على يغلو على <sup>في الامر</sup> <sup>جاء</sup>  
 فيه الحد وهو التسوين العلى كل تسوين حتى قافية <sup>يقية</sup>

للتزجج الصوت والقافية المعقدة هي القافية التي  
 في الروي فيها ساكنة بخلاف القافية المطلقة كما ذكرنا و اى كى  
 هذه التسوين تسوين العلى المجاورة حو الوزن والعلو المجاورة  
 عن الحد كما ذكرنا كما في قوله روبة اى التسوين العلى كما في قوله  
 روبة وقائم الاعماق حاوى المحترق مشبه الاعلام كالحقق  
 الواو فيه واو رب قال الجوهري في الصل والقائم والقلم العباد  
 كون فيه عنزة وحرمة وسواد ومكان قائم الاعماق اى معبر الزاوى  
 والاعماق





۱۵  
۲۴۵۳۲

۲۲۲

۲



